

Literaturverzeichnis

- Ahmed, Sara. 2004. *Affective Economies*. *Social Text* 22 (2): 117–139.
- Ahmed, Sara. 2014 [2004]. *The Cultural Politics of Emotion*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
- Akrich, Madeleine, Michel Callon, Bruno Latour und Adrian Monaghan. 2002. *The Key to Success in Innovation Part I: The Art of Interesement*. *International Journal of Innovation Management* 06 (02): 187–206.
- Albertsen, Niels und Bülent Diken. 2004. *Artworks' Networks: Field, System or Mediators?* *Theory, Culture & Society* 21 (3): 35–58.
- Antal, Ariane Berthoin, Michael Hutter und David Stark. 2015. *Moments of Valuation*. Oxford, UK: Oxford University Press.
- Aravena, Alejandro (Hg.). 2016. *Reporting from the Front: 15th International Architecture Exhibition*. Venezia: Marsilio.
- Austin, John. 1962. *How to do Things with Words*. Oxford: Clarendon Press.
- Bargetz, Brigitte. 2015. *The Distribution of Emotions: Affective Politics of Emancipation*. *Hypatia* 30 (3): 580–596.
- Baron, Christian. 2016. *Politisierung von Kunst?* neues deutschland. <https://www.nd-aktuell.de/artikel/1016222.politisierung-von-kunst.html> [letzter Aufruf: 02.03.2020].
- Barry, Andrew. 1999. *Demonstrations: Sites and Sights of Direct Action*. In: *Economy and Society* 28 (1): 75–94.
- Beck, Gerald. 2013. *Sichtbare Soziologie: Visualisierung und soziologische Wissenschaftskommunikation in der zweiten Moderne*. Bielefeld: transcript.
- Becker, Howard. 1982. *Art Worlds*. Berkeley: University of California Press.
- Becksteiner, Mario. 2016. *Rancière lesen*. *Sozial. Geschichte Online* 19: 151–180.
- Belliger, Andréa und David Krieger (Hg.). 2006. *ANThology. Ein einführendes Handbuch zur Akteur-Netzwerk-Theorie*. Bielefeld: transcript.
- Benjamin, Walter. 1963 [1936]. *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.

- Bennett, Jane. 2010. *Vibrant Matter: A Political Ecology of Things*. Durham: Duke University Press.
- Benshop, Ruth. 2009a. *Experimenting the Listener. Sound Art and the Doing – Done to Audience*. *Krisis* 1: 33–45.
- Benshop, Ruth. 2009b. *STS On Art And The Art Of STS: an Introduction*. *Krisis* 1: 1–4.
- Berliner Festspiele. 2016. *Arrival Cities – Willkommensland Deutschland*. https://www.berlinerfestspiele.de/de/berliner-festspiele/programm/bfs-gesamt-programm/programmdetail_163926.html [letzter Aufruf: 21.04.2020].
- Berlin Mondiale – Zusammenarbeit mit Geflüchteten in den Künsten. o.J. Berlin Mondiale – Zusammenarbeit mit Geflüchteten in den Künsten. <https://berlin-mondiale.de/> [letzter Aufruf: 02.03.2020].
- Bierdel, Elias und Lakitsch, Maximilian (Hg.). 2013. *Wege aus der Krise. Ideen und Konzepte für Morgen*. Dialog. Wien/Münster: Lit Verlag.
- Bishop, Claire. 2004. *Antagonism and Relational Aesthetics*. *October* 110: 51–79.
- Bishop, Claire (Hg.). 2006. *Participation*. Cambridge; Massachusetts: MIT Press.
- Bishop, Claire (Hg.). 2012. *Artificial Hells: Participatory Art and the Politics of Spectatorship*. London; New York: Verso Books.
- Blok, Anders. 2010. *Mapping the Super-Whale: Towards a Mobile Ethnography of Situated Globalities*. *Mobilities* 5 (4): 507–528.
- Bogusz, Tanja. 2013. *Was heißt Pragmatismus? Boltanski meets Dewey*. *Berliner Journal für Soziologie* 23 (3–4), Schwerpunktheft: Wozu Pragmatismus, hg. v. Tanja Bogusz und Henning Laux: 311–328.
- Boltanski, Luc und Laurent Thévenot. 2007. *Über die Rechtfertigung: eine Soziologie der kritischen Urteilskraft*. Hamburg: Hamburger Ed.
- Boltanski, Luc und Eve Chiapello. 2016. *Die Arbeit der Kritik und der normative Wandel*. In: *Kreation und Depression: Freiheit im gegenwärtigen Kapitalismus*, hg. v. Christoph Menke und Juliane Rebentisch. Berlin: Kadmos: 18–37.
- Bourdieu, Pierre. 2016 [1999]. *Die Regeln der Kunst: Genese und Struktur des literarischen Feldes*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Boydston, Jo Ann (Hg.). 1981. *John Dewey. The Later Works, 1925–1953*. Carbondale: Southern Illinois University Press.
- Böhme, Gernot. 2016. *Ästhetischer Kapitalismus*. Berlin: Suhrkamp.
- Braun, Bruce und Sarah Whatmore (Hg.). 2010. *Political Matter: Technoscience, Democracy, and Public Life*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Bryant, Levi. 2011. *The Democracy of Objects*. Ann Arbor: Open Humanities Press.

- Burawoy, Michael. 1998. *The Extended Case Method*. *Sociological Theory* 16 (1): 4–33.
- Burawoy, Michael. 2000a. *Grounding Globalization*. In: *Global Ethnography: Forces, Connections, and Imaginations in a Postmodern World*. Berkeley: University of California Press: 337–50.
- Burawoy, Michael. 2000b. *Introduction: Reaching for the Global*. In: *Global Ethnography: Forces, Connections, and Imaginations in a Postmodern World*. Berkeley: University of California Press: 1–40.
- Butler, Judith. 2015. *Notes toward a Performative Theory of Assembly*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press.
- Callon, Michel. 2004. *The Role of Hybrid Communities and Socio-Technical Arrangements in the Participatory Design*. *Journal of the Center for Information Studies*: 3–10.
- Callon, Michel, Pierre Lascoumes, Yannick Barthe und Graham Burchell. 2011. *Acting in an Uncertain World: An Essay on Technical Democracy*. Cambridge: MIT Press.
- Chiapello, Eve. 2016. *Evolution und Kooption. Die »Künstlerkritik« und der Normative Wandel*. In: *Kreation und Depression: Freiheit Im Gegenwärtigen Kapitalismus*, hg. v. Christoph Menke und Juliane Rebentisch. Berlin: Kadmos: 38–51.
- Cicourel, Aaron und Karen Knorr-Cetina (Hg.) 1981. *Advances in Social Theory and Methodology: Toward an Integration of Micro- and Macro-Sociologies*. Boston, Massachusetts: Routledge/Kegan Paul.
- Clarke, Adele. 2012. *Situationsanalyse: Grounded Theory nach dem Postmodern Turn*, hg. v. Reiner Keller. Wiesbaden: Springer VS.
- Cvejić, Bojana, Marta Popivoda und Ana Vujanović. 2012. *A Conversation with Bruno Latour*. *Art and the Public Good* 20: 73–81.
- Danko, Dagmar, Olivier Moeschler und Florian Schumacher (Hg.). 2015. *Kunst und Öffentlichkeit*. Wiesbaden: Springer Fachmedien Wiesbaden.
- Debord, Guy. 1996 [1967]. *Gesellschaft des Spektakels*. Berlin: Edition Tiamat.
- Dege, Stefan. 2015. *Die Toten sichtbar machen*. Deutsche Welle. <https://www.dw.com/de/justus-lenz-die-toten-sichtbar-machen/a-18520501> [letzter Aufruf: 02.05.2021].
- Deville, Joe, Michael Guggenheim und Zuzana Hrdličková. 2016. *Practising Comparison: Logics, Relations, Collaborations*. Manchester: Mattering Press.
- Deville, Joe, Michael Guggenheim und Zuzana Hrdličková. 2016. *Introduction: The Practices and Infrastructures of Comparison*. In: *Practising Comparison:*

