

Inhalt

Einleitung | 7

TEIL I: HEGEL UND DIE GENEALOGIE DER MODERNE

- 1. Höhenflug des Geistes. Einführung in Teil I** | 17
- 2. Welt, Handlung und Tragik** | 23
 - 2.1 Konstitution einer sittlichen Welt | 24
 - 2.2 Die Tragik im Sittlichen | 39
- 3. Genealogien der modernen Subjektivität** | 73
 - 3.1 Vom Naturzustand zum Rechtszustand | 75
 - 3.2 Sprache, Kunst und Subjektivität: Vom Volk zum Demos | 93

TEIL II: NIETZSCHE UND DIE NACHAHMUNG DER MODERNE

- 4. Künstlerische Technik der Kulturgründung. Einführung in Teil II** | 125
- 5. Figuren des Dionysischen und Kritik des Ursprungsbegriffs** | 129
 - 5.1 Poetologie, Kulturhistorie und Philosophie des Griechischen: Diskursebenen in der Geburt der Tragödie | 129
 - 5.2 Ursprung der Kultur, Grund des Selbst: Von der Romantik zum Modernen | 141
- 6. Kunst, Schein, Klassik. Geschichtsphilosophie, Ästhetik und Ontologie der Nachahmung** | 183
 - 6.1 Konstitution der Kultur | 185
 - 6.2 Nachahmung der Kultur | 205
- 7. Kunst nach der Kunst und die moderne Welt** | 227
 - 7.1 Eine selbstveräußernde Geschichte der Tragödie | 228
 - 7.2 Politische Kunst der Tragödie | 280

Literatur | 301

