

Siglen, Literatur und Abbildungen

Siglen der Bücher von Gilles Deleuze und Gilles Deleuze/Félix Guattari (D/G) sowie Gilles Deleuze/Michel Foucault (D/F)

B	Henri Bergson zur Einführung
BB	Das Bewegungs-Bild. Kino 1
D	Dialoge (mit Claire Parnet)
DF	Die Falte. Leibniz und der Barock
DW	Differenz und Wiederholung
F	Foucault
FG	Der Faden ist gerissen (D/F)
K	Kafka. Für eine kleine Literatur (D/G)
KK	Kritik und Klinik
S	Spinoza und das Problem des Ausdrucks in der Philosophie
SP	Spinoza. Praktische Philosophie
TG I	Die einsame Insel. Texte und Gespräche 1953-1974
TG II	Schizophrenie und Gesellschaft. Texte und Gespräche 1975-1995
TP	Tausend Plateaus (D/G)
U	Unterhandlungen 1972-1990
WP	Was ist Philosophie? (D/G)
ZB	Das Zeit-Bild. Kino 2

Literatur

- Adorno, Theodor W. (1969): Soziologie und empirische Forschung. In: Adorno, Theodor W./Dahrendorf, Ralf/Habermas, Jürgen/Popper, Karl R. (Hg.): Der Positivismusstreit in der deutschen Soziologie. Berlin und Neuwied: Luchterhand, S. 81-103.
- Adorno, Theodor W. (2012): Negative Dialektik/Jargon der Eigentlichkeit, 6. Auflage. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.

- Agamben, Giorgio (1998): *Bartleby oder die Kontingenz: gefolgt von: Die absolute Immanenz*. Berlin: Merve.
- Ahrens, Sönke (2009): Technik als Erkenntnismedium. In: Wimmer, Michael/ Reichenbach, Roland/Pongratz, Ludwig A. (Hg.): *Medien, Technik und Bildung*. Paderborn: Schöningh, S. 33-49.
- Ahrens, Sönke (2011): *Experiment und Exploration. Bildung als experimentelle Form der Welterschließung*. Bielefeld: transcript.
- Arendt, Hannah (2011): *Eichmann in Jerusalem. Ein Bericht von der Banalität des Bösen*. München: Piper.
- Bader, Nadia (2019): *Zeichnen – Reden – Zeigen. Wechselwirkungen zwischen Lehr-Lern-Dialogen und Gestaltungsprozessen im Kunstunterricht*. München: Kopaed.
- Balke, Friedrich/Vogel, Jürgen (1996): *Gilles Deleuze – Fluchtlinien der Philosophie*. München: Wilhelm Fink.
- Balke, Friedrich/Rölli, Marc (2011): *Philosophie und Nicht-Philosophie. Gilles Deleuze – Aktuelle Diskussionen*. Bielefeld: transcript.
- Bartuschat, Wolfgang (1992): *Spinozas Theorie des Menschen*. Hamburg: Meiner.
- Baugh, Bruce (2007): Deleuze und der Empirismus. In: Balke, Friedrich/Vogel, Jürgen (Hg.): *Gilles Deleuze – Fluchtlinien der Philosophie*. München: Wilhelm Fink, S. 34-55.
- Beckett, Samuel (1983): *Worstward Ho*. New York: Grove Press.
- Bergson, Henri (2012): *Denken und schöpferisches Werden. Aufsätze und Vorträge*. Hamburg: CEP Europäische Verlagsanstalt.
- Butler, Judith (1997): *Körper von Gewicht. Die diskursiven Grenzen des Geschlechts*. München: Piper.
- Cieutat, Michel/Rouyer, Philippe (2013): *Haneke über Haneke*. Berlin: Alexander Verlag.
- Coleman, Rebecca/Ringrose, Jessica (2014): *Deleuze and Research Methodologies*, 2. Auflage. Edinburgh: Edinburgh University Press.
- Corbin, Juliet M./Strauss, Anselm L. (2004): *Weiterleben lernen – Verlauf und Bewältigung chronischer Krankheit*, 2. überarbeitete Auflage. Bern: Huber.
- Delanda, Manuel (2002): *Intensive Science and Virtual Philosophy*. London/New York: Continuum.
- Deleuze, Gilles (1988): *Spinoza. Praktische Philosophie*. Berlin: Merve.
- Deleuze, Gilles (1992): *Foucault*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Deleuze, Gilles (1993a): *Spinoza und das Problem des Ausdrucks in der Philosophie*. München: Wilhelm Fink.
- Deleuze, Gilles (1993b): *Unterhandlungen 1972-1990*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Deleuze, Gilles (2000): *Die Falte. Leibniz und der Barock*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Deleuze, Gilles (2001): *Henri Bergson zur Einführung*, 3. Auflage. Hamburg: Junius.