- Logics, Relations, Collaborations, hg. v. Joe Deville, Michael Guggenheim und Zuzana Hrdličková. Manchester: Mattering Press: 17–41.
- Dewey, John. 1938. *Logic – the Theory of Inquiry*. New York: Holt.
- Dewey, John. 1981 [1939]. *Creative Democracy: The Task before Us*. In: John Dewey. *The Later Works, 1925–1953*, hg. v. Jo Ann Boydston. Carbondale: Southern Illinois University Press: 224–230.
- Dewey, John. 1991 [1927]: *The Public and Its Problems*. Athens, OH: Swallow Press/ Ohio University Press.
- Dewey, John. 2005 [1934]. *Art as Experience*. New York: Perigee Books.
- Dewey, John. 2016. *Kunst als Erfahrung*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Diaz-Bone, Rainer. 2012. *Review Essay: Situationsanalyse – Strauss Meets Foucault?* Forum Qualitative Sozialforschung/Forum: Qualitative Social Research 14 (1), Art. 11: o. S. <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0114-fqs1301115> [letzter Aufruf: 20.02.2019].
- Die Gärtnerei. 2017. *Die Gärtnerei – Garten statt Warten*. Berlin. https://www.schlesische27.de/s27/wp-content/uploads/2018/01/Dokumentation_Gaertnerei_web.pdf [letzter Aufruf: 01.08.2020].
- Dijstelbloem, Huub und Dennis Broeders. 2015. *Border Surveillance, Mobility Management and the Shaping of Non-Publics in Europe*. *European Journal of Social Theory* 18 (1): 21–38.
- Disch, Lisa. 2008. *Representation as »Spokespersonship«: Bruno Latour's Political Theory*. *Parallax* 14 (3): 88–100.
- Diesselhorst, Sophie. 2014. *Wir wollten Blut und bekamen Liebe*. *nachtkritik*. https://www.nachtkritik.de/index.php?option=com_content&view=article&id=9785:2014-07-12-10-42-03&catid=53:portraet-a-profil&Itemid=83 [letzter Aufruf: 02.03.2020].
- documenta 14. 2017. *Documenta 14 – Learning from Athens*. <https://www.documenta14.de/en/> [letzter Aufruf: 12.08.2029].
- Drucksache 18/12 944. 2017. *Schriftliche Anfrage des Abgeordneten Thorsten Weiß (AfD)*. <https://polit-x.de/documents/612126/bundeslaender/berlin/abgeordnetenhaus/dokumente/schriftliche-anfrage-2018-01-05-zentrum-fur-politische-schande> [letzter Aufruf: 21.01.2020].
- Durkheim, Émile. 1981 [1912]. *Die elementaren Formen des religiösen Lebens*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Engert, Kornelia und Björn Krey. 2013. *Das lesende Schreiben und das schreibende Lesen. Zur epistemischen Arbeit an und mit wissenschaftlichen Texten*. *Zeitschrift für Soziologie* 42 (5): 366–384.

- Fariás, Ignacio. 2015. *Epistemic Dissonance*. In: Moments of Valuation, hg. v. Ariane Berthoin Antal, Michael Hutter und David Stark. Oxford, UK: Oxford University Press: 271–289.
- Fariás, Ignacio. 2016. *Devising Hybrid Forums: Technical Democracy in a Dangerous World*. *City* 20 (4): 549–562.
- Fariás, Ignacio und Thomas Bender (Hg.). 2010. *Urban Assemblages: How Actor-Network Theory Changes Urban Studies*. London; New York: Routledge.
- Fariás, Ignacio und Alex Wilkie (Hg.). 2018. *Studio Studies: Operations, Topologies & Displacements*. London; New York: Routledge.
- Felt, Ulrike, Rayvon Fouché, Clark Miller und Laurel Smith-Doerr (Hg.). 2017. *The Handbook of Science and Technology Studies 4*. Cambridge, Massachusetts: MIT Press.
- Fischer, Jens. 2015. *Was Kunst ändern kann*. taz. die tageszeitung. <https://taz.de/!236509/> [letzter Aufruf: 09.08.2019].
- Fischer, Joachim. 2015. *Ästhetisierung der Gesellschaft statt Ökonomisierung der Gesellschaft*. In: Kunst und Öffentlichkeit, hg. v. Dagmar Danko, Olivier Moeschler und Florian Schumacher. Wiesbaden: Springer Fachmedien Wiesbaden: 21–32.
- Fleckner, Uwe, Martin Warnke und Hendrik Ziegler (Hg.) (2011). *Handbuch der politischen Ikonographie*. München: C.H. Beck Verlag.
- Fluck, Winfried. 2000. *John Deweys Ästhetik und Literaturtheorie der Gegenwart*. In: Philosophie der Demokratie. Beiträge zum Werk von John Dewey, hg. v. Hans Joas. Frankfurt a.M.: Suhrkamp: 160–195.
- Friese, Heidrun. 2017. *Flüchtlinge: Opfer – Bedrohung – Helden: Zur politischen Imagination des Fremden*. Bielefeld: transcript.
- Geertz, Clifford. 1973. *Thick Description. Toward an Interpretive Theory of Culture*. In: The Interpretation of Cultures: Selected Essays. New York: Basic Books: 3–30.
- Geisel, Sieglinde. 2016. *Wo beginnt der Zynismus?* tell – Magazin für Literatur und Zeitgenossenschaft. <https://tell-review.de/wo-beginnt-der-zynismus/> [letzter Aufruf: 02.03.2020].
- Geiser, Reto (Hg.). 2008. *Explorations in Architecture: Teaching, Design, Research*. Basel; Berlin; Boston: Birkhäuser
- Gensing, Patrick. 2018a. Was Meint Söder Mit »Asyltourismus«? faktenfinder. tagesschau. <https://faktenfinder.tagesschau.de/inland/soeder-asyltourismus-101.html> [letzter Aufruf: 12.08.2018].

