

## INHALT

- 9 HEINER WILHARM, RALF BOHN  
Einführung
- 45 CHRISTOPH WEISMÜLLER  
Die Geburt der Szene aus dem Geiste der Musik.  
Ein Beitrag zur Theorie der Szenografie am Beispiel von Richard  
Wagners Vorspiel zum *Rheingold*
- 61 RALF BOHN  
Versteckspiel.  
Ecksteine einer Genealogie der Szenifikation
- 105 PETRA MARIA MEYER  
Der Raum, der Dir einwohnt.  
Zu existentiellen Klang- und Bildräumen
- 135 MARTIN ZENCK  
Der Gegen-Raum/die Heterotopie und der virtuell-mobile/  
szenographische Raum.  
Überlegungen zu Michel Foucault und den „Répons“ und dem  
„Dialogue de l'ombre double“ von Pierre Boulez
- 157 JOSEPH IMORDE  
Das Ephemere.  
(Wolken, Dünste, Nebel)
- 171 BRIGITTE MARSCHALL  
Öffentlicher Raum als theatraler Raum.  
Praktiken des Gehens und Strategien der Stadtnutzung
- 189 WOLFGANG PIRCHER  
Die Inszenierung von Vertrauen.  
Zur Theatralität des Geldes

- 207 HEINER WILHARM  
Ereignis, Inszenierung, Effekt.  
Bausteine der Szenologik
- 269 SANDRA SCHRAMKE, WOLFGANG BOCK  
Strategien und Figuren der Szenografie bei Eames und Tati
- 301 PAMELA C. SCORZIN  
MetaSzenografie.  
,The Paradise Institute‘ von Janet Cardiff & George Bures Miller als  
inszenatorischer Hyperraum der post-ästhetizistischen Szenografie
- 315 MICHAEL WETZEL  
Erweiterter Raum.  
Inframediale Osmosen zwischen Künstler und Betrachter nach  
Marcel Duchamp
- 329 KARL STOCKER, ERIKA THÜMMEL  
Die Exstase der Theorie.  
Theoretische Konstruktionen und gestalterische Entscheidungen
- 349 ERNEST WOLF-GAZO  
Raum und Natur im Design von Hassan Fathy
- 371 FRANK DEN OUDSTEN  
Szenografie.Obszenografie  
Über die Gratwanderung der offenen Künste – Eine szenische Lesung
- 404 DIE AUTOREN