- Deleuze, Gilles (2003): *Die einsame Insel. Texte und Gespräche 1953-1974*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Deleuze, Gilles (2005): *Schizophrenie und Gesellschaft. Texte und Gespräche 1974-1995*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Deleuze, Gilles (2007): *Differenz und Wiederholung*, 3. Auflage. München: Wilhelm Fink.
- Deleuze, Gilles (2013a): *Das Bewegungs-Bild. Kino 1*, 7. Auflage. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Deleuze, Gilles (2013b): *Das Zeit-Bild. Kino 2*, 7. Auflage. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Deleuze, Gilles (2015): *Kritik und Klinik*, 3. Auflage. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Deleuze, Gilles/Foucault, Michel (1977): *Der Faden ist gerissen*. Berlin: Merve.
- Deleuze, Gilles/Guattari, Félix (1976): *Kafka. Für eine kleine Literatur*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Deleuze, Gilles/Guattari, Félix (1992): *Tausend Plateaus. Kapitalismus und Schizophrenie II*. Berlin: Merve.
- Deleuze, Gilles/Guattari, Félix (2000): *Was ist Philosophie?* Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Deleuze, Gilles/Parnet, Claire (1980): *Dialoge*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Denzin, Norman K. (2007): *Reading Film – Filme und Videos als sozialwissenschaftliches Erfahrungsmaterial*. In: Flick, Uwe/Kardorff, Ernst von/Steinke, Ines (Hg.): *Qualitative Forschung. Ein Handbuch*, 5. Auflage. Hamburg: Rowohlt, S. 416-429.
- Dimbath, Oliver (2014): *Oblivionismus. Vergessen und Vergesslichkeit in der modernen Wissenschaft*. Konstanz: UVK.
- Dittrich, Christoph (2012): *Weder Herr noch Knecht. Deleuzes Spinoza-Lektüren*. Wien: Turia + Kant.
- Engell, Lorenz/Fahle, Olivier (1997): *Der Film bei Deleuze. Le cinéma selon Deleuze*. Weimar: Bauhaus-Universität.
- Engelmann, Peter (1990): *Einführung. Postmoderne und Dekonstruktion. Zwei Stichwörter zur zeitgenössischen Philosophie*. In: Engelmann, Peter (Hg.): *Postmoderne und Dekonstruktion. Texte französischer Philosophen der Gegenwart*. Stuttgart: Reclam, S. 5-33.
- Ertl-Schmuck, Roswitha (2000): *Pflegedidaktik unter subjekttheoretischer Perspektive*. Frankfurt a.M.: Mabuse.
- Ertl-Schmuck, Roswitha (2010): *Subjektorientierte Pflegedidaktik*. In: Ertl-Schmuck, Roswitha/Fichtmüller, Franziska (Hg.): *Theorien und Modelle der Pflegedidaktik. Eine Einführung*. München: Juventa, S. 55-90.
- Ertl-Schmuck, Roswitha (2018): *Konstellatives Denken im pflegedidaktischen Hochschulkontext. Eine Skizze*. In: Balzer, Sabine/Barre, Kirsten/Kühme, Benjamin/von Gahlen-Hoops, Wolfgang (Hg.): *Wege kritischen Denkens in der Pflege*. Frankfurt a.M.: Mabuse, S. 134-147.

- Ertl-Schmuck, Roswitha/Greb, Ulrike (2013): Synopse und Ausblick. In: Ertl-Schmuck, Roswitha/Greb, Ulrike (Hg.): *Handlungsfelder der Pflegedidaktik*. München: Beltz Juventa, S. 424-435.
- Feyerabend, Paul (1986): *Wider den Methodenzwang*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Fleck, Ludwik (2011): *Denkstile und Tatsachen. Gesammelte Schriften und Zeugnisse*. Hg. von Sylwia, Werner/Zittel, Claus. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Foucault, Michel (1977): *Überwachen und Strafen*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Foucault, Michel (1981): *Archäologie des Wissens*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Foucault, Michel (2003): *Dits et Ecrits. Schriften. Band I: 1976-1979*. Hg. von Defert, Daniel/Ewald, François. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Foucault, Michel (2005): *Dits et Ecrits. Schriften. Band IV: 1980-1988*. Hg. von Defert, Daniel/Ewald, François. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Foucault, Michel (2007): *Ästhetik der Existenz. Schriften zur Lebenskunst*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Foucault, Michel (2015): *Die Ordnung der Dinge*, 23. Auflage. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Friedrichs, Werner (2008): *Passagen der Pädagogik. Zur Fassung des pädagogischen Moments im Anschluss an Niklas Luhmann und Gilles Deleuze*. Bielefeld: transcript.
- Friesacher, Heiner (2008): *Theorie und Praxis pflegerischen Handelns. Begründung und Entwurf einer kritischen Theorie der Pflegewissenschaft*. Osnabrück: V&R Unipress.
- Guattari, Félix (1994): *Die drei Ökologien*. Wien: Passagen.
- Greb, Ulrike (2003): *Identitätskritik und Lehrerbildung. Ein hochschuldidaktisches Konzept für die Fachdidaktik Pflege*. Frankfurt a.M.: Mabuse.
- Greb, Ulrike (2004): *Erziehung und Paranoia. Eine erkenntniskritische Studie zum Fall Schreber*. Frankfurt a.M.: Mabuse.
- Greb, Ulrike (2010): *Die Pflegedidaktische Kategorialanalyse*. In: Ertl-Schmuck, Roswitha/Fichtmüller, Franziska (Hg.): *Theorien und Modelle der Pflegedidaktik. Eine Einführung*. München: Juventa, S. 124-165.
- Greb, Ulrike (2020): *Wie fühlt es sich an ein Subjekt zu sein? – Eine didaktische Analyse*. In: Hänel, Jonas/Altmeppen, Sandra (Hg.): *Subjekt – Pflege – Bildung. Diskurslinien in der pflegedidaktischen Arbeit von Roswitha Ertl-Schmuck*. Weinheim und Basel: Beltz Juventa, S. 138-164.
- Greb, Ulrike/Ertl-Schmuck, Roswitha (2015): *Synopse*. In: Ertl-Schmuck, Roswitha/Greb, Ulrike (Hg.): *Pflegedidaktische Forschungsfelder*. Weinheim und Basel: Beltz Juventa, S. 258-283.
- Haneke, Michael (2012): *Liebe. Das Buch*. Berlin: Hanser.
- Hänel, Jonas (2015): *Film-Bildung. Ein pflegedidaktisches Forschungsfeld*. In: Ertl-Schmuck, Roswitha/Greb, Ulrike (Hg.): *Pflegedidaktische Forschungsfelder*. Weinheim und Basel: Beltz Juventa, S. 230-237.