- Gensing, Patrick. 2018b. Ein Tötungsdelikt und die politischen Folgen. faktenfinder. tagesschau. <http://faktenfinder.tagesschau.de/inland/chronologie-chemnitz-103.html> [letzter Aufruf: 04.10.2018].
- Gertenbach, Lars, Sven Opitz und Ute Tellmann. 2016. *Bruno Latours neue politische Soziologie – Über das Desiderat einer Debatte*. Soziale Welt 67 (3): 237–248.
- Gielen, Pascal und Paul De Bruyne (Hg.). 2009: *Being an Artist in Post-Fordist Times*. Rotterdam: NAI Publishers.
- Gohr, Katharina. 2011. *Stand und Entwicklungstendenzen im multisensorischen Marketing zur Inszenierung von Marken – eine kritische Analyse*. Wismarer Schriften zu Management und Recht 52. Bremen: Europäischer Hochschulverlag.
- Gomart, Emilie und Antoine Hennion. 1999. *A Sociology of Attachment: Music Amateurs, Drug Users*. *The Sociological Review* 47 (S1): 220–247.
- Groys, Boris. 2008. *Art Power*. Cambridge, Massachusetts: MIT Press.
- Groys, Boris. 2014a. *Kunstaktivismus. Die totale Ästhetisierung der Welt als Eröffnung der politischen Aktion*. *Lettre International* 106: 88–92.
- Groys, Boris. 2014b. *On Art Activism*. *E-Flux* 56: 1–14.
- Göbel, Hanna und Sophia Prinz. 2015. *Die Sinnlichkeit des Sozialen*. Bielefeld: transcript.
- Haraway, Donna. 1988. *Situated Knowledges: The Science Question in Feminism and the Privilege of Partial Perspective*. *Feminist Studies* 14 (3): 575–599.
- Haraway, Donna. 2016. *Staying with the Trouble: Making Kin in the Chthulucene*. Durham, North Carolina: Duke University Press.
- Harman, Graham. 2014. *Bruno Latour: Reassembling the Political*. London: Pluto Press.
- Heißler, Julian. 2016. *Merkels drei große kleine Worte*. Tagesschau. <https://www.tagesschau.de/inland/merkel-wir-schaffen-das-101.html> [letzter Aufruf: 03.10.2018].
- Hennion, Antoine. 2007a. *Those Things That Hold Us Together: Taste and Sociology*. *Cultural Sociology* 1 (1): 97–114.
- Hennion, Antoine. 2007b. *Pragmatics of Taste*. In: *The Blackwell Companion to the Sociology of Culture*, hg. v. Mark D. Jacobs und Nancy Weiss Hanrahan. Oxford, UK: Blackwell Publishing Ltd: 131–144.
- Hennion, Antoine. 2012. *Attachments: A Pragmatist View of What Holds Us*. In: *First European Pragmatism Conference, Rome* [draft version].
- Hensel, Thomas und Jens Schröter (Hg.). 2012. *Schwerpunktthema Akteur-Netzwerk-Theorie*. In: *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft* (57 (1)). Hamburg: Felix Meiner Verlag.

- Hergesell, Jannis, Arne Maibaum, Clelia Minnetian und Ariane Sept (Hg.). 2018. *Innovationsphänomene. Modi und Effekte der Innovationsgesellschaft*. Wiesbaden: Springer Fachmedien Wiesbaden.
- Hillach, Ansgar, Jerold Wikoff und Ulf Zimmerman. 1979. *The Aesthetics of Politics: Walter Benjamin's »Theories of German Fascism«*. *New German Critique* 17: 99–199.
- Hoffmann, Justin und Marion von Osten (Hg.). 1999. *Das Phantom sucht seinen Mörder. Ein Reader zur Kulturalisierung der Ökonomie*. Berlin: b books.
- Holmes, Brian. 2004. *Reverse Imagineering. Toward the New Urban Struggles or: Why Smash the State When Your Local Neighborhood Theme-Park is So Much Closer*. *dérive – Zeitschrift für Stadtforschung* 16: o. S.
- Holmes, Brian. 2009. *Escape the Overcode. Activist Art in the Control Society*. Eindhoven: Van Abbemuseum/Zagreb: WHW.
- Horkheimer, Max und Theodor Adorno. 2006 [1944]. *Dialektik der Aufklärung. Philosophische Fragmente. Kulturindustrie – Aufklärung als Massenbetrug*. Frankfurt a.M.: Fischer: 128–177.
- Hornbogen, Marie-Luise. 2016. *Heute Friedhof. Morgen Wohngebiet? Fallstudie Berlin zur Friedhofsentwicklung in der Stadtplanung*. In: ISR Impulse Online 57, hg. v. Technische Universität Berlin, Fakultät VI: Planen, Bauen Umwelt. Institut für Stadt und Regionalplanung. Berlin: Universitätsverlag der TU Berlin.
- Hutter, Michael. 2015. *Ernste Spiele. Geschichten vom Aufstieg des ästhetischen Kapitalismus*. Paderborn: Fink.
- Hutter, Michael und Ignacio Farías. 2017. *Sourcing Newness: Ways of Inducing Indeterminacy*. *Journal of Cultural Economy* 10 (5): 434–449.
- Illouz, Eya. 2016 [2006]. *Gefühle in Zeiten des Kapitalismus. Adorno-Vorlesungen 2004*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Jacobs, Mark und Nancy Weiss Hanrahan (Hg.). 2007. *The Blackwell Companion to the Sociology of Culture*. Oxford, UK: Blackwell Publishing Ltd.
- Jensen, Caspar, Barbara Smith, G. Lloyd, Martin Holbraad, Andreas Roepstorff, Isabelle Stengers und Helen Verran, et al. 2011. *Introduction: Contexts for a Comparative Relativism*. *Common Knowledge* 17 (1).
- Joas, Hans. 2000. *Philosophie der Demokratie. Beiträge zum Werk von John Dewey*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Jongen, Marc, Koenraad Hemelsoet und Sjoerd van Tuinen (Hg.). 2009. *Die Vermessung des Ungeheuren. Philosophie nach Peter Sloterdijk*. Paderborn: Fink.
- Kanngieser, Anja. 2013. *Experimental politics and the making of worlds*. London: Routledge.

