

Inhalt

Einleitung

Operationen, Foren, Interventionen – Eine Annäherung an den Begriff
Gegen\Dokumentation
Esra Canpalat, Maren Haffke, Sarah Horn, Felix Hüttemann, Matthias Preuss 7

I. Anders Dokumentieren

Records in Motion

Migrants and Mobile Spectatorship
Lutz Koepnick 29

Die Rotoskopie von TEHRAN TABOO als katachretisches Bewegtbild

Markus Kügler 39

Was bleibt, wenn nichts bleibt?

Zur (gegen)dokumentarischen Praxis bei Tino Sehgal
Julia Reich 63

Das Dokugramm

Die Gegen/Dokumentation von Verhältnissen
Jens Schröter 77

Kritik der Kritik

Der militante Dokumentarfilm der italienischen Neuen Linken zwischen
Gegenermittlung und Selbstbefragung
Cecilia Valenti 91

Im Bau

Zur Ästhetik des Gegen-Dokumentarischen
in Alexander Kluges *Schlachtbeschreibung*
Simon Zeisberg 109

II. Anderes Dokumentieren

Resounding the Past

Re-presencing Historical Places, Fragments, and Objects through Sound Art
Simone Dotto, Francesco Federici 137

7 Wolken für G20

Rembert Hüser 151

Der Fall Pierre Rivière

Medienphilologie, Reenactment und Archiv
Rupert Gaderer 173

»Faithful Transcriptions«

Gewaltsame Sichtbarkeit und ihre Aneignung in YOU DON'T LIKE THE TRUTH
Sebastian Köthe 195

Walking a Mile in Viktorija's Shoes

Resilience, (Post-)Memory and Affordances
Tanja Kovačič, Patricia Prieto Blanco 213

Autor_innen und Herausgeber_innen 235