- Hänel, Jonas (2018): Das Andere des Diskurses – erkenntniskritische Annäherungen an das Pflegerische bei Ulrike Greb. In: Balzer, Sabine/Barre, Kirsten/Kühme, Benjamin/von Gahlen-Hoops, Wolfgang (Hg.): Wege kritischen Denkens in der Pflege. Frankfurt a.M.: Mabuse, S. 66-83.
- Hänel, Jonas (2020): Pflege- und Sorgebeziehungen im Film – Pädagogische Implikationen. In: Dietrich, Cornelia/Uhlendorf, Niels/Beiler, Frank/Sanders, Olaf (Hg.): Anthropologien der Sorge im Pädagogischen. Weinheim und Basel: Beltz Juventa, S. 279-290.
- Hänel, Jonas (2022): Skizze zu einer Theorie transformatorischer Pflegebildungsprozesse. In: Ertl-Schmuck, Roswitha/Hänel, Jonas (Hg.): Theorien und Modelle der Pflegedidaktik. Eine Einführung, 2. erweiterte Auflage. Weinheim und Basel: Beltz Juventa, S. 67-100.
- Hänel, Jonas/von Gahlen-Hoops, Wolfgang (2020): Vage Blicke – Brüchiges Selbst? Zur konstellativen Neuformierung pflegerischer Subjektivität. In: Hänel, Jonas/Altmeyden, Sandra (Hg.): Subjekt – Pflege – Bildung. Diskurslinien in der pflegedidaktischen Arbeit von Roswitha Ertl-Schmuck. Weinheim und Basel: Beltz Juventa, S. 60-90.
- Hoops, Wolfgang (2013): Pflege als Performance. Zum Darstellungsproblem des Pflegerischen. Bielefeld: transcript.
- Husserl, Edmund (2012): Die Krisis der europäischen Wissenschaften und die transzendente Phänomenologie. Eine Einleitung in die phänomenologische Philosophie. Hamburg: Meiner.
- Hülken-Giesler, Manfred (2008): Der Zugang zum Anderen. Zur theoretischen Rekonstruktion von Professionalisierungsstrategien pflegerischen Handelns im Spannungsfeld von Mimesis und Maschinenlogik. Osnabrück: V&R Unipress.
- Kappelhoff, Hermann (2004): Matrix der Gefühle. Das Kino, das Melodrama und das Theater der Empfindsamkeit. Berlin: Vorwerk.
- Kittler, Friedrich (2003): Aufschreibesysteme 1800/1900. München: Wilhelm Fink.
- Kokemohr, Rainer (2007): Bildung als Welt- und Selbstentwurf im Anspruch des Fremden. Eine theoretisch-empirische Annäherung an eine Bildungsprozess-theorie. In: Koller, Hans-Christoph/Marotzki, Winfried/Sanders, Olaf (Hg.): Bildungsprozesse und Fremdheitserfahrung. Beiträge zu einer Theorie transformatorischer Bildungsprozesse. Bielefeld: transcript, S. 13-68.
- Kokemohr, Rainer (2017): Der Bildungsvorhalt im Bildungsprozess. In: Thompson, Christiane/Schenk, Sabrina (Hg.): Zwischenwelten der Pädagogik. Paderborn: Schöningh, S. 173-195.
- Koller, Hans-Christoph (2007): Probleme einer Theorie transformatorischer Bildungsprozesse. In: Koller, Hans-Christoph/Marotzki, Winfried/Sanders, Olaf (Hg.): Bildungsprozesse und Fremdheitserfahrung. Beiträge zu einer Theorie transformatorischer Bildungsprozesse. Bielefeld: transcript, S. 69-83.

