

# Inhalt

---

## **Einleitung** | 9

Zum Vorgehen | 15

Zur Textauswahl | 22

## **I.**

### **Fotografietheorie als Literatur:**

#### **Roland Barthes' *La Chambre claire*** | 31

1. Fotografietheoretische Einordnung | 34

2. *studium* und *punctum* | 38

Exkurs: Benjamin und Barthes | 40

3. Das Unbewusste der Fotografie | 46

4. Der Text der Fotografie | 52

5. Die *Recherche* als Intertext | 60

6. Fotografie als Monument der Literatur | 68

### **Walter Benjamin:**

#### **Fotogeschichte als Geschichte der Moderne** | 73

1. Medium der Moderne | 73

2. Verluste der Fotografiegeschichte | 87

3. Das Porträt: Ähnlichkeit, Entstellung und literarisches Erinnern | 95

### **Marcel Prousts *À la recherche du temps perdu*:**

#### **Das literarische Gedächtnis der Fototheorie** | 109

1. Fototheoretische Rezeption und Proust-Forschung | 109

2. Fotografie und Gedächtnismetaphorik | 113

3. Fotografische Metaphern bei Proust | 119

4. Die Aura der technischen Reproduzierbarkeit | 122

5. Fotografische Gegenmetaphorik | 127

6. Literarisches und fotografisches Gedächtnis: Das Bild der Großmutter | 134

### **Siegfried Kracauer: *Der Blick aufs Verschollene*** | 143

1. Theorie des Films und der Geschichte: Der Umweg des Realismus | 143

2. *Die Photographie*: Oberfläche und Konstruktion | 158

3. Die Theorie des Films angesichts von Auschwitz | 172

## **Benjamin und Brecht:**

### **Geschichte als Konstruktion von Bild und Schrift | 181**

1. Benjamin: Destruktion und Konstruktion | 181
  - 1.1 Metaphern der Lesbarkeit und Entwicklung | 182
  - 1.2 Gedächtnismedien und Verfahren der Konstruktion | 187
2. Brechts Arbeit mit Fotografie | 199
  - 2.1 Text- und Bild-Experimente in den *Journalen* | 201
  - 2.2 Funktionen der Text-Bild-Beziehungen in der *Kriegsfibel* | 203
  - 2.3 Poetologie und literarische Tradition in den *Journalen* | 212
  - 2.4 Das Gedächtnis der Namenlosen | 216

## **II.**

### **Fotografie und Literatur nach Auschwitz | 227**

#### **Jorge Semprun: Die andere Erinnerung | 249**

1. Foto und Zeugenschaft | 249
2. Fotografie und Fiktion | 269

#### **Erinnerung als Fotografie und Fiktion:**

#### **Georges Perecs *W ou le souvenir d'enfance* | 287**

#### **Exkurs: Autobiografie, Fotografie, Fiktion | 303**

#### **Hubert Fichte: Momentaufnahmen und Fragmente | 311**

1. Poetologische Auseinandersetzungen | 314
2. Zeit, Bild und Erzählen | 331
3. Fotografie und Gedächtnis | 341

#### **Fremdheit und Authentizität der Erinnerung**

#### **in Christa Wolfs *Kindheitsmuster* | 357**

#### **Schluss | 381**

Siglen | 391

Literaturverzeichnis | 393