- Karstein, Uta und Nina Tessa Zahner (Hg.). 2017. *Autonomie der Kunst? Zur Aktualität eines gesellschaftlichen Leitbildes*. Wiesbaden: Springer Fachmedien Wiesbaden.
- Kastner, Jens. 2012. *Kunstproduktion und soziale Bewegungen: Zur Theorie eines vernachlässigten Zusammenhangs*. In: Perspektiven der Kunstsoziologie. Praxis, System, Werk, hg. v. Christian Steuerwald und Frank Schröder. Wiesbaden: Springer VS: 129–148.
- Kastner, Jens. 2014. *Kunst und Aktivismus* (Gegen Groys). transversal texts 12: o. S. <https://transversal.at/blog/Kunst-und-Aktivismus> [letzter Aufruf: 15.05.2020].
- Kastner, Jens. 2017. *Kunst und Anarchismus. Systematisierungsversuch eines ambivalenten Verhältnisses*. Neznam. Zeitschrift Für Anarchismusforschung 5: 3–26.
- Kaul, Martin. 2015a. Das Ikea der Aktionskunst. taz. die tageszeitung. www.taz.de/!5208756/ [letzter Aufruf: 01.11.2019].
- Kaul, Martin. 2015b. Späte Rache. taz. die tageszeitung. <https://taz.de/Zentrum-fuer-Politische-Schoenheit/!5255389/> [letzter Aufruf: 01.11.2019].
- Kimbell, Lucy und Jocelyn Bailey. 2017. *Prototyping and the New Spirit of Policy-Making*. *CoDesign* 13 (3): 214–226.
- Kiyak, Mely. 2016. *Zentrum Für Politische Schönheit – Theaterkolumne Embedded*. Kiyak Theater Kolumne. <http://kolumne.gorki.de/kolumne-55/> [letzter Aufruf: 31.01.2020].
- Klinger, Cornelia (Hg.). *Blindheit und Hellsichtigkeit. Künstlerkritik an Politik und Gesellschaft der Gegenwart*. Berlin: Akademie Verlag/de Gruyter.
- Kneer, Georg, Markus Schroer und Erhard Schüttpelz (Hg.). 2008. *Bruno Latours Kollektive: Kontroversen zur Entgrenzung des Sozialen*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Knoblauch, Hubert, Nina Baur, Boris Traue und Leila Akremi (Hg.). 2018. *Handbuch Interpretativ forschen*. Weinheim: Beltz Juventa.
- Knorr-Cetina, Karin. 2011. *Wissenskulturen – Ein Vergleich Naturwissenschaftlicher Wissensformen*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Kompridis, Nikolas (Hg.). 2014. *The Aesthetic Turn in Political Thought*. London: Bloomsbury Academic.
- Krämer, Hannes. 2017. *Ästhetische Importe. Die Bedeutung künstlerischer Autonomie für die ökonomische Praxis*. In: *Autonomie der Kunst? Zur Aktualität eines gesellschaftlichen Leitbildes*, hg. v. Uta Karstein und Nina Tessa Zahner. Wiesbaden: Springer Fachmedien Wiesbaden: 213–237.

- Kretz, David. 2017. *Aggressive Humanism*. The Point Magazine. <https://thepointmag.com/2017/politics/aggressive-humanism-center-for-political-beauty> [letzter Aufruf: 05.06.2021].
- Krieger, Verena. 2014. *Ambiguität und Engagement. Zur Problematik politischer Kunst in der Moderne*. In: *Blindheit und Hellsichtigkeit: Künstlerkritik an Politik und Gesellschaft der Gegenwart*, hg. v. Cornelia Klinger. Berlin: Akademie Verlag/de Gruyter: 159–188.
- Kulturstiftung des Bundes. 2015. *Munich Welcome Theatre*. https://www.kulturstiftung-des-bundes.de/de/projekte/buehne_und_bewegung/detail/munich_welcome_theatre.html [letzter Aufruf: 05.06.2021].
- Larkin, Brian. 2013. *The Politics and Poetics of Infrastructure*. *Annual Review of Anthropology* 42 (1): 327–343.
- Latour, Bruno. 1987. *Science in Action: How to Follow Scientists and Engineers through Society*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press.
- Latour, Bruno. 1999. *From the Concept of Network to the Concept of Attachment*. *Res* 36: 20–31.
- Latour, Bruno. 2001. *Das Parlament Der Dinge: Für Eine Politische Ökologie*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Latour, Bruno. 2003. *What If We Talked Politics a Little?* *Contemporary Political Theory* 2 (2): 143–164.
- Latour, Bruno. 2004. *Politics of Nature: How to Bring the Sciences into Democracy*. Cambridge: Harvard University Press.
- Latour, Bruno. 2005. *Reassembling the Social. An Introduction to Actor-Network-Theory*. Oxford, UK: Oxford University Press.
- Latour, Bruno. 2006. *Drawing Things Together: Die Macht der unveränderlich mobilen Elemente*. In: *ANThology: Ein einführendes Handbuch zur Akteur-Netzwerk-Theorie*, hg. v. Andréa Belliger und David Krieger Bielefeld: transcript: 259–308.
- Latour, Bruno. 2007. *Turning Around Politics: A Note on Gerard de Vries' Paper*. *Social Studies of Science* 37 (5): 811–820.
- Latour, Bruno. 2009. *Ein vorsichtiger Prometheus? Einige Schritte hin zu einer Philosophie des Designs, unter besonderer Berücksichtigung von Peter Sloterdijk*. In: *Die Vermessung des Ungeheuren. Philosophie nach Peter Sloterdijk*, hg. v. Marc Jongen, Koenraad Hemelsoet und Sjoerd van Tuinen. Paderborn: Fink: 356–373.
- Latour, Bruno. 2011. *Waiting for Gaia. Composing the Common World through Arts and Politics*: 1–12. www.bruno-latour.fr/sites/default/files/124-GAIA-LONDON-SPEAP_o.pdf [letzter Aufruf: 10.05.2020].