- Koller, Hans-Christoph (2012): *Bildung anders denken. Einführung in die Theorie transformatorischer Bildungsprozesse*. Stuttgart: Kohlhammer.
- Koller, Hans-Christoph/Rieger-Ladich, Markus (2005): *Grenzgänge. Pädagogische Lektüren zeitgenössischer Romane*. Bielefeld: transcript.
- Koller, Hans-Christoph/Rieger-Ladich, Markus (2009): *Figurationen von Adoleszenz. Pädagogische Lektüren zeitgenössischer Romane II*. Bielefeld: transcript.
- Koller, Hans-Christoph/Rieger-Ladich, Markus (2013): *Vom Scheitern. Pädagogische Lektüren zeitgenössischer Romane III*. Bielefeld: transcript.
- Koller, Hans-Christoph/Marotzki, Winfried/Sanders, Olaf (2007): Einleitung. In: Koller, Hans-Christoph/Marotzki, Winfried/Sanders, Olaf (Hg.): *Bildungsprozesse und Fremdheitserfahrung. Beiträge zu einer Theorie transformatorischer Bildungsprozesse*. Bielefeld: transcript, S. 7-13.
- Kuhn, Thomas S. (1993): *Die Strukturen wissenschaftlicher Revolution*, 12. Auflage. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Latour, Bruno (2007): *Elend der Kritik. Vom Krieg um Fakten zu Dingen von Belang*. Wien: Diaphanes.
- Latour, Bruno (2008a): *Wir sind nie modern gewesen. Versuch einer symmetrischen Anthropologie*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Latour, Bruno (2008b): *Stengers' Shibboleth*. In: Stengers, Isabelle: *Spekulativer Konstruktivismus*. Berlin: Merve, S. 7-33.
- Latour, Bruno (2010): *Eine neue Soziologie für eine neue Gesellschaft. Einführung in die Akteur-Netzwerk-Theorie*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Leisch-Kiesl, Monika (2012): *Es sind Fragen aufgetreten und offen geblieben, von denen ich hoffe, dass sie nicht allzu schnell beantwortet werden (können)*. In: Wessely, Christian/Grabner, Franz/Larcher, Gerhard (Hg.): *Michael Haneke und seine Filme. Eine Pathologie der Konsumgesellschaft*, 3. erweiterte Auflage. Marburg: Schüren, S. 349-371.
- Levinas, Emmanuel (1995): *Zwischen uns. Versuche über das Denken an den Anderen*. Wien: Hanser.
- Lüders, Jenny (2007): *Ambivalente Selbstpraktiken. Eine Foucault'sche Perspektive auf Bildungsprozesse in Weblogs*. Bielefeld: transcript.
- Lyotard, Jean-François (2003): *Das postmoderne Wissen. Ein Bericht*, 2. Auflage. Wien: Passagen.
- Masschelein, Jan/Quaghebeur, Keryln/Simons, Maartens (2004): *Das Ethos kritischer Forschung*. In: Pongratz, Ludwig A./Wimmer, Michael/Nieke, Wolfgang/Masschelein, Jan (Hg.): *Nach Foucault. Diskurs- und machtanalytische Perspektiven der Pädagogik*. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, S. 134-158.
- Massumi, Brian (2002): *Parables for the Virtual. Movement, Affect, Sensation*. Durham: Duke University Press.

- Meyer-Drawe, Elisabeth (2001): *Illusionen von Autonomie. Diesseits von Ohnmacht und Allmacht des Ich*. München: P. Kirchheim.
- Mohn, Bina Elisabeth (2015): *Kamera-Ethnografie: Vom Blickentwurf zur Denkbe-
wegung*. In: Brandstetter, Gabriele/Klein, Gabriele (Hg.): *Methoden der Tanz-
wissenschaft. Modellanalysen zu Pina Bauschs »Le Sacre du Printemps/Das
Frühlingsopfer«*. Bielefeld: transcript, S. 173-194.
- Mohn, Bina Elisabeth/Amann, Klaus (2006): DVD – *Lernkörper. Kamera-
Ethnographische Studien zum Schülerjob*. Göttingen: IVE.
- Mohn, Bina Elisabeth (2008): *Im Denkstilvergleich entstanden: Die Kamera-
Ethnographie*. In: Giesecke, Birgit/Graf, Erich-Otto (Hg.): *Ludwig Flecks ver-
gleichende Erkenntnistheorie*. Berlin: Parerga, S. 211-234.
- Mohn, Bina Elisabeth/Breidenstein, Georg (2015): DVD – *Arbeitswelten in der
Grundschule. Praktiken der Individualisierung von Unterricht*. Göttingen: IVE.
- Mol, Annemarie (2008): *The Body Multiple. Ontology in Medical Practice*. Durham:
Duke University Press.
- Moretti, Franco (2013): *Distant Reading*. London: Verso.
- Nancy, Jean-Luc (2008): *Deleuzes Falte des Denkens*. In: Schérer, René/Nancy, Jean-
Luc (Hg.): *Ouvertüren. Texte zu Gilles Deleuze*. Wien: Diaphanes, S. 81-91.
- Nessel, Sabine (2008): *Kino und Ereignis. Das Kinematografische zwischen Text
und Körper*. Berlin: Vorwerk.
- Pazzini, Karl-Josef/Zahn, Manuel (2011): *Lehr-Performances. Filmische Inszenie-
rungen des Lehrens*. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Rancière, Jaques (2009): *Der unwissende Lehrmeister*, 2. überarbeitete Auflage.
Wien: Passagen.
- Reh, Sabine (2003): *Berufsbiographische Texte ostdeutscher Lehrer und Lehrerinnen
als »Bekenntnisse«*. Interpretationen und methodologische Überlegungen
zur erziehungswissenschaftlichen Biographieforschung. Bad Heilbronn: Julius
Klinkhardt.
- Reh, Sabine (2004): *Die Produktion von Bekenntnissen. Biographisierung als
Professionalisierung. Zu Interpretationsmustern der Lehrerinnenforschung*.
In: Pongratz, Ludwig A./Wimmer, Michael/Nieke, Wolfgang/Masschelein, Jan
(Hg.): *Nach Foucault. Diskurs- und machtanalytische Perspektiven der Pädago-
gik*. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, S. 176-195.
- Rölli, Marc (2003): *Gilles Deleuze. Philosophie des transzendentalen Empirismus*.
Wien: Turia + Kant.
- Rölli, Marc (2018): *Immanent denken. Deleuze – Spinoza – Leibniz*. Wien: Turia +
Kant.
- Rölli, Marc (2019): *Macht der Wiederholung. Deleuze – Nietzsche – Kant*. Wien:
Turia + Kant.
- Sabisch, Andrea (2018): *Bildwerdung. Reflexionen zur pathischen und performati-
ven Dimension der Bilderfahrung*. München: Kopaed.

