

Abbildungsverzeichnis

1 Auf der Suche nach dem Kapital: Hans Richter zum Kapitalismus zwischen Gesellschaftstypus und Wirtschaftsweise

Abbildung 1: Screenshot aus INFLATION (D 1928, Hans Richter)

Abbildung 2: Screenshot aus INFLATION (D 1928, Hans Richter)

Abbildung 3: Screenshot aus INFLATION (D 1928, Hans Richter)

Abbildung 4: Screenshot aus INFLATION (D 1928, Hans Richter)

Abbildung 5: Screenshot aus INFLATION (D 1928, Hans Richter)

Abbildung 6: Screenshot aus INFLATION (D 1928, Hans Richter)

Abbildung 7: Screenshot aus INFLATION (D 1928, Hans Richter)

Abbildung 8: Screenshot aus INFLATION (D 1928, Hans Richter)

Abbildung 9: Screenshot aus INFLATION (D 1928, Hans Richter)

Abbildung 10: Screenshot aus INFLATION (D 1928, Hans Richter)

Abbildung 11: Screenshot aus INFLATION (D 1928, Hans Richter)

Abbildung 12: Screenshot aus INFLATION (D 1928, Hans Richter)

Abbildung 13: Screenshot aus DIE BÖRSE ALS BAROMETER DER WIRTSCHAFTSLAGE (CH 1939, Hans Richter)

Abbildung 14: Screenshot aus DIE BÖRSE ALS BAROMETER DER WIRTSCHAFTSLAGE (CH 1939, Hans Richter)

Abbildung 15: Screenshot aus DIE BÖRSE ALS BAROMETER DER WIRTSCHAFTSLAGE (CH 1939, Hans Richter)

Abbildung 16: Screenshot aus DIE BÖRSE ALS BAROMETER DER WIRTSCHAFTSLAGE (CH 1939, Hans Richter)

Abbildung 17: Screenshot aus DIE BÖRSE ALS BAROMETER DER WIRTSCHAFTSLAGE (CH 1939, Hans Richter)

Abbildung 18: Screenshot aus DIE BÖRSE ALS BAROMETER DER WIRTSCHAFTSLAGE (CH 1939, Hans Richter)

Abbildung 19: Screenshot aus DIE BÖRSE ALS BAROMETER DER WIRTSCHAFTSLAGE (CH 1939, Hans Richter)

Abbildung 20: Screenshot aus DIE BÖRSE ALS BAROMETER DER WIRTSCHAFTSLAGE (CH 1939, Hans Richter)

Abbildung 21: Screenshot aus DIE BÖRSE ALS BAROMETER DER WIRTSCHAFTSLAGE (CH 1939, Hans Richter)

Abbildung 22: Screenshot aus DIE BÖRSE ALS BAROMETER DER WIRTSCHAFTSLAGE (CH 1939, Hans Richter)

Abbildung 23: Screenshot aus DIE BÖRSE ALS BAROMETER DER WIRTSCHAFTSLAGE (CH 1939, Hans Richter)

Abbildung 24: Screenshot aus DIE BÖRSE ALS BAROMETER DER WIRTSCHAFTSLAGE (CH 1939, Hans Richter)

Abbildung 25: Screenshot aus DIE BÖRSE ALS BAROMETER DER WIRTSCHAFTSLAGE (CH 1939, Hans Richter)

Abbildung 26: Screenshot aus DIE BÖRSE ALS BAROMETER DER WIRTSCHAFTSLAGE (CH 1939, Hans Richter)

Abbildung 27: Screenshot aus DIE BÖRSE ALS BAROMETER DER WIRTSCHAFTSLAGE (CH 1939, Hans Richter)

Abbildung 28: Screenshot aus DIE BÖRSE ALS BAROMETER DER WIRTSCHAFTSLAGE (CH 1939, Hans Richter)

3 Kinofizierung des Kapitals: Alexander Kluges Filmdispositivmaschinen und ihre NACHRICHTEN AUS DER IDEOLOGISCHEN ANTIKE

Abbildung 1: Screenshot aus NACHRICHTEN AUS DER IDEOLOGISCHEN ANTIKE. MARX – EISENSTEIN – DAS KAPITAL (D 2008, Alexander Kluge)

