

# INHALT

## **Fotografische Wirklichkeiten**

LARS BLUNCK

9

## **Was ist ›inszenierte Fotografie‹?**

### **Eine Begriffsbestimmung**

MATTHIAS WEISS

37

## **›Inszenierte Fotografie‹, ›Inszenierende Fotografie‹ und ›Fotografierte Inszenierung‹ – am Beispiel von Schauanordnungen für lebende und tote Tiere**

CHRISTIAN JANECKE

53

## **Im Spannungsfeld von Dokumentation und Inszenierung. Fotografie in installationsbezogenen Künstlerbüchern**

ALEXANDER STREITBERGER

71

## **Bilder, die nichts zeigen. Inszenierter Krieg in der künstlerischen Fotografie**

WOLFGANG BRÜCKLE

87

## **Binnenschauplätze. Einige Anmerkungen zu Theater und Fotografie**

STEFANIE DIEKMANN

105

## **Inszeniertes Selbst? Der Fall Samuel Fosso**

INGRID HÖLZL

117

**In Oszillation zwischen Authentizität und Fiktion.  
Zur Fotokunst von Nan Goldin**

PAMELA C. SCORZIN

129

**Fotografie und Fiktionalität**

JENS SCHRÖTER

143

**Bayards Leichnam.  
Zu einem Exempler des fotografischen ›Als-ob‹**

LARS BLUNCK

159

**Da tut sich was!  
Überlegungen zur Semiotik narrativer Fotografien**

SANDRA MARIA GESCHKE

173

**Narreme, Unbestimmtheitsstellen, Stimuli –  
Erzählen im fotografischen Einzelbild**

BARBARA J. SCHEUERMANN

191

**Komposition, Suggestion, Imagination:  
Henry Peach Robinsons *Fading Away***

MAGDALENA BUSHART

207

**Die Aneignung der Orientalerei.  
Europäische Atelierfotografie in Nordafrika im 19. Jahrhundert**

SILKE FÖRSCHLER

227

**Flora und Köchin.  
Inszenierte Fotografien aus Berlin um 1860**

SIGRID SCHULZE

239

**Schiffbruch mit Erzähler.  
Bemerkungen zum Verhältnis von Fotografie  
und Erzählung bei Jean Le Gac**

STEFANIE RENTSCH

255

**Abbildungsverzeichnis und Bildnachweis**

267

**Autorinnen und Autoren**

273

