

Inhalt

Dank | 7

Vorbemerkung | 9

Einleitung | 13

I DIE BESETZUNG SOZIALER WEISSER ROLLEN

1. Perspektivwechsel | 35

1.1 LES MAÎTRES FOUS | 36

1.2 XALA | 57

1.3 Diagnosen | 77

2. Peau noire, masques blancs | 81

2.1 ET LA NEIGE N'ÉTAIT PLUS | 83

2.2 BOUBOU CRAVATE | 93

2.3 Rückbesinnung? | 103

3. Of Mimicry and Man | 105

3.1 MOI ET MON BLANC | 108

3.2 OSUOFIA IN LONDON | 118

3.3 Kontinuitäten und Brüche | 133

4. Blurred Genres | 137

II DIE BESETZUNG WEISSER THEATERROLLEN

5. Differenzen? | 151

5.1 LAMBAAYE | 153

5.2 HYÈNES | 175

5.3 A WALK IN THE NIGHT | 196

5.4 Konvergenzen | 210

6. Lokalisierungen | 213

6.1 KARMEN GEÏ | 218

6.2 U-CARMEN EKHAYELITSHA | 227

6.3 Ikonisierungen | 234

7. Spielräume | 239

III DIE BESETZUNG WEISSER FILMROLLEN

8. Schwarze Cowboys | 253

8.1 Mambétys Western | 265

8.2 Kouyatés Western | 275

8.3 Sissakos Western | 284

8.4 Gewaltverzicht | 290

9. Remakes | 297

9.1 Ein Remake von PREDATOR | 302

9.2 Ein Remake von TITANIC | 314

9.3 Lebendige Medien | 327

10. Umkämpfte Medienlandschaften | 331

10.1 LE COMLOT D'ARISTOTE | 333

10.2 IBRO SADDAM | 347

10.3 Werbestrategien | 357

11. Sichtbarkeit | 363

Schluss | 365

Literatur | 373

Konferenzen und Seminare | 391