- Latour, Bruno. 2013. *An Inquiry into Modes of Existence: An Anthropology of the Moderns*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press.
- Latour, Bruno und Michel Callon. 1981. *Unscrewing the Big Leviathan: How Actors Macrostructure Reality and How Sociologists Help Them to Do So*. In: *Advances in Social Theory and Methodology: Toward an Integration of Micro- and Macro-Sociologies*, hg. v. Aaron Cicourel und Karen Knorr-Cetina. Boston, Massachusetts: Routledge/Kegan Paul: 277–303.
- Latour, Bruno und Peter Weibel (Hg.). 2005. *Making Things Public. Atmospheres of Democracy*. ZKM | Karlsruhe; Cambridge, Massachusetts: MIT Press.
- Latour, Bruno und Steve Woolgar. 1979. *Laboratory Life – The Social Construction of Scientific Facts*. Beverly Hills: Sage.
- Latour, Bruno und Albená Yaneva. 2008. *Give Me a Gun and I Will Make All Buildings Move: An ANT's View of Architecture*. In: *Explorations in Architecture: Teaching, Design, Research*, hg. v. Reto Geiser. Basel; Boston: Birkhäuser: 80–89.
- Laurent, Brice. 2011. *Technologies of Democracy: Experiments and Demonstrations*. In: *Science and Engineering Ethics*. 17(4): 649–666.
- Lavaert, Sonja. 2009. »The Dismasure of Art.« *An Interview with Paolo Virno*. In: *Being an Artist in Post-Fordist Times*, hg. v. Pascal Gielen und Paul De Bruyne. Rotterdam: NAI Publishers: 17–44.
- Leipold, André. 2015. *Hyperreales Theater. Das Zentrum für Politische Schönheit schärft die Konturen der Realität*. *Theater der Zeit* 11: 20–25. www.theater-derzeit.de/archiv/theater_der_zeit/2015/11/33302/komplett/ [letzter Aufruf: 05.06.2021].
- Lengsfeld, Vera. 2016. *Das angekündigte Selbstmordattentat auf den Rechtsstaat*. Achgut.com. https://www.achgut.com/artikel/das_angekündigte_selbstmordattentat_auf_den_rechtsstaat [letzter Aufruf: 02.03.2020].
- Lessenich, Stephan (Hg.) 2017: *Geschlossene Gesellschaften*. *Verhandlungen des 38. Kongresses der Deutschen Gesellschaft für Soziologie in Bamberg 2016*.
- Lezaun, Javier, Noortje Marres und Manuel Tironi. 2017. *Experiments in Participation*. In: *The Handbook of Science and Technology Studies 4*, hg. v. Ulrike Felt, Rayvon Fouché, Clark A. Miller, Laurel Smith-Doerr. Cambridge, Massachusetts: MIT Press: 195–222.
- Lintzel, Aram. 2017. *Moral muss wehtun!* Spex. <https://spex.de/philipp-ruch-in-terview-zps/>. [letzter Aufruf: 21.09.2018].
- Lippmann, Walter. 1997 [1922]. *Public Opinion*. New York, Free Press Paperbacks, Simon und Schuster.

- Lippmann, Walter. 2002 [1927]. *The Phantom Public*. New Brunswick: London: Transaction Publishers.
- Longhurst, Noel. 2015. *Towards an »Alternative« Geography of Innovation: Alternative Milieu*. *Socio-Cognitive Protection and Sustainability Experimentation*. *Environmental Innovation and Societal Transitions* 17: 183–198.
- Lutz, Christiane. 2017. *Fake Als News*. *Süddeutsche Zeitung*. <https://www.sueddeutsche.de/kultur/das-ist-nicht-schoen-fake-als-news-1.3568076> [letzter Aufruf: 02.05.2021].
- Lühmann, Hannah. 2018. *Der Mann, der für Höcke ein Holocaust-Mahnmal gebaut hat*. *Die Welt*. <https://www.welt.de/kultur/plus175147776/Philipp-Ruch-Er-hat-das-Holocaust-Mahnmal-fuer-Bjoern-Hoecke-gebaut.html> [letzter Aufruf: 02.05.2021]
- Macdonald, Sharon und Paul Basu. 2007. *Exhibition Experiments*. Oxford, UK: Blackwell Publishing Ltd.
- Mangold, Ijoma. 2019. *Wir müssen das Böse fürchten*. *Die Zeit*. <https://www.zeit.de/2019/16/philipp-ruch-zentrum-fuer-politische-schoenheit-kuenstler-gruppe>. [letzter Aufruf: 25.11.2019].
- Marchart, Oliver. 2019. *Conflicting Aesthetics: Artistic Activism and the Public Sphere*. Berlin: Sternberg Press.
- Marcus, George. 1995. *Ethnography in/of the World System: The Emergence of Multi-Sited Ethnography*. *Annual Review of Anthropology* 24 (1): 95–117.
- Marcuse, Herbert. 1969. *Versuch über die Befreiung*. Frankfurt a.M: Suhrkamp.
- Marres, Noortje. 2007. *The Issues Deserve More Credit: Pragmatist Contributions to the Study of Public Involvement in Controversy*. *Social Studies of Science* 37 (5): 759–780.
- Marres, Noortje. 2010. *Frontstaging Nonhumans: Publicity as a Constraint on the Political Activity of Things*. In *Political Matter: Technoscience, Democracy, and Public Life*, hg. v. Bruce Braun und Sarah Whatmore. Minneapolis: University of Minnesota Press: 177–210.
- Marres, Noortje. 2015. *Material Participation*. London: Palgrave Macmillan UK.
- Marres, Noortje und Javier Lezaun. 2011. *Materials and Devices of the Public: An Introduction*. *Economy and Society* 40 (4): 489–509.
- Marres, Noortje und Esther Weltevrede. 2013. *Scraping the Social?: Issues in Live Social Research*. *Journal of Cultural Economy* 6 (3): 313–335.
- Marres, Noortje, Michael Guggenheim und Alex Wilkie (Hg.). 2018. *Inventing the Social*. Manchester: Mattering Press.
- Maxim-Gorki-Theater. 2015. 2. *Berliner Herbstsalon*. <https://gorki.de/de/theme/nseite-festival-2-berliner-herbstsalon> [letzter Aufruf: 01.08.2021].

- McFarlane, Colin und Jennifer Robinson. 2012. *Introduction – Experiments in Comparative Urbanism*. *Urban Geography* 33 (6): 765–773.
- Menke, Christoph. 2013. *Die Kraft der Kunst*. Berlin: Suhrkamp.
- Michael, Mike, Alex Wilkie und Liliana Ovalle. 2018. *Aesthetics and Affect: Engaging Energy Communities*. *Science as Culture* 27 (4): 439–463.
- Micheletti, Michele (Hg.). 2009. *Politics, Products, and Markets: Exploring Political Consumerism Past and Present*. New Brunswick: Transaction Publishers.
- Miles, Malcolm. 2004. *Urban Avant-Gardes: Art, Architecture and Change*. Routledge.
- Miles, Malcolm und Tim Hall (Hg.). 2005. *Interventions. Advances in Art and Urban Futures*. Bristol, England; Portland, Oregon: Intellect.
- Montagnino, Fabio. 2018. *Joseph Beuys' Rediscovery of Man – Nature Relationship: A Pioneering Experience of Open Social Innovation*. *Journal of Open Innovation: Technology, Market, and Complexity* 4 (4): 1–17.
- Muscionico, Daniele. 2017. *Darfes Gnade für einen Gnadenlosen geben?* *Neue Zürcher Zeitung*. <https://www.nzz.ch/feuilleton/darf-es-gnade-fuer-einen-gnadenlosen-geben-ld.1341308> [letzter Aufruf: 24.05.2020].
- Mühlemann, Kaspar und Carl Hegemann. 2011. *Christoph Schlingensiefel und seine Auseinandersetzung mit Joseph Beuys*. *Europäische Hochschulschriften* 28: Kunstgeschichte 439. Frankfurt a.M.: Peter Lang.
- Münchener Kammerspiele. 2015. *Open-Border-Kongress*. <https://www.muenchner-kammerspiele.de/themen/open-border-kongress> [letzter Aufruf: 12.08.2018].
- Niewöhner, Jörg und Thomas Scheffer. 2010a. *Thick Comparison: Reviving the Ethnographic Aspiration*. Leiden; Boston: Brill.
- Nölke, Stephan Vincent und Christiane Gierke. 2011. *Das 1x1 des multisensorischen Marketings: multisensorisches Branding, Marketing mit allen Sinnen, umfassend, unwiderstehlich, unvergesslich*. Köln: Edition comevis.
- Panagia, Davide. 2009. *The Political Life of Sensation*. Durham: Duke University Press.
- Peng! Kollektiv. o.J. *Das Peng! Kollektiv*. <https://pen.gg/de/> [letzter Aufruf: 21.01.2019].
- Peter, Peters. 2009. *Retracing Old Organ Sound: Authenticity and the Structure of Artistic Arguments*. *Krisis* 1: 5–19.
- Pomiès, Anissa und Antoine Hennion. 2021. *Researching Taste: An Interview of Antoine Hennion*. *Consumption Markets & Culture* 1 (24): 118–123.
- Power, Nina. 2015. *Das kollektive politische Subjekt: Aufsätze zur kritischen Philosophie*. Hamburg: LAIKA Verlag.