Abbildung 2: Screenshot aus NACHRICHTEN AUS DER IDEOLOGISCHEN ANTIKE. MARX – EISENSTEIN – DAS KAPITAL (D 2008, Alexander Kluge)

Abbildung 3: Screenshot aus NACHRICHTEN AUS DER IDEOLOGISCHEN ANTIKE. MARX – EISENSTEIN – DAS KAPITAL (D 2008, Alexander Kluge)

Abbildung 4: Screenshot aus DER MENSCH IM DING (D 2008, Tom Tykwer)

Abbildung 5: Screenshot aus DER MENSCH IM DING (D 2008, Tom Tykwer)

Abbildung 6: Screenshot aus DER MENSCH IM DING (D 2008, Tom Tykwer)

Abbildung 7: Screenshot aus DER MENSCH IM DING (D 2008, Tom Tykwer)

Abbildung 8: Screenshot aus DER MENSCH IM DING (D 2008, Tom Tykwer)

Abbildung 9: Screenshot aus NACHRICHTEN AUS DER IDEOLOGISCHEN ANTIKE. MARX – EISENSTEIN – DAS KAPITAL (D 2008, Alexander Kluge)

Abbildung 10: Screenshot aus NACHRICHTEN AUS DER IDEOLOGISCHEN ANTIKE. MARX – EISENSTEIN – DAS KAPITAL (D 2008, Alexander Kluge)

Abbildung 11: Screenshot aus NACHRICHTEN AUS DER IDEOLOGISCHEN ANTIKE. MARX – EISENSTEIN – DAS KAPITAL (D 2008, Alexander Kluge)

Abbildung 12: Screenshot aus SOLL/IST. FLIESSBAND MIT NOCH VIELEN LEBENDEN (D 2008, Alexander Kluge)

Abbildung 13: Screenshot aus SOLL/IST. FLIESSBAND MIT NOCH VIELEN LEBENDEN (D 2008, Alexander Kluge)

Abbildung 14: Screenshot aus LANDSCHAFT MIT KLASSISCHER INDUSTRIE (D 2008, Alexander Kluge)

Abbildung 15: Screenshot aus LANDSCHAFT MIT KLASSISCHER INDUSTRIE (D 2008, Alexander Kluge)

4 Körper & Subjekt: Performativität im flexiblen Kapitalismus (NICHT OHNE RISIKO, PARIS IS BURNING TOKYO SONATA, YELLA)

Abbildung 1: Screenshot aus TOKYO SONATA (JP 2008, Kurosawa Kiyoshi)

Abbildung 2: Screenshot aus TOKYO SONATA (JP 2008, Kurosawa Kiyoshi)

Abbildung 3: Screenshot aus YELLA (D 2007, Christian Petzold)

Abbildung 4: Screenshot aus NICHT OHNE RISIKO (D 2004, Harun Farocki)

Abbildung 5: Screenshot aus TOKYO SONATA (JP 2008, Kurosawa Kiyoshi)

Abbildung 6: Screenshot aus TOKYO SONATA (JP 2008, Kurosawa Kiyoshi)

Abbildung 7: Screenshot aus TOKYO SONATA (JP 2008, Kurosawa Kiyoshi)

5 Raum & Zeit: Profitjagd in der modernen Finanzökonomie (MASTER OF THE UNIVERSE, WALL STREET, ZEIT DER KANNIBALEN)

Abbildung 1: Screenshot aus WALL STREET (USA 1987, Oliver Stone)

Abbildung 2: Screenshot aus WALL STREET (USA 1987, Oliver Stone)

Abbildung 3: Screenshot aus WALL STREET (USA 1987, Oliver Stone)

Abbildung 4: Screenshot aus WALL STREET (USA 1987, Oliver Stone)

Abbildung 5: Screenshot aus WALL STREET (USA 1987, Oliver Stone)

Abbildung 6: Screenshot aus WALL STREET (USA 1987, Oliver Stone)

Abbildung 7: Screenshot aus WALL STREET (USA 1987, Oliver Stone)

Abbildung 8: Screenshot aus WALL STREET (USA 1987, Oliver Stone)

Abbildung 9: Screenshot aus WALL STREET (USA 1987, Oliver Stone)

Abbildung 10: Screenshot aus WALL STREET (USA 1987, Oliver Stone)

