

Inhalt

Einleitung | 9

Zum Vorgehen | 15

Zur Textauswahl | 22

I.

Fotografietheorie als Literatur:

Roland Barthes' *La Chambre claire* | 31

1. Fotografietheoretische Einordnung | 34

2. *studium* und *punctum* | 38

Exkurs: Benjamin und Barthes | 40

3. Das Unbewusste der Fotografie | 46

4. Der Text der Fotografie | 52

5. Die *Recherche* als Intertext | 60

6. Fotografie als Monument der Literatur | 68

Walter Benjamin:

Fotogeschichte als Geschichte der Moderne | 73

1. Medium der Moderne | 73

2. Verluste der Fotografiegeschichte | 87

3. Das Porträt: Ähnlichkeit, Entstellung und literarisches Erinnern | 95

Marcel Prousts *À la recherche du temps perdu*:

Das literarische Gedächtnis der Fototheorie | 109

1. Fototheoretische Rezeption und Proust-Forschung | 109

2. Fotografie und Gedächtnismetaphorik | 113

3. Fotografische Metaphern bei Proust | 119

4. Die Aura der technischen Reproduzierbarkeit | 122

5. Fotografische Gegenmetaphorik | 127

6. Literarisches und fotografisches Gedächtnis: Das Bild der Großmutter | 134

Siegfried Kracauer: Der Blick aufs Verschollene | 143

1. Theorie des Films und der Geschichte: Der Umweg des Realismus | 143

2. *Die Photographie*: Oberfläche und Konstruktion | 158

3. Die Theorie des Films angesichts von Auschwitz | 172

Benjamin und Brecht:	
Geschichte als Konstruktion von Bild und Schrift	181
1. Benjamin: Destruktion und Konstruktion	181
1.1 Metaphern der Lesbarkeit und Entwicklung	182
1.2 Gedächtnismethoden und Verfahren der Konstruktion	187
2. Brechts Arbeit mit Fotografie	199
2.1 Text- und Bild-Experimente in den <i>Journalen</i>	201
2.2 Funktionen der Text-Bild-Beziehungen in der <i>Kriegsfibel</i>	203
2.3 Poetologie und literarische Tradition in den <i>Journalen</i>	212
2.4 Das Gedächtnis der Namenlosen	216

II.

Fotografie und Literatur nach Auschwitz	227
--	-----

Jorge Semprun: Die andere Erinnerung	249
1. Foto und Zeugenschaft	249
2. Fotografie und Fiktion	269

Erinnerung als Fotografie und Fiktion:	
Georges Perecs <i>W ou le souvenir d'enfance</i>	287

Exkurs: Autobiografie, Fotografie, Fiktion	303
---	-----

Hubert Fichte: Momentaufnahmen und Fragmente	311
1. Poetologische Auseinandersetzungen	314
2. Zeit, Bild und Erzählen	331
3. Fotografie und Gedächtnis	341

Fremdheit und Authentizität der Erinnerung	
in Christa Wolfs <i>Kindheitsmuster</i>	357

Schluss	381
----------------	-----

Siglen	391
Literaturverzeichnis	393