- Prinz, Sophia und Hanna Göbel. 2015. *Die Sinnlichkeit des Sozialen. Eine Einleitung*. In: Die Sinnlichkeit des Sozialen, hg. v. Hanna Göbel und Sophia Prinz. Bielefeld: transcript: 9–49.
- Prinzessinnengärten. o.J. *Über die Prinzessinnengärten*. <https://prinzessinnengarten.net/wir/> [letzter Aufruf: 24.07.2019].
- Rancière, Jacques. 2001. *Ten Theses on Politics*. *Theory & Event* 5 (3) : o. S.
- Rancière, Jacques. 2008. *Die Aufteilung des Sinnlichen: die Politik der Kunst und ihre Paradoxien*, hg. v. Maria Muhle. Berlin: b_books.
- Rancière, Jacques. 2013. *The Politics of Aesthetic*. London: A&C Black.
- Rau, Milo und International Institute of Political Murder. 2017. *General Assembly*. www.general-assembly.net/charta-fur-das-21-jahrhundert/ [letzter Aufruf: 25.07.2020].
- Raunig, Gerald. 2005. *Kunst und Revolution: Künstlerischer Aktivismus im langen 20. Jahrhundert*. republicart 4. Wien: Verlag Turia + Kant.
- Rebentisch, Juliane. 2012. *Die Kunst Der Freiheit: Zur Dialektik Demokratischer Existenz*. Berlin: Suhrkamp.
- Rebentisch, Juliane. 2014. *Realismus heute. Kunst, Politik und die Kritik der Repräsentation*. In: Blindheit und Hellsichtigkeit: Künstlerkritik an Politik und Gesellschaft der Gegenwart, hg. v. Cornelia Klingner. Berlin: Akademie Verlag/de Gruyter: 245–262.
- Reckwitz, Andreas. 2003. *Grundelemente einer Theorie sozialer Praktiken. Eine Sozialtheoretische Perspektive*. *Zeitschrift Für Soziologie* 32 (4): 282–301.
- Reckwitz, Andreas. 2015a. *Ästhetik und Gesellschaft – ein analytischer Bezugsrahmen*. In: Ästhetik und Gesellschaft: Grundlagentexte aus Soziologie und Kulturwissenschaften, hg. v. Andreas Reckwitz, Sophia Prinz und Hilmar Schäfer. Berlin: Suhrkamp: 13–52.
- Reckwitz, Andreas. 2015b. *Sinne und Praktiken. Die Sinnliche Organisation des Sozialen*. In: Die Sinnlichkeit des Sozialen, hg. v. Hanna Göbel und Sophia Prinz. Bielefeld: transcript: 441–455.
- Reckwitz, Andreas. 2016. *Praktiken und ihre Affekte*. In: Praxistheorie: Ein soziologisches Forschungsprogramm, hg. v. Hilmar Schäfer. Bielefeld: transcript: 163–180.
- Reckwitz, Andreas, Sophia Prinz und Hilmar Schäfer (Hg.). 2015. *Ästhetik und Gesellschaft: Grundlagentexte aus Soziologie und Kulturwissenschaften*. Berlin: Suhrkamp.
- Reed, Thomas. 2005. *The Art of Protest: Culture and Activism from the Civil Rights Movement to the Streets of Seattle*. Minneapolis: University of Minnesota Press.

- Reinsch, Melanie. 2015. *Ist das Kunst oder schon Hausfriedensbruch?* Berliner Zeitung. <https://www.berliner-zeitung.de/politik/ist-das-kunst-oder-schon-hausfriedensbruch--anzeige-gegen-das-zentrum-fuer-politische-schoenheit-23320776> [letzter Aufruf: 02.05.2021].
- Rigamonti, Nora und Felix Maas. 2018. *Zur reflexiven Hervorbringung von Innovationen in einem raumbezogenen Modus*. In: *Innovationsphänomene. Modi und Effekte der Innovationsgesellschaft*, hg. v. Jannis Hergesell, Arne Maibaum, Clelia Minnetian und Ariane Sept. Wiesbaden: Springer Fachmedien Wiesbaden: 81–102.
- Rigamonti, Nora. 2019. *The diverse Entanglements of Aesthetics and Politics. Current Enactments of the European Refugee Issue as Prospective and Experimental Democratic »Devices«?* In: *Arts and Politics: from radical perspectives to innovative interventions*, hg. v. Elen Riot, Elena Raviola und Schnugg, Claudia. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing: 149–180.
- Rigamonti, Nora. 2021. »Aggressiver Humanismus« – Politischer Widerstand im 21. Jahrhundert. Überlegungen zu Produktivitäten und Problematiken von affektiven (Ver-)Bindungen. In: *diskurs 6: Gefühle des Widerstandes?*: 105–127.
- Riot Elen, Elena Raviola und Schnugg, Claudia (Hg.). 2019. *Arts and Politics: from radical perspectives to innovative interventions*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing.
- Ruch, Philipp. 2015a. *Wenn nicht wir, wer dann? Ein Politisches Manifest*. München: Ludwig.
- Ruch, Philipp. 2015b. *Wir haben das Theater, um nicht an der Wirklichkeit zu Grunde zu gehen*. nachtkritik. https://www.nachtkritik.de/index.php?option=com_content&view=article&id=11389:der-kuenstlerische-leiter-des-zentrums-fuer-politische-schoenheit-zum-verhaeltnis-von-theater-und-wirklichkeit&catid=101:debatte&Itemid=84 [letzter Aufruf: 02.03.2020].
- Ruch, Philipp. 2018. *Die Macht der fünften Gewalt. Über den Miss- und Gebrauch der Kunstfreiheit*. Monopol. Magazin für Kunst und Leben, 2018.
- Rummel, Miriam, Raimar Stange, Florian Waldvogel und Zentrum für Politische Schönheit, (Hg.). 2018. *Haltung als Handlung: das Zentrum für Politische Schönheit*. München: Edition Metzler.
- Saward, Michael. 2017. *Agency, Design and »Slow Democracy«*. *Time & Society* 26 (3): 362–383.
- Schäfer, Hilmar. 2016. *Praxistheorie: Ein soziologisches Forschungsprogramm*. Bielefeld: transcript.
- Schäfer, Martin Jörg und Vassilis Tsianos (Hg.). 2016. *The Art of Being Many: Towards a New Theory and Practice of Gathering*. Bielefeld: transcript.

