

Inhalt

Studies in the Arts – Forschung in den Künsten und im Design?	
<i>Thomas Gartmann und Hannah Ambühl-Baur</i>	7
Visuelle Auslegeordnung und Rhetorische Designanalyse nach dem Berner Modell	
Zwei neue Methoden der angewandten Grafikdesignforschung – ein Praxisbericht	
<i>Arne Scheuermann</i>	15
Methodenvielfalt in der Designforschung	
<i>Minou Afzali</i>	37
Expanded Cultural Probes in der Designforschung	
Eine qualitative Methode zur Bedürfniserhebung von Pädiatriepatient*innen	
<i>Marika Anja Simon</i>	53
Visuelle Narrative zum Lebensende	
Eine Analyse der Bildwelten von Palliative-Care-Institutionen	
<i>Tina Braun</i>	81
Towards a Definition of the Concept of “Non-Formally Trained Graphic Designers”	
<i>Mark Okyere</i>	107
Between Affect and Concept	
Nostalgia in Modern and Contemporary Art and Architecture from the Middle East and North Africa	
<i>Laura Hindelang and Nadia Radwan</i>	121

Im Südosten der heutigen Türkei – Hinschauen und Wegblicken

Zu Gertrude Bells fotografischer Praxis

Linda Herzog 139

Und der Geier schaut zu

Geschichten von Jagd, Sterben und Tod im ›Afrika‹-Diorama Nr. 9
im Naturhistorischen Museum Bern

Priska Gisler und Luzia Hürzeler 163

Paranatur Forschungslaboratorium

Eine künstlerisch-ethnografische Exploration
zu Vorstellungen von ›Naturen‹

Andrina Jörg 187

Manifesto: Artistic Articulations of Engagement

Peter J. Schneemann 209

Der Preis von Dingen unschätzbaren Wertes

Soziologische Streifzüge durch einen Markt singulärer Güter

Franz Schultheis 221

Der Spielmann als Pfau

Musikikonographie nach Panofskys Dreistufen-Modell
am Beispiel einer mittelalterlichen Buchmalerei

Thilo Hirsch 235

Stonesound

A Collaborative Experiment in Stone Sounding in Moulay Bouchta

Gilles Aubry 255

Permanent in Auflösung begriffen

Liminalität als Analyseperspektive auf interdisziplinäre Kunstpraktiken

Leo Dick 271

A Romanticized Narrative

and the Overlooked Birth of Electronic Beats

Robert Michler 289

Autor*innen und Herausgeber*innen 309