Abbildung 11: Screenshot aus WALL STREET (USA 1987, Oliver Stone)

Abbildung 12: Screenshot aus WALL STREET (USA 1987, Oliver Stone)

Abbildung 13: Screenshot aus ZEIT DER KANNIBALEN (D 2014, Johannes Naber)

Abbildung 14: Screenshot aus ZEIT DER KANNIBALEN (D 2014, Johannes Naber)

Abbildung 15: Screenshot aus ZEIT DER KANNIBALEN (D 2014, Johannes Naber)

Abbildung 16: Screenshot aus ZEIT DER KANNIBALEN (D 2014, Johannes Naber)

Abbildung 17: Screenshot aus ZEIT DER KANNIBALEN (D 2014, Johannes Naber)

Abbildung 18: Screenshot aus MASTER OF THE UNIVERSE (D 2013, Marc Bauder)

Abbildung 19: Screenshot aus MASTER OF THE UNIVERSE (D 2013, Marc Bauder)

Abbildung 20: Screenshot aus MASTER OF THE UNIVERSE (D 2013, Marc Bauder)

Abbildung 21: Screenshot aus MASTER OF THE UNIVERSE (D 2013, Marc Bauder)

Abbildung 22: Screenshot aus MASTER OF THE UNIVERSE (D 2013, Marc Bauder)

Abbildung 23: Screenshot aus MASTER OF THE UNIVERSE (D 2013, Marc Bauder)

Abbildung 24: Screenshot aus MASTER OF THE UNIVERSE (D 2013, Marc Bauder)

Abbildung 25: Screenshot aus MASTER OF THE UNIVERSE (D 2013, Marc Bauder)

Abbildung 26: Screenshot aus ZEIT DER KANNIBALEN (D 2014, Johannes Naber)

Abbildung 27: Screenshot aus ZEIT DER KANNIBALEN (D 2014, Johannes Naber)

6 Macht & Durchdringung: Transnationale Ökonomien (IMPORT EXPORT, LEBEN – BRD, PARADIES: LIEBE)

Abbildung 1: Screenshot aus IMPORT EXPORT (A 2007, Ulrich Seidl)

Abbildung 2: Screenshot aus IMPORT EXPORT (A 2007, Ulrich Seidl)

Abbildung 3: Screenshot aus IMPORT EXPORT (A 2007, Ulrich Seidl)

Abbildung 4: Screenshot aus IMPORT EXPORT (A 2007, Ulrich Seidl)

Abbildung 5: Screenshot aus LEBEN – BRD (D 1990, Harun Farocki)

Abbildung 6: Screenshot aus LEBEN – BRD (D 1990, Harun Farocki)

Abbildung 7: Screenshot aus LEBEN – BRD (D 1990, Harun Farocki)

Abbildung 8: Screenshot aus PARADIES: LIEBE (A 2012, Ulrich Seidl)

Abbildung 9: Screenshot aus PARADIES: LIEBE (A 2012, Ulrich Seidl)

Abbildung 10: Screenshot aus PARADIES: LIEBE (A 2012, Ulrich Seidl)

7 Krise & Exzess: Ästhetische Film- und Medienfiguren des Kapitalismus bei Anahita Razmi (IRANIAN BEAUTY)

Abbildung 1: Screenshot aus IRANIAN BEAUTY (D 2013, Anahita Razmi)

Abbildung 2: Screenshot aus AMERICAN BEAUTY (USA 1999, Sam Mendes)

Abbildung 3: Panel-Auszug aus Barks, Carl: »The Secret of Atlantis«. In: Barks, Carl: *Walt Disney's Uncle Scrooge: »Only a Poor Old Man«*. Hg. von Gary Groth. Seattle: Fantagraphics Books 2012, S. 147–178, hier S. 161

Abbildung 4: Screenshot aus IRANIAN BEAUTY (D 2013, Anahita Razmi)

Abbildung 5: Panel-Auszug aus Satrapi, Marjane: *Persepolis*. 2. Auflage. London: Vintage Books 2008, hier S. 75

Abbildung 6: Screenshot aus IRANIAN BEAUTY (D 2013, Anahita Razmi)

Abbildung 7: Screenshot aus AMERICAN BEAUTY (USA 1999, Sam Mendes)