

Inhalt

Danksagung | 9

1 Einleitung | 11

- 1.1 (Geschlechter-)Bilder als Quellen in der Erziehungswissenschaft | 15
- 1.2 Untersuchungsvorhaben und Forschungsfragen | 19
- 1.3 Ausgewähltes Quellenmaterial | 24
- 1.4 Theoretische Verortung | 33
 - 1.4.1 Sozialkonstruktivismus | 33
 - 1.4.2 ‚Sex‘ und ‚gender‘ | 35
 - 1.4.3 Das Konzept des ‚doing gender‘ | 39
 - 1.4.4 Geschlechtsspezifische Körpersprache | 43

2 Überlegungen zur Analyse fotografischer Bilder | 52

- 2.1 Das (fotografische) Bild als historische Quelle | 52
- 2.2 Fotografie und Wirklichkeit | 56
- 2.3 Fotografie und Kunst | 62
- 2.4 ‚Inszenierte Fotografie‘ und fotografische Pose | 63
- 2.5 Die ikonographisch-ikonologische Methode der Bildanalyse | 67

3 Massenmediale Weiblichkeitsbilder der 1920er und 1930er Jahre | 76

- 3.1 Weiblichkeit und Modernität:
 - Zum Phänomen der Neuen Frau bzw. Nueva Mujer | 76
 - 3.1.1 Ursprung des Phänomens Neue Frau in Deutschland | 77
 - 3.1.2 Ursprung des Phänomens Nueva Mujer in Spanien | 79
 - 3.1.3 Bedeutungswandel des Phänomens Neue Frau bzw. Nueva Mujer in den 1920er und 1930er Jahren | 81
 - 3.1.4 Der Zusammenhang zwischen technischen Neuerungen und der Verbreitung des Phänomens Neue Frau bzw. Nueva Mujer | 83
 - 3.1.5 Die Neue Frau bzw. Nueva Mujer und das fotografische Medium | 84
 - 3.1.6 Fotografische Inszenierungen der Neuen Frau bzw. Nueva Mujer als Leitbilder | 86

- 3.2 Vorbilder & Ikonen: Weibliche (Hollywood-)Filmstars | 87
 - 3.2.1 Manipulation der Starbilder durch Retuscheverfahren | 90
 - 3.2.2 Weibliche Filmstars und die fotografische Pose | 91
 - 3.2.3 Die Filmdiva als besondere Ausprägung des Stars | 94
 - 3.2.4 Zur Funktion der Star- bzw. Divenbilder | 96
 - 3.2.5 Exemplarische Analysen einiger Divenporträts:
Marlene Dietrich, Greta Garbo und Conchita Montenegro | 101
 - 3.2.6 Exkurs: Frauen vor und hinter der Kamera | 109
- 3.3 Vermännlicht und provokant:
 - Visuelle Repräsentationen der Garçonne | 116
 - 3.3.1 Die Garçonne als literarische Figur
und als Bild in den Medien | 116
 - 3.3.2 Die Verwischung von Geschlechtergrenzen:
Die Garçonne als androgynes Wesen | 118
 - 3.3.3 Die Garçonne okkupiert den (Bild-)Raum | 126
 - 3.3.4 Die Garçonne im Frack | 133
 - 3.3.5 Zur Vermengung von Männlichkeits-
und Weiblichkeitsmarkern | 137
- 3.4 Modisch und sportlich:
 - Das Girl in der illustrierten Presse | 139
 - 3.4.1 Einzelaufnahmen des Girls | 143
 - 3.4.2 Die Revue-Girls als Massenkörper | 150
 - 3.4.3 Les Girls de la Pauleta | 158
 - 3.4.4 Girl-Repräsentationen als Einzel-
und als Massenphänomen | 163
- 3.5 Naiv und verführerisch: Zum Typus der Kindfrau | 164
 - 3.5.1 Exkurs: Physiognomische Ansätze | 166
 - 3.5.2 Die Kindfrau als Unschuldseggel | 170
 - 3.5.3 Die Kindfrau zwischen Heiliger und Hure | 173
 - 3.5.4 Die Kindfrau und Selbstberührung | 177
 - 3.5.5 Infantilisierung durch Kleidung | 180
 - 3.5.6 Infantilisierung durch Objekte | 183
- 3.6 Traditionelle Rollen im neuen Gewand:
 - Mutterschaft, Vaterschaft und Familie | 188
 - 3.6.1 Aristokratische und bürgerliche Mütter | 190

- 3.6.2 Mütter auf dem Land | 198
- 3.6.3 Exotische Mütter | 201
- 3.6.4 Die Familie | 204
- 3.6.5 Der Vater | 208
- 3.6.6 Mutter – Vater – Kind | 211
- 3.7 Diszipliniert und kämpferisch: Neue Frauen und der Sport | 213
 - 3.7.1 Befürworter und Gegner des Frauen-(Wettkampf-)Sports | 216
 - 3.7.2 Moderne Frauen und die sportliche Betätigung am Strand | 222
 - 3.7.3 Schwimmen – „der am besten für Damen geeignete Sport“ | 228
 - 3.7.4 ‚Undamenhafte‘ Sportarten | 233
 - 3.7.5 Freizeitsport für bürgerliche und aristokratische Frauen | 237
- 3.8 Emotional und expressiv: Tänzerinnen als Körperkünstlerinnen | 243
 - 3.8.1 Die Entwicklung des Neuen Tanzes/Ausdruckstanzes | 244
 - 3.8.2 Klassisches Ballett versus Neuer Tanz/Ausdruckstanz | 248
 - 3.8.3 Moderne Tänzerinnen im Ausdruckstanz | 251
 - 3.8.4 Weiblichkeitsentwürfe im klassischen Ballett | 258
 - 3.8.5 Spanische Tänzerinnen | 261
 - 3.8.6 Geschlechterbeziehungen im Tanz | 270
- 3.9 Typisch deutsch – typisch spanisch?
 - Die ‚rassige‘ Spanierin und die ungeschminkte Deutsche | 277
- 3.10 Zusammenfassung | 285

4 Künstlerische Selbstinszenierungen | 299

- 4.1 Fotografie und Fotografinnen in Spanien:
 - Ausgangslage und Einflüsse | 301
- 4.2 Avantgarde-Künstlerinnen und das Experiment mit dem Selbst | 304
- 4.3 Marta Astfalck-Vietz | 309
 - 4.3.1 Kurzbiographie | 309
 - 4.3.2 Alles in einer Person:
 - Marta Astfalck-Vietz’ multiple Identitäten | 311

4.4	Gertrud Arndt	324
4.4.1	Kurzbiographie	324
4.4.2	Die Auflösung einer ‚genuin‘ weiblichen Ikonographie: Zur expressionistischen Selbstdarstellung Gertrud Arndts	326
4.5	Remedios Varo	338
4.5.1	Kurzbiographie	338
4.5.2	Collage als Mittel der Geschlechter-Verschmelzung: Die surrealistischen Geschlechterentwürfe von Remedios Varo	340
4.6	Maruja Mallo	355
4.6.1	Kurzbiographie	355
4.6.2	Demonstration einer autarken Künstlerinnen-Identität: Maruja Mallos moderne Weiblichkeit	357
4.7	Vergleich der Künstlerinnen und ihrer fotografischen Strategien	369
5	Schlussbetrachtung	377
6	Literaturverzeichnis	393