- Sanders, Olaf (2004): Deleuzes Foucault. Bildung in Kontrollgesellschaft und populärer Kultur. In: Pongratz, Ludwig A./Nieke, Wolfgang/Wimmer, Michael/Masschelein, Jan (Hg.): Nach Foucault. Diskurs- und Machtanalytische Perspektiven der Pädagogik. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, S. 134-158.
- Sanders, Olaf (2006): Cronenbergs Pädagogik, Wachowskis Pädagogik – Deleuzes ermächtigende Filmtheorie. In: Mai, Manfred/Winter, Rainer (Hg.): Das Kino der Gesellschaft – die Gesellschaft des Kinos. Interdisziplinäre Positionen, Analysen und Zugänge. Köln: Herbert von Halem, S. 259-276.
- Sanders, Olaf (2007): Filmbildung. Zur filmischen Untersuchung von Bildungsprozessen am Beispiel von *Broken Flowers* und *Don't Come Knocking*. In: Koller, Hans-Christoph/Marotzki, Winfried/Sanders, Olaf (Hg.): Bildungsprozesse und Fremdheitserfahrung. Beiträge zu einer Theorie transformatorischer Bildungsprozesse. Bielefeld: transcript, S. 199-219.
- Sanders, Olaf (2009a): Kino als Bildungsmedium. In: Wimmer, Michael/Reichenbach, Roland/Pongratz, Ludwig A. (Hg.): Medien, Technik und Bildung. Paderborn: Schöningh, S. 123-135.
- Sanders, Olaf (2009b): Deleuze/Guattaris »Pädagogik des Begriffs« als bildungsphilosophische Komponente von Erziehungswissenschaft. In: Weiß, Gabriele/Thompson, Christiane (Hg.): Bildende Widerstände – widerständige Bildung. Blickwechsel zwischen Pädagogik und Philosophie. Bielefeld: transcript, S. 205-225.
- Sanders, Olaf (2011): Das Gehirn ist die Leinwand. In: Schuhmacher-Chilla, Doris/Ismail, Nadia/Kania, Elke (Hg.): Image und Imagination. Oberhausen: Athena.
- Sanders, Olaf (2012): Schizoanalyse an der Grenze der Kontrolle. In: Kleiner, Marcus S./Rappe, Michael (Hg.): Methoden der Populärkulturforschung: Interdisziplinäre Perspektiven auf Film, Fernsehen, Musik, Internet und Computerspiele. Münster: LIT, S. 69-85.
- Sanders, Olaf (2014): Die Empirie des Schulmeisterkindes Mike Kelly. Zu Risiken und Dringlichkeit minderer Wissenschaft. In: Schäfer, Alfred/Thompson, Christiane (Hg.): Arbeit am Begriff der Empirie. Wittenberger Gespräche. Halle-Wittenberg: Martin-Luther-Universität, S. 125-155.
- Sanders, Olaf (2015a): Greatest Misses. Über Bildung, Deleuze, Film, neuere Medien etc. Hamburg: Katzenberg.
- Sanders Olaf, (2015b): Ganz altes Denken. Auf der Suche nach verschütteten Grundlagen einer bewegungsbildbasierten Bildungstheorie, in der das Subjekt nur noch larvenhaft erscheint. In: Jörissen Benjamin/Meyer, Torsten (Hg.): Subjekt – Medium – Bildung. Wiesbaden: Springer VS, S. 149-171.
- Sanders, Olaf (2018): Eine bildungsphilosophische Flaschenpost in Zeiten steigender Meeresspiegel und sich abzeichnender Superintelligenzen. Unveröffent-