- Schäfer, Franka. 2017. *Yippie Yippie Yeah Yippie Yeah, Krawall und Remmi Demmi! Zum Verhältnis von affektiven Diskursen und Praktiken bewegter Protestformen am Beispiel des Yippie Festival of Life*. Geschlossene Gesellschaften. Verhandlungen des 38. Kongresses der Deutschen Gesellschaft für Soziologie in Bamberg, hg. v. Stephan Lessenich: o. S. https://publikationen.sozioologie.de/index.php/kongressband_2016/article/view/463 [letzter Aufruf: 01.03.2021].
- Scheffer, Thomas und Jörg Niewöhner. 2010b. *Putting Complex Worlds into Words – A Final Response to Prus*. *Comparative Sociology* 9 (4): 544–547.
- Schiffauer, Werner, Anne Eilert und Marlene Rudloff (Hg.). 2017. *So schaffen wir das – eine Zivilgesellschaft im Aufbruch. 90 Wegweisende Projekte Mit Geflüchteten*. Bielefeld: transcript.
- Schroer, Markus. 2008. *Vermischen, Vermitteln, Vernetzen. Bruno Latours Soziologie der Gemenge und Gemische im Kontext*. In: Bruno Latours Kollektive: Kontroversen zur Entgrenzung des Sozialen, hg. v. Georg Kneer, Markus Schroer und Erhard Schüttelpeitz. Frankfurt a.M.: Suhrkamp: 361–398.
- Schützeichel, Rainer (Hg.). 2007. *Handbuch Wissenssoziologie und Wissensforschung*. Konstanz: UVK.
- Senatsverwaltung für Bildung, Jugend und Wissenschaft. 2016. *Vierter Fortschrittsbericht zur Umsetzung des Rahmenkonzepts Kulturelle Bildung*. Berlin: 1–62.
- Senatsverwaltung für Stadtentwicklung Abt. I Stadt- und Freiraumplanung. 2006. *Friedhofsentwicklungsplan*. Berlin: 1–34.
- Senatsverwaltung für Stadtentwicklung und Wohnen. 2014. *BerlinStrategie | Stadtentwicklungskonzept Berlin 2030*. https://www.stadtentwicklung.berlin.de/planen/stadtentwicklungskonzept/download/strategie/BerlinStrategie_de_PDF.pdf.
- Senatsverwaltung für Stadtentwicklung und Wohnen. 2016. *Kurzfassung BerlinStrategie 2.0*. https://www.stadtentwicklung.berlin.de/planen/stadtforum/de/berlin_strategie/handlungsfelder.shtml.
- Sombart, Werner. 1983 [1913]. *Liebe, Luxus und Kapitalismus. Über die Entstehung der modernen Welt aus dem Geist der Verschwendung*. Berlin: Wagenbach.
- Sonderegger, Ruth. 2014. *Neue Formen der Organisierung. Kunst und Politik nach Jacques Rancière*. In: *Blindheit und Hellsichtigkeit. Künstlerkritik an Politik und Gesellschaft der Gegenwart*, hg. v. Cornelia Klinger. Berlin: Akademie Verlag/de Gruyter: 285–302.
- Steyerl, Hito. 2007. *Das Reich der Sinne. Polizei-Kunst und die Krise der Repräsentation*. *transversal texts*: o. S. <https://transversal.at/transversal/1007/steyerl/de> [letzter Aufruf: 17.05.2020].

- Stengers, Isabelle 2011. *Comparison as a Matter of Concern*. *Common Knowledge* 17 (1): 48–63.
- Steuerwald, Christian und Frank Schröder (Hg.). 2012. *Perspektiven der Kunstsoziologie. Praxis, System, Werk*. Wiesbaden: Springer VS.
- Strübing, Jörg. 2007. *Pragmatistisch-interaktionistische Wissenssoziologie*. In: *Handbuch Wissenssoziologie und Wissensforschung*, hg. v. Rainer Schützeichel. Konstanz: UVK: 127–138.
- Strübing, Jörg. 2018. *Situationsanalyse. Eine pragmatistische Erweiterung der Grounded Theory unter dem Eindruck der Postmoderne*. In: *Handbuch Interpretativ forschen*, hg. v. Hubert Knoblauch, Nina Baur, Boris Traue und Leila Akremi. Weinheim: Beltz Juventa: 681–707.
- Surmann, Frauke. 2014. *Ästhetische In(ter)ventionen im öffentlichen Raum: Grundzüge einer politischen Ästhetik*. Paderborn: Fink.
- Teil, Geneviève und Antoine Hennion. 2018. *Discovering Quality or Performing Taste? A Sociology of the Amateur*. *Qualities of food*: 19–37.
- Thévenot, Laurent. 2014. *Engaging in the Politics of Participative Art in Practice*. In: *Artistic Practices: Social Interactions and Cultural Dynamics*, hg. v. Tasos Zembylas. London; New York: Routledge: 132–150.
- Tsing, Anna. 2018. *Der Pilz am Ende der Welt: über das Leben in den Ruinen des Kapitalismus*. Berlin: Matthes & Seitz Berlin.
- Ullrich, Wolfgang. 2016. *Kunst und Flüchtlinge: Ausbeutung statt Einfühlung*. Perlen-Taucher. <https://www.perlentaucher.de/essay/wolfgang-ullrich-ueber-kunst-und-fluechtlinge.html> [letzter Aufruf: 02.03.2020].
- Vail, John und Robert Hollands. 2013. *Creative Democracy and the Arts*. *Cultural Sociology* 7 (3): 352–367.
- Vervoort, Joost M., Roy Bendor, Aisling Kelliher, Oscar Strik und Ariella E.R. Helfgott. 2015. *Scenarios and the Art of Worldmaking*. *Futures* 74: 62–70.
- Vossen, Lorenz und Emina Benalia. 2016. »Flüchtlinge fressen«: Was darf Kunst? *Pro und Contra*. *Berliner Morgenpost*. <https://www.morgenpost.de/berlin/article207707869/Fluechtlinge-fressen-Was-darf-Kunst-Pro-und-Contra.html> [letzter Aufruf: 02.03.2020].
- Voß, Jan-Peter, Nora Rigamonti, Marcela Suarez und Jacob Watson. 2018. *Sensing Collectives: Aesthetic and Political Practices Intertwined*. <http://sensing-collectives.org> [letzter Aufruf: 01.03.2021].
- Voß, Jan-Peter, Nora Rigamonti, Marcela Suarez und Jacob Watson (Hg.). 2023. *Sensing Collectives: Aesthetic and Political Practices Intertwined*. Bielefeld: transcript.

