

INHALT

- 9 HEINER WILHARM, RALF BOHN
Einführung
- 45 CHRISTOPH WEISMÜLLER
Die Geburt der Szene aus dem Geiste der Musik.
Ein Beitrag zur Theorie der Szenografie am Beispiel von Richard
Wagners Vorspiel zum *Rheingold*
- 61 RALF BOHN
Versteckspiel.
Ecksteine einer Genealogie der Szenifikation
- 105 PETRA MARIA MEYER
Der Raum, der Dir einwohnt.
Zu existentiellen Klang- und Bildräumen
- 135 MARTIN ZENCK
Der Gegen-Raum/die Heterotopie und der virtuell-mobile/
szenographische Raum.
Überlegungen zu Michel Foucault und den „Répons“ und dem
„Dialogue de l'ombre double“ von Pierre Boulez
- 157 JOSEPH IMORDE
Das Ephemere.
(Wolken, Dünste, Nebel)
- 171 BRIGITTE MARSCHALL
Öffentlicher Raum als theatraler Raum.
Praktiken des Gehens und Strategien der Stadtnutzung
- 189 WOLFGANG PIRCHER
Die Inszenierung von Vertrauen.
Zur Theatralität des Geldes

- 207 HEINER WILHARM
Ereignis, Inszenierung, Effekt.
Bausteine der Szenologik
- 269 SANDRA SCHRAMKE, WOLFGANG BOCK
Strategien und Figuren der Szenografie bei Eames und Tati
- 301 PAMELA C. SCORZIN
MetaSzenografie.
,The Paradise Institute‘ von Janet Cardiff & George Bures Miller als
inszenatorischer Hyperraum der post-ästhetizistischen Szenografie
- 315 MICHAEL WETZEL
Erweiterter Raum.
Inframediale Osmosen zwischen Künstler und Betrachter nach
Marcel Duchamp
- 329 KARL STOCKER, ERIKA THÜMMEL
Die Exstase der Theorie.
Theoretische Konstruktionen und gestalterische Entscheidungen
- 349 ERNEST WOLF-GAZO
Raum und Natur im Design von Hassan Fathy
- 371 FRANK DEN OUDSTEN
Szenografie.Obszenografie
Über die Gratwanderung der offenen Künste – Eine szenische Lesung
- 404 DIE AUTOREN