- lichter Vortrag zur Jahrestagung der Kommission der Bildungs- und Erziehungsphilosophie in Hamburg.
- Sanders, Olaf (2020): Deleuze Pädagogiken. Die Philosophie von Deleuze und Guattari nach 1975. Hamburg: Katzenberg.
- Sanders, Olaf/Winter, Rainer (2015): Bewegungsbilder nach Deleuze. Köln: Herbert von Halem.
- Sattler, Elisabeth (2009): Die riskierte Souveränität. Erziehungswissenschaftliche Studien zur modernen Subjektivität. Bielefeld: transcript.
- Schaub, Mirjam (2005): Gilles Deleuze im Kino. Das Sichtbare und das Sagbare. München: Wilhelm Fink.
- Schäfer, Alfred (2006): Bildungsforschung. Annäherungen an eine Empirie des Unzugänglichen. In: Pongratz, Ludwig A./Wimmer, Michael/Nieke, Wolfgang (Hg.): Bildungsphilosophie und Bildungsforschung. Darmstadt: Janus, S. 23-45.
- Schäfer, Alfred (2009): Die Erfindung des Pädagogischen. Paderborn: Schöningh.
- Schäfer, Alfred (2011): Irritierende Fremdheit. Bildungsforschung als Diskursanalyse. Paderborn: Schöningh.
- Schäfer, Alfred (2013): Umstrittene Kategorien und problematisierende Empirie. In: Zeitschrift für Pädagogik, Jg. 59, H. 4, S. 536-550.
- Schäfer, Alfred/Thompson, Christiane (2014): Arbeit am Begriff der Empirie – eine Einleitung. In: Schäfer, Alfred/Thompson, Christiane (Hg.): Arbeit am Begriff der Empirie. Wittenberger Gespräche. Halle-Wittenberg: Martin-Luther-Universität, S. 7-29.
- Schére, René/Nancy, Jean-Luc (2008): Ouvertüren. Texte zu Gilles Deleuze. Wien: Diaphanes.
- Schlüpmann, Heide (1998): Abendröthe der Subjektphilosophie. Eine Ästhetik des Kinos. Frankfurt a.M.: Roter Stern.
- Schmidgen, Henning (2007): Begriffszeichnungen. Über die philosophische Konzeptkunst von Gilles Deleuze. In: Gente, Peter/Weibel, Peter (Hg.): Deleuze und die Künste. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 26-54.
- Seltrecht, Astrid (2007): Lehrmeister Krankheit? Studien zur qualitativen Bildungs-, Beratungs- und Sozialforschung. Leverkusen: Barbara Budrich.
- Serres, Michel (2017): Erfindet euch neu! Eine Liebeserklärung an die vernetzte Generation. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Spinoza, Baruch de (2012): Die Ethik. Wiesbaden: Marix.
- Stemmer, Renate (2001): Grenzkonflikte in der Pflege. Frankfurt a.M.: Mabuse.
- Stengers, Isabelle (2008): Spekulativer Konstruktivismus. Berlin: Merve.
- Thompson, Christiane (2009): Bildung und die Grenzen der Erfahrung. Randgänge der Bildungsphilosophie. Paderborn: Schöningh.
- Thompson, Christiane (2015): Bildung und Befremdung. Markierungen im erziehungswissenschaftlichen Diskurs. In: Buchenhorst, Ralf (Hg.): Von Fremdheit

- lernen. Zum produktiven Umgang mit Erfahrungen des Fremden im Kontext der Globalisierung. Bielefeld: transcript, S. 69-88.
- Thompson, Christiane (2017): »Diesem Ding (es sey was es wolle) einen andern Namen zu geben«. Theoriearbeit in der Erziehungswissenschaft. In: Thompson, Christiane/Schenk, Sabrina (Hg.): Zwischenwelten der Pädagogik. Paderborn: Schönigh, S. 111-125.
- Thompson, Christiane/Schenk, Sabrina (2017): Zwischenwelten der Pädagogik – ein Auftakt. In: Thompson, Christiane/Schenk, Sabrina (Hg.): Zwischenwelten der Pädagogik. Paderborn: Schönigh, S. 7-19.
- Tsing, Anna Lowenhaupt (2019): Der Pilz am Ende der Welt. Über das Leben in den Ruinen des Kapitalismus. Berlin: Matthes & Seitz.
- Viveiros de Castro, Eduardo (2019): Kannibalische Metaphysiken. Elemente einer post-strukturalen Anthropologie. Leipzig: Merve.
- Walberg, Hanne (2011): Film-Bildung im Zeichen des Fremden. Ein bildungstheoretischer Beitrag zur Filmpädagogik. Bielefeld: transcript.
- Weber, Elisabeth (1996): Fragment über die Wissenschaft reiner Ereignisse. In: Balke, Friedrich/Vogel, Jürgen (Hg.): Gilles Deleuze – Fluchtlinien der Philosophie. München: Wilhelm Fink, S. 198-210.
- Weber, Jean-Marie/Zahn, Manuel/Pazzini, Karl-Josef (2018): Lehre im Kino. Psychoanalytische und pädagogische Lektüren von Lehrerfilmen. Wiesbaden: Springer VS.
- Weiß, Gabriele/Thompson, Christiane (2009): Bildende Widerstände – widerständige Bildung. Blickwechsel zwischen Pädagogik und Philosophie. Bielefeld: transcript.
- Wiemer, Serjoscha (2006): Affekt – Körper – Kino. Somatische Affizierung vor der Folie eines spinozistischen Immanenzplans. In: Krause-Wahl, Antje/Oehlschlägel, Heike/Wiemer, Serjoscha (Hg.): Affekte. Analysen ästhetisch-medialer Prozesse. Bielefeld: transcript, S. 34-87.
- Wimmer, Michael (2014): Pädagogik als Wissenschaft des Unmöglichen. Bildungsphilosophische Interventionen. Paderborn: Schönigh.
- Wulfstange, Gereon (2016): Fremdes – Angst – Begehren. Annäherungen an eine Theorie transformatorischer Bildungsprozesse. Bielefeld: transcript.
- Zahn, Manuel (2009): Film-Bildung. In: Wimmer, Michael/Reichenbach, Roland/Pongratz, Ludwig A. (Hg.): Medien, Technik und Bildung. Paderborn: Schönigh, S. 107-123.
- Zahn, Manuel (2012): Ästhetische Film-Bildung. Studien zur Materialität und Medialität filmischer Bildungsprozesse. Bielefeld: transcript.
- Zourabichvili, François (2003): Le vocabulaire de Deleuze. Paris: Ellipses Marketing.

