

INHALT

Fotografische Wirklichkeiten

LARS BLUNCK

9

Was ist ›inszenierte Fotografie‹?

Eine Begriffsbestimmung

MATTHIAS WEISS

37

›Inszenierte Fotografie‹, ›Inszenierende Fotografie‹ und ›Fotografierte Inszenierung‹ – am Beispiel von Schauanordnungen für lebende und tote Tiere

CHRISTIAN JANECKE

53

Im Spannungsfeld von Dokumentation und Inszenierung. Fotografie in installationsbezogenen Künstlerbüchern

ALEXANDER STREITBERGER

71

Bilder, die nichts zeigen. Inszenierter Krieg in der künstlerischen Fotografie

WOLFGANG BRÜCKLE

87

Binnenschauplätze. Einige Anmerkungen zu Theater und Fotografie

STEFANIE DIEKMANN

105

Inszeniertes Selbst? Der Fall Samuel Fosso

INGRID HÖLZL

117

**In Oszillation zwischen Authentizität und Fiktion.
Zur Fotokunst von Nan Goldin**

PAMELA C. SCORZIN
129

Fotografie und Fiktionalität

JENS SCHRÖTER
143

**Bayards Leichnam.
Zu einem Exemalum des fotografischen ›Als-ob‹**

LARS BLUNCK
159

**Da tut sich was!
Überlegungen zur Semiotik narrativer Fotografien**

SANDRA MARIA GESCHKE
173

**Narreme, Unbestimmtheitsstellen, Stimuli –
Erzählen im fotografischen Einzelbild**

BARBARA J. SCHEUERMANN
191

**Komposition, Suggestion, Imagination:
Henry Peach Robinsons *Fading Away***

MAGDALENA BUSHART
207

**Die Aneignung der Orientalerei.
Europäische Atelierfotografie in Nordafrika im 19. Jahrhundert**

SILKE FÖRSCHLER
227

**Flora und Köchin.
Inszenierte Fotografien aus Berlin um 1860**

SIGRID SCHULZE
239

**Schiffbruch mit Erzähler.
Bemerkungen zum Verhältnis von Fotografie
und Erzählung bei Jean Le Gac**

STEFANIE RENTSCH

255

Abbildungsverzeichnis und Bildnachweis

267

Autorinnen und Autoren

273