- Vries, Gerard de. 2007. *What Is Political in Sub-Politics?: How Aristotle Might Help STS*. *Social Studies of Science* 37 (5): 781–809.
- Wahl, Christine. 2016. *Gratwanderung zwischen Kunst und Aktivismus*. *Der Tagesspiegel*. <https://www.tagesspiegel.de/kultur/zentrum-fuer-politische-schoenheit-gratwanderung-zwischen-kunst-und-aktivismus/13749794.html> [letzter Aufruf: 31.01.2020].
- Ward, Kevin. 2010. *Towards a Relational Comparative Approach to the Study of Cities*. *Progress in Human Geography* 34 (4): 471–487.
- Weber, Daniel. 2016. *Flucht aus der Grundrechtsbindung: »Flüchtlinge fressen« und das ausländerrechtliche Beförderungsverbot*. *Verfassungsblog*. On matters constitutional. <https://verfassungsblog.de/fluechtlinge-fressen-befoerderung-sverbot/> [letzter Aufruf: 02.03.2020].
- Weibel, Peter (Hg.). 2015. *Global Activism: Art and Conflict in the 21st Century*. ZKM | Karlsruhe; Cambridge, Massachusetts: MIT Press.
- Weibel, Peter und Bruno Latour. 2007. *Experimenting with Representation: Iconoclasm and Making Things Public*. In: *Exhibition Experiments*, hg. v. Sharon Macdonald und Paul Basu, Oxford, UK: Blackwell Publishing Ltd: 94–108.
- Who are we? Project. 2018. *Who Are We? Project*. 2018. <https://whoareweproject.com/> [letzter Aufruf: 25.07.2020].
- Wieser, Matthias. 2012. *Das Netzwerk von Bruno Latour*. Bielefeld: transcript.
- Wilkinson, Angela und Esther Eidinow. 2008. *Evolving practices in environmental scenarios: a new scenario typology*. *Environmental Research Letters* 3 (4): 1–11.
- Wirnshofer, Josef. 2014. *Bis ins Kanzleramt*. *taz*. die tageszeitung. <https://taz.de/Protest-gegen-Fluechtlingspolitik/!5042083/> [letzter Aufruf: 02.03.2020].
- Yaneva, Albena. 2012. *Der Aufbau von Installationen*. In: *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft* (57 (1). Schwerpunktthema Akteur-Netzwerk-Theorie, hg. v. Thomas Hensel und Jens Schröter. Hamburg: Felix Meiner Verlag: 151–72.
- Yaneva, Albena. 2016 [2012]. *Mapping Controversies in Architecture*. Abingdon: Routledge.
- Yaneva, Albena. 2017. *Five Ways to Make Architecture Political: An Introduction to the Politics of Design Practice*. New York: Bloomsbury Academic.
- Zembylas, Tasos (Hg.). 2014. *Artistic Practices: Social Interactions and Cultural Dynamics*. London; New York: Routledge.
- Zentrum für Politische Schönheit. 2013. *Aggressiver Humanismus. Von der Unfähigkeit der Demokratie, große Menschenrechtler hervorzubringen*. <https://politicalbeauty.de/aggressiver-humanismus.html> [letzter Aufruf: 05.12.2019].

- Zuerst veröffentlicht in: Wege aus der Krise: Ideen und Konzepte für Morgen, hg. v. Elias Bierdel und Lakitsch, Maximilian. Wien/Münster: Lit Verlag: 105–119.
- Zentrum für Politische Schönheit. 2014a. *1aus100*. www.1aus100.de/ [letzter Aufruf: 19.11.2019].
- Zentrum für Politische Schönheit. 2015a. *Die Toten kommen*. <https://politicalbeauty.de/toten.html> [letzter Aufruf: 25.07.2020].
- Zentrum für Politische Schönheit. 2015b. *Erster Europäischer Mauerfall*. www.politicalbeauty.com/wall.html [letzter Aufruf: 25.07.2020].
- Zentrum für Politische Schönheit. 2015c. *Die Jean-Monnet-Brücke*. www.politicalbeauty.com/rescue.html [letzter Aufruf: 25.07.2020].
- Zentrum für Politische Schönheit. 2016. *Flüchtlinge fressen*. <https://politicalbeauty.de/ff.html> [letzter Aufruf: 05.08.2021].
- Zentrum für Politische Schönheit. 2017a. *Radikaler Ersatz-Unterricht des Zentrums. Live aus München*. <https://www.facebook.com/politische.schoenheit/videos/1342715655783482/> [letzter Aufruf: 05.08.2021].
- Zentrum für Politische Schönheit. 2017b. *Wettbewerbsbroschüre*. https://politicalbeauty.de/Media/scholl/Flyer_final1.pdf [letzter Aufruf: 05.08.2021].
- Zentrum für Politische Schönheit. 2017c. *75 Jahre Weiße Rose*. <https://politicalbeauty.de/75-jahre-wei%C3%9Fe-rose.html> [letzter Aufruf: 05.08.2021].
- Zentrum für Politische Schönheit. o.J. *Kann ich beim ZPS mitmachen?* <https://politicalbeauty.de/Hinweise.html> [letzter Aufruf: 22.05.2019].
- Zentrum für Politische Schönheit. o.J. *Komplize werden*. <https://politicalbeauty.de/spenden.html> [letzter Aufruf: 05.08.2021].
- Zentrum für Politische Schönheit. o.J. *Kreative ohne Grenzen*. Zentrum für Politische Schönheit. <https://politicalbeauty.de/kreativeohnegrenzen.html> [letzter Aufruf: 05.08.2021].
- Zentrum für Politische Schönheit. o.J. *Politischer Widerstand für das 21. Jahrhundert*. Zentrum für Politische Schönheit. <https://politicalbeauty.de/Hinweise.html> [letzter Aufruf: 13.11.2017].
- Zentrum für Politische Schönheit. o.J. *Programmhefte*. <https://www.politicalbeauty.de/programmhefte.html#header4-349> [letzter Aufruf: 05.08.2021].
- Zentrum für Politische Schönheit. o.J. *Werden Sie Teil des ZPS!* <https://politicalbeauty.de/Komplizenschaft.html> [letzter Aufruf: 05.08.2021].