

Inhalt

Einleitung | 9

Zum Vorgehen | 15

Zur Textauswahl | 22

I.

Fotografietheorie als Literatur:

Roland Barthes' *La Chambre claire* | 31

1. Fotografietheoretische Einordnung | 34

2. *studium* und *punctum* | 38

Exkurs: Benjamin und Barthes | 40

3. Das Unbewusste der Fotografie | 46

4. Der Text der Fotografie | 52

5. Die *Recherche* als Intertext | 60

6. Fotografie als Monument der Literatur | 68

Walter Benjamin:

Fotogeschichte als Geschichte der Moderne | 73

1. Medium der Moderne | 73

2. Verluste der Fotografiegeschichte | 87

3. Das Porträt: Ähnlichkeit, Entstellung und literarisches Erinnern | 95

Marcel Prousts *À la recherche du temps perdu*:

Das literarische Gedächtnis der Fototheorie | 109

1. Fototheoretische Rezeption und Proust-Forschung | 109

2. Fotografie und Gedächtnismetaphorik | 113

3. Fotografische Metaphern bei Proust | 119

4. Die Aura der technischen Reproduzierbarkeit | 122

5. Fotografische Gegenmetaphorik | 127

6. Literarisches und fotografisches Gedächtnis: Das Bild der Großmutter | 134

Siegfried Kracauer: *Der Blick aufs Verschollene* | 143

1. Theorie des Films und der Geschichte: Der Umweg des Realismus | 143

2. *Die Photographie*: Oberfläche und Konstruktion | 158

3. Die Theorie des Films angesichts von Auschwitz | 172

Benjamin und Brecht:

Geschichte als Konstruktion von Bild und Schrift | 181

1. Benjamin: Destruktion und Konstruktion | 181
 - 1.1 Metaphern der Lesbarkeit und Entwicklung | 182
 - 1.2 Gedächtnismedien und Verfahren der Konstruktion | 187
2. Brechts Arbeit mit Fotografie | 199
 - 2.1 Text- und Bild-Experimente in den *Journalen* | 201
 - 2.2 Funktionen der Text-Bild-Beziehungen in der *Kriegsfibel* | 203
 - 2.3 Poetologie und literarische Tradition in den *Journalen* | 212
 - 2.4 Das Gedächtnis der Namenlosen | 216

II.

Fotografie und Literatur nach Auschwitz | 227

Jorge Semprun: Die andere Erinnerung | 249

1. Foto und Zeugenschaft | 249
2. Fotografie und Fiktion | 269

Erinnerung als Fotografie und Fiktion:

Georges Perecs *W ou le souvenir d'enfance* | 287

Exkurs: Autobiografie, Fotografie, Fiktion | 303

Hubert Fichte: Momentaufnahmen und Fragmente | 311

1. Poetologische Auseinandersetzungen | 314
2. Zeit, Bild und Erzählen | 331
3. Fotografie und Gedächtnis | 341

Fremdheit und Authentizität der Erinnerung

in Christa Wolfs *Kindheitsmuster* | 357

Schluss | 381

Siglen | 391

Literaturverzeichnis | 393