

Inhalt

Danksagung | 9

1 Einleitung | 11

- 1.1 (Geschlechter-)Bilder als Quellen in der Erziehungswissenschaft | 15
- 1.2 Untersuchungsvorhaben und Forschungsfragen | 19
- 1.3 Ausgewähltes Quellenmaterial | 24
- 1.4 Theoretische Verortung | 33
 - 1.4.1 Sozialkonstruktivismus | 33
 - 1.4.2 ‚Sex‘ und ‚gender‘ | 35
 - 1.4.3 Das Konzept des ‚doing gender‘ | 39
 - 1.4.4 Geschlechtsspezifische Körpersprache | 43

2 Überlegungen zur Analyse fotografischer Bilder | 52

- 2.1 Das (fotografische) Bild als historische Quelle | 52
- 2.2 Fotografie und Wirklichkeit | 56
- 2.3 Fotografie und Kunst | 62
- 2.4 ‚Inszenierte Fotografie‘ und fotografische Pose | 63
- 2.5 Die ikonographisch-ikonologische Methode der Bildanalyse | 67

3 Massenmediale Weiblichkeitsbilder der 1920er und 1930er Jahre | 76

- 3.1 Weiblichkeit und Modernität:
 - Zum Phänomen der Neuen Frau bzw. Nueva Mujer | 76
 - 3.1.1 Ursprung des Phänomens Neue Frau in Deutschland | 77
 - 3.1.2 Ursprung des Phänomens Nueva Mujer in Spanien | 79
 - 3.1.3 Bedeutungswandel des Phänomens Neue Frau bzw. Nueva Mujer in den 1920er und 1930er Jahren | 81
 - 3.1.4 Der Zusammenhang zwischen technischen Neuerungen und der Verbreitung des Phänomens Neue Frau bzw. Nueva Mujer | 83
 - 3.1.5 Die Neue Frau bzw. Nueva Mujer und das fotografische Medium | 84
 - 3.1.6 Fotografische Inszenierungen der Neuen Frau bzw. Nueva Mujer als Leitbilder | 86

3.2	Vorbilder & Ikonen: Weibliche (Hollywood-)Filmstars	87
3.2.1	Manipulation der Starbilder durch Retuscheverfahren	90
3.2.2	Weibliche Filmstars und die fotografische Pose	91
3.2.3	Die Filmdiva als besondere Ausprägung des Stars	94
3.2.4	Zur Funktion der Star- bzw. Divenbilder	96
3.2.5	Exemplarische Analysen einiger Divenporträts: Marlene Dietrich, Greta Garbo und Conchita Montenegro	101
3.2.6	Exkurs: Frauen vor und hinter der Kamera	109
3.3	Vermännlicht und provokant: Visuelle Repräsentationen der Garçonne	116
3.3.1	Die Garçonne als literarische Figur und als Bild in den Medien	116
3.3.2	Die Verwischung von Geschlechtergrenzen: Die Garçonne als androgynes Wesen	118
3.3.3	Die Garçonne okkupiert den (Bild-)Raum	126
3.3.4	Die Garçonne im Frack	133
3.3.5	Zur Vermengung von Männlichkeits- und Weiblichkeitsmarkern	137
3.4	Modisch und sportlich: Das Girl in der illustrierten Presse	139
3.4.1	Einzelaufnahmen des Girls	143
3.4.2	Die Revue-Girls als Massenkörper	150
3.4.3	Les Girls de la Pauleta	158
3.4.4	Girl-Repräsentationen als Einzel- und als Massenphänomen	163
3.5	Naiv und verführerisch: Zum Typus der Kindfrau	164
3.5.1	Exkurs: Physiognomische Ansätze	166
3.5.2	Die Kindfrau als Unschuldseggel	170
3.5.3	Die Kindfrau zwischen Heiliger und Hure	173
3.5.4	Die Kindfrau und Selbstberührung	177
3.5.5	Infantilisierung durch Kleidung	180
3.5.6	Infantilisierung durch Objekte	183
3.6	Traditionelle Rollen im neuen Gewand: Mutterschaft, Vaterschaft und Familie	188
3.6.1	Aristokratische und bürgerliche Mütter	190

- 3.6.2 Mütter auf dem Land | 198
- 3.6.3 Exotische Mütter | 201
- 3.6.4 Die Familie | 204
- 3.6.5 Der Vater | 208
- 3.6.6 Mutter – Vater – Kind | 211
- 3.7 Diszipliniert und kämpferisch: Neue Frauen und der Sport | 213
 - 3.7.1 Befürworter und Gegner des Frauen-(Wettkampf-)Sports | 216
 - 3.7.2 Moderne Frauen und die sportliche Betätigung am Strand | 222
 - 3.7.3 Schwimmen – „der am besten für Damen geeignete Sport“ | 228
 - 3.7.4 ‚Undamenhafte‘ Sportarten | 233
 - 3.7.5 Freizeitsport für bürgerliche und aristokratische Frauen | 237
- 3.8 Emotional und expressiv: Tänzerinnen als Körperkünstlerinnen | 243
 - 3.8.1 Die Entwicklung des Neuen Tanzes/Ausdruckstanzes | 244
 - 3.8.2 Klassisches Ballett versus Neuer Tanz/Ausdruckstanz | 248
 - 3.8.3 Moderne Tänzerinnen im Ausdruckstanz | 251
 - 3.8.4 Weiblichkeitsentwürfe im klassischen Ballett | 258
 - 3.8.5 Spanische Tänzerinnen | 261
 - 3.8.6 Geschlechterbeziehungen im Tanz | 270
- 3.9 Typisch deutsch – typisch spanisch?
 - Die ‚rassige‘ Spanierin und die ungeschminkte Deutsche | 277
- 3.10 Zusammenfassung | 285

4 Künstlerische Selbstinszenierungen | 299

- 4.1 Fotografie und Fotografinnen in Spanien:
 - Ausgangslage und Einflüsse | 301
- 4.2 Avantgarde-Künstlerinnen und das Experiment mit dem Selbst | 304
- 4.3 Marta Astfalck-Vietz | 309
 - 4.3.1 Kurzbiographie | 309
 - 4.3.2 Alles in einer Person:
 - Marta Astfalck-Vietz’ multiple Identitäten | 311

4.4	Gertrud Arndt	324
4.4.1	Kurzbiographie	324
4.4.2	Die Auflösung einer ‚genuin‘ weiblichen Ikonographie: Zur expressionistischen Selbstdarstellung Gertrud Arndts	326
4.5	Remedios Varo	338
4.5.1	Kurzbiographie	338
4.5.2	Collage als Mittel der Geschlechter-Verschmelzung: Die surrealistischen Geschlechterentwürfe von Remedios Varo	340
4.6	Maruja Mallo	355
4.6.1	Kurzbiographie	355
4.6.2	Demonstration einer autarken Künstlerinnen-Identität: Maruja Mallos moderne Weiblichkeit	357
4.7	Vergleich der Künstlerinnen und ihrer fotografischen Strategien	369
5	Schlussbetrachtung	 377
6	Literaturverzeichnis	 393