

Inhalt

Danksagung | 9

1 Einleitung | 11

- 1.1 (Geschlechter-)Bilder als Quellen in der Erziehungswissenschaft | 15
- 1.2 Untersuchungsvorhaben und Forschungsfragen | 19
- 1.3 Ausgewähltes Quellenmaterial | 24
- 1.4 Theoretische Verortung | 33
 - 1.4.1 Sozialkonstruktivismus | 33
 - 1.4.2 ‚Sex‘ und ‚gender‘ | 35
 - 1.4.3 Das Konzept des ‚doing gender‘ | 39
 - 1.4.4 Geschlechtsspezifische Körpersprache | 43

2 Überlegungen zur Analyse fotografischer Bilder | 52

- 2.1 Das (fotografische) Bild als historische Quelle | 52
- 2.2 Fotografie und Wirklichkeit | 56
- 2.3 Fotografie und Kunst | 62
- 2.4 ‚Inszenierte Fotografie‘ und fotografische Pose | 63
- 2.5 Die ikonographisch-ikonologische Methode der Bildanalyse | 67

3 Massenmediale Weiblichkeitsbilder der 1920er und 1930er Jahre | 76

- 3.1 Weiblichkeit und Modernität:
 - Zum Phänomen der Neuen Frau bzw. Nueva Mujer | 76
 - 3.1.1 Ursprung des Phänomens Neue Frau in Deutschland | 77
 - 3.1.2 Ursprung des Phänomens Nueva Mujer in Spanien | 79
 - 3.1.3 Bedeutungswandel des Phänomens Neue Frau bzw. Nueva Mujer in den 1920er und 1930er Jahren | 81
 - 3.1.4 Der Zusammenhang zwischen technischen Neuerungen und der Verbreitung des Phänomens Neue Frau bzw. Nueva Mujer | 83
 - 3.1.5 Die Neue Frau bzw. Nueva Mujer und das fotografische Medium | 84
 - 3.1.6 Fotografische Inszenierungen der Neuen Frau bzw. Nueva Mujer als Leitbilder | 86

- 3.2 Vorbilder & Ikonen: Weibliche (Hollywood-)Filmstars | 87
 - 3.2.1 Manipulation der Starbilder durch Retuscheverfahren | 90
 - 3.2.2 Weibliche Filmstars und die fotografische Pose | 91
 - 3.2.3 Die Filmdiva als besondere Ausprägung des Stars | 94
 - 3.2.4 Zur Funktion der Star- bzw. Divenbilder | 96
 - 3.2.5 Exemplarische Analysen einiger Divenporträts:
Marlene Dietrich, Greta Garbo und Conchita Montenegro | 101
 - 3.2.6 Exkurs: Frauen vor und hinter der Kamera | 109

- 3.3 Vermännlicht und provokant:
 - Visuelle Repräsentationen der Garçonne | 116
 - 3.3.1 Die Garçonne als literarische Figur
und als Bild in den Medien | 116
 - 3.3.2 Die Verwischung von Geschlechtergrenzen:
Die Garçonne als androgynes Wesen | 118
 - 3.3.3 Die Garçonne okkupiert den (Bild-)Raum | 126
 - 3.3.4 Die Garçonne im Frack | 133
 - 3.3.5 Zur Vermengung von Männlichkeits-
und Weiblichkeitsmarkern | 137

- 3.4 Modisch und sportlich:
 - Das Girl in der illustrierten Presse | 139
 - 3.4.1 Einzelaufnahmen des Girls | 143
 - 3.4.2 Die Revue-Girls als Massenkörper | 150
 - 3.4.3 Les Girls de la Pauleta | 158
 - 3.4.4 Girl-Repräsentationen als Einzel-
und als Massenphänomen | 163

- 3.5 Naiv und verführerisch: Zum Typus der Kindfrau | 164
 - 3.5.1 Exkurs: Physiognomische Ansätze | 166
 - 3.5.2 Die Kindfrau als Unschuldseichel | 170
 - 3.5.3 Die Kindfrau zwischen Heiliger und Hure | 173
 - 3.5.4 Die Kindfrau und Selbstberührung | 177
 - 3.5.5 Infantilisierung durch Kleidung | 180
 - 3.5.6 Infantilisierung durch Objekte | 183

- 3.6 Traditionelle Rollen im neuen Gewand:
 - Mutterschaft, Vaterschaft und Familie | 188
 - 3.6.1 Aristokratische und bürgerliche Mütter | 190

3.6.2	Mütter auf dem Land	198
3.6.3	Exotische Mütter	201
3.6.4	Die Familie	204
3.6.5	Der Vater	208
3.6.6	Mutter – Vater – Kind	211
3.7	Diszipliniert und kämpferisch: Neue Frauen und der Sport	213
3.7.1	Befürworter und Gegner des Frauen-(Wettkampf-)Sports	216
3.7.2	Moderne Frauen und die sportliche Betätigung am Strand	222
3.7.3	Schwimmen – „der am besten für Damen geeignete Sport“	228
3.7.4	„Undamenhafte“ Sportarten	233
3.7.5	Freizeitsport für bürgerliche und aristokratische Frauen	237
3.8	Emotional und expressiv: Tänzerinnen als Körperkünstlerinnen	243
3.8.1	Die Entwicklung des Neuen Tanzes/Ausdruckstanzes	244
3.8.2	Klassisches Ballett versus Neuer Tanz/Ausdruckstanz	248
3.8.3	Moderne Tänzerinnen im Ausdruckstanz	251
3.8.4	Weiblichkeitsentwürfe im klassischen Ballett	258
3.8.5	Spanische Tänzerinnen	261
3.8.6	Geschlechterbeziehungen im Tanz	270
3.9	Typisch deutsch – typisch spanisch?	
	Die ‚rassige‘ Spanierin und die ungeschminkte Deutsche	277
3.10	Zusammenfassung	285
4	Künstlerische Selbstinszenierungen	 299
4.1	Fotografie und Fotografinnen in Spanien:	
	Ausgangslage und Einflüsse	301
4.2	Avantgarde-Künstlerinnen und das Experiment mit dem Selbst	304
4.3	Marta Astfalck-Vietz	309
4.3.1	Kurzbiographie	309
4.3.2	Alles in einer Person:	
	Marta Astfalck-Vietz’ multiple Identitäten	311

- 4.4 Gertrud Arndt | 324
 - 4.4.1 Kurzbiographie | 324
 - 4.4.2 Die Auflösung einer ‚genuin‘ weiblichen Ikonographie:
Zur expressionistischen Selbstdarstellung Gertrud Arndts | 326

- 4.5 Remedios Varo | 338
 - 4.5.1 Kurzbiographie | 338
 - 4.5.2 Collage als Mittel der Geschlechter-Verschmelzung:
Die surrealistischen Geschlechterentwürfe
von Remedios Varo | 340

- 4.6 Maruja Mallo | 355
 - 4.6.1 Kurzbiographie | 355
 - 4.6.2 Demonstration einer autarken Künstlerinnen-Identität:
Maruja Mallos moderne Weiblichkeit | 357

- 4.7 Vergleich der Künstlerinnen und ihrer
fotografischen Strategien | 369

- 5 Schlussbetrachtung | 377**

- 6 Literaturverzeichnis | 393**