

Inhalt

Dauerausstellungen. Erbe und Alltag
Bettina Habsburg-Lothringen | 9

TRADITION UND KONTEXT

*Zur Geschichte kulturhistorischer Dauerausstellungen
im 19. und frühen 20. Jahrhundert*
Alexis Joachimides | 21

*„... nur für Kunsthistoriker und sonstige Sonderlinge“.
Museologische Debatten zu Dauerausstellungen um 1900*
Martina Griesser-Stermscheg, Monika Sommer | 33

Dauer ausstellen?
Ein Versuch über Zeitbotschaften in Jüdischen und anderen Museen
Sabine Offe | 45

Archäologiemuseen. Erlebnisse zwischen Natur und Kunst
Barbara Porod | 55

Natur ausstellen. Geschichte und Gegenwart einer musealen Aneignung
Bettina Habsburg-Lothringen | 67

Ethnografische Museen. Spannungslinien
Wayne Modest | 81

*Technikmuseen als „Orte der Orientierung“
für die Veränderungsprozesse ihrer Zeit*
Barbara Wenk | 91

Im Fluchtpunkt der Mensch.
Beobachtungen in Medizinhistorischen Museen
Michael Fehr | 97

ZUR AKTUELLEN DAUERAUSSTELLUNGSPRAXIS. GESPRÄCHE

Vom Ende vermeintlich ganzheitlicher Erzählungen ...

Bernhard Purin, Jüdisches Museum München (D) | 114

Udo Gößwald, Museum Neukölln, Berlin (D) | 126

... und der Notwendigkeit einer Schaffung narrativer Strukturen

Heike Gfrereis, Literaturmuseum Marbach (D) | 136

Frank Steinheimer, Projekt Naturkundliches Universitätsmuseum Halle (D) | 146

Visualisierung und Personalisierung abstrakter Inhalte

Floris Mulder, Het Dolhuys, Haarlem (NL) | 158

Laura Whalley, Imperial War Museum North, Manchester (GB) | 166

Verbindung von Wissenschaft & Kunst

Clementine Deliss, Weltkulturen Museum Frankfurt am Main (D) | 176

Claude d'Anthenaise, Musée de la Chasse et de la Nature, Paris (F) | 186

Ken Arnold, Wellcome Collection, London (GB) | 196

Anke te Heesen, Humboldt-Universität zu Berlin (D) | 208

Strategien und Methoden als konzeptionelle Leitlinie

Claudia Dillmann, Deutsches Filmmuseum, Frankfurt/Main (D) | 216

Josef Mühlenbrock, LWL-Museum für Archäologie, Westfälisches Landesmuseum, Herne (D) | 224

Perspektivenwechsel

Barbara Porod, Archäologiemuseum, Universalmuseum Joanneum, Graz (A) | 234

Beatrice Tobler, Museum für Kommunikation Bern (CH) | 242

Konzepte aus der Bevölkerung. Konzepte für die Bevölkerung

Martin Bellamy, Kelvingrove Art Gallery and Museum, Glasgow (GB) | 250

Janet Dugdale, Museum of Liverpool (GB) | 258

Hannes Geisser, Naturmuseum Thurgau, Frauenfeld (CH) | 266

BEARBEITUNGEN BESTEHENDER AUFSTELLUNGEN UND TEMPORÄRE INTERVENTIONEN

Das Pitt Rivers Museum, Oxford

Jeremy Coote | 278

Erbe und Idee:

Das Haus-Museum als Objekt

Lutz Becker | 290

Weniger ist mehr. Die Neugestaltung der Dauerausstellung „Glanz des Barock. Sammlung Ludwig in Bamberg“, 1995/2005

Regina Hanemann | 306

Vom Landesmuseum zum TECHNOSEUM – mehr als ein neuer Name!

Thomas Herzig | 314

Kann eine heilige Kuh sprechen lernen?

*Szenarien zum steirischen Trachtensaal im Grazer Volkskundemuseum
und die kulturwissenschaftliche Pflicht, Dinge beim Namen zu nennen*

Eva Kreissl | 324

Dauer im Wechsel in Ausstellungen.

Der multimediale Museumsführer im Literaturmuseum der Moderne

Ellen Strittmatter | 336

Universelles Design in Ausstellungen

Doris Prenn | 346

Flexible Dauer?

Beobachtungen zum erwartungsbeladenen Spiel der Differenz

Roswitha Muttenthaler | 354

Autorinnen und Autoren | 391