Abbildungen

Abbildung 1: Händische Kartierung der Bildungsprozesse von Georges und Anne in *Liebe*, eigene Darstellung.

Abbildung 2: Filmstill aus *Liebe* (bei 01:22:01), Regie: Michael Haneke (2012), Produktion: Les Films du Losange (FR), X-Filme Creative Pool (D) und Wega Film (AT).

Abbildung 3: Filmstill aus *Liebe* (bei 01:16:40), Regie: Michael Haneke (2012), Produktion: Les Films du Losange (FR), X-Filme Creative Pool (D) und Wega Film (AT).

Abbildung 4: Filmstill aus *Liebe* (bei 01:14:55), Regie: Michael Haneke (2012), Produktion: Les Films du Losange (FR), X-Filme Creative Pool (D) und Wega Film (AT).

Abbildung 5: Überzeichnete Darstellung der filmischen Aufzeichnung der Filmrezeptionspraxis, Screenshots aus der filmischen Aufzeichnung der Filmrezeptionspraxis, eigene Filmaufnahme, Überzeichnung: Falk Töpfer.

Abbildung 6: Ausschnitt aus der händischen Kartierung der Filmrezeptionspraxis von *Liebe* (Schulklasse), eigene Darstellung.

Abbildung 7: Ausschnitt aus der händischen Kartierung der Filmrezeptionspraxis von *Liebe* (Schulklasse), eigene Darstellung.

Abbildung 8: Händische Kartierung der Zuschauerreaktionen (Schulklasse, *Liebe* Seq. 47), eigene Darstellung.

Abbildung 9: Beispiel einer händischen Kartierung der Filmrezeptionspraxis (Schülerin A/Seq. 50), eigene Darstellung.

Abbildung 10: Montage der zeitgleichen Kameraperspektiven der Filmvorführungssituation als Split Screen, Screenshots aus der filmischen Aufzeichnung der Filmrezeptionspraxis, eigene Filmaufnahme, Überzeichnung: Falk Töpfer.

Abbildung 11: Schmerzvoller Gesichtsausdruck von Schülerin A (bei 01:22:23), Screenshots aus der filmischen Aufzeichnung der Filmrezeptionspraxis, eigene Filmaufnahme, Überzeichnung: Falk Töpfer.

Abbildung 12: Schülerin B blickt regungslos, aber gespannt auf die Leinwand (bei 01:14:24), Screenshots aus der filmischen Aufzeichnung der Filmrezeptionspraxis, eigene Filmaufnahme, Überzeichnung: Falk Töpfer.

Abbildung 13: Schülerin B bedeckt ihr Gesicht mit beiden Händen und wischt sich Tränen aus den Augen (bei 01:16:11), Screenshots aus der filmischen Aufzeichnung der Filmrezeptionspraxis, eigene Filmaufnahme, Überzeichnung: Falk Töpfer.

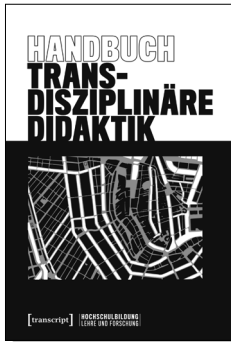
Abbildung 14: Schüler C blickt still und regungslos, aber gespannt zur Leinwand (bei 01:16:23), Screenshots aus der filmischen Aufzeichnung der Filmrezeptionspraxis, eigene Filmaufnahme, Überzeichnung: Falk Töpfer.

- Abbildung 15: Überzeichnete Darstellung der filmischen Aufzeichnung der Gruppendiskussion, Screenshots aus der filmischen Aufzeichnung der Gruppendiskussion, eigene Filmaufnahme, Überzeichnung: Falk Töpfer.
- Abbildung 16: Überzeichnete Darstellung der filmischen Aufzeichnung der Interviewpraxis, Screenshots aus der filmischen Aufzeichnung der Interviewpraxis, eigene Filmaufnahme, Überzeichnung: Falk Töpfer.
- Abbildung 17: Kartierung der Bezüge zwischen Filmrezeption, Gruppendiskussion und Interviews, eigene Darstellung.
- Abbildung 18: Partiturtranskription der Interviews (Auswahl/Schülerin B), eigene Darstellung.
- Abbildung 19: Montage der zeitgleichen Kameraperspektiven des Interviews als Split Screen (Schüler C), Screenshots aus der filmischen Aufzeichnung der Interviewpraxis, eigene Filmaufnahme, Überzeichnung: Falk Töpfer.
- Abbildung 20: Schmerzvoller Gesichtsausdruck bei der Beurteilung der ruppigen Pflege (bei 04:06), Screenshots aus der filmischen Aufzeichnung der Interviewpraxis, eigene Filmaufnahme, Überzeichnung: Falk Töpfer.
- Abbildung 21: Schmerzverzerrtes Gesicht von Schülerin A (bei 04:29), Screenshots aus der filmischen Aufzeichnung der Interviewpraxis, eigene Filmaufnahme, Überzeichnung: Falk Töpfer.
- Abbildung 22: Schülerin A ahmt Kämbbewegungen nach (bei 04:36), Screenshots aus der filmischen Aufzeichnung der Interviewpraxis, eigene Filmaufnahme, Überzeichnung: Falk Töpfer.
- Abbildung 23: Schülerin B blickt kopfschüttelnd, schamhaft und betroffen auf das Filmstill (bei 05:21), Screenshots aus der filmischen Aufzeichnung der Interviewpraxis, eigene Filmaufnahme, Überzeichnung: Falk Töpfer.
- Abbildung 24: Schülerin B blickt fragend und ratlos am Forscher vorbei (bei 06:06), Screenshots aus der filmischen Aufzeichnung der Interviewpraxis, eigene Filmaufnahme, Überzeichnung: Falk Töpfer.
- Abbildung 25: Schüler C blickt fragend und verwundert auf die Filmstillserie (bei 05:46), Screenshots aus der filmischen Aufzeichnung der Interviewpraxis, eigene Filmaufnahme, Überzeichnung: Falk Töpfer.
- Abbildung 26: Schüler C blickt mit sich hadernd und ironisch lächelnd zum Forscher (bei 06:37), Screenshots aus der filmischen Aufzeichnung der Interviewpraxis, eigene Filmaufnahme, Überzeichnung: Falk Töpfer.
- Abbildung 27: Schüler C blickt irritiert, fragend und verwundert zur Filmstillserie (bei 06:52), Screenshots aus der filmischen Aufzeichnung der Interviewpraxis, eigene Filmaufnahme, Überzeichnung: Falk Töpfer.

Filmografie

- Buñuel, Luis (1930): *L'Âge d'or*, FR.
- Chaplin, Charles (1923): *A Woman of Paris: A Drama of Fate*, USA.
- Haneke, Michael (2012): *Amour*, FR/D/AT.
- Hitchcock, Alfred (1954): *Rear Window*, USA.
- Hitchcock, Alfred (1958): *Vertigo*, USA.
- Hitchcock, Alfred (1959): *North by Northwest*, USA.
- Hitchcock, Alfred (1963): *The Birds*, USA.
- Losey, Joseph (1957): *Time Without Pity*, GB.
- Mizoguchi, Kenji (1953): *Ugetsu monogatari*, JP.
- Resnais, Alain (1959): *Hiroshima, mon amour*, FR.
- Resnais, Alain (1961): *L'Année dernière à Marienbad*, FR.

Pädagogik



Tobias Schmohl, Thorsten Philipp (Hg.)

Handbuch Transdisziplinäre Didaktik

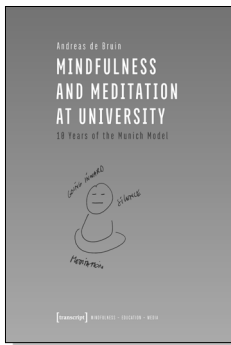
2021, 472 S., kart., 7 Farabbildungen

39,00 € (DE), 978-3-8376-5565-0

E-Book: kostenlos erhältlich als Open-Access-Publikation

PDF: ISBN 978-3-8394-5565-4

ISBN 978-3-7328-5565-0



Andreas de Bruin

Mindfulness and Meditation at University 10 Years of the Munich Model

2021, 216 p., pb.

25,00 € (DE), 978-3-8376-5696-1

E-Book: available as free open access publication

PDF: ISBN 978-3-8394-5696-5



Andreas Germershausen, Wilfried Kruse

Ausbildung statt Ausgrenzung

**Wie interkulturelle Öffnung und Diversity-Orientierung
in Berlins Öffentlichem Dienst und in Landesbetrieben
gelingen können**

2021, 222 S., kart., 8 Farabbildungen

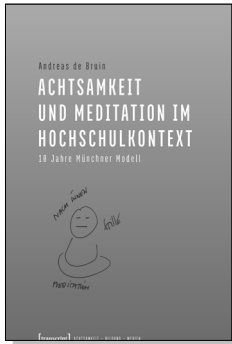
25,00 € (DE), 978-3-8376-5567-4

E-Book: kostenlos erhältlich als Open-Access-Publikation

PDF: ISBN 978-3-8394-5567-8

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**

Pädagogik



Andreas de Bruin

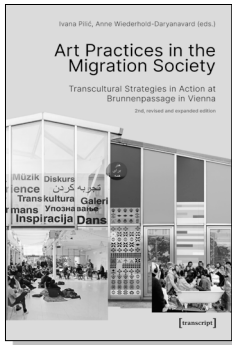
Achtsamkeit und Meditation im Hochschulkontext 10 Jahre Münchner Modell

2021, 216 S., kart., durchgängig vierfarbig

20,00 € (DE), 978-3-8376-5638-1

E-Book: kostenlos erhältlich als Open-Access-Publikation

PDF: ISBN 978-3-8394-5638-5



Ivana Pilic, Anne Wiederhold-Daryanavard (eds.)

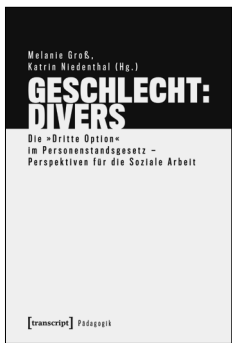
Art Practices in the Migration Society Transcultural Strategies in Action at Brunnenpassage in Vienna

2021, 244 p., pb.

29,00 € (DE), 978-3-8376-5620-6

E-Book:

PDF: 25,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5620-0



Melanie Groß, Katrin Niedenthal (Hg.)

Geschlecht: divers Die »Dritte Option« im Personenstandsgesetz – Perspektiven für die Soziale Arbeit

2021, 264 S., kart., 1 SW-Abbildung

34,00 € (DE), 978-3-8376-5341-0

E-Book:

PDF: 33,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5341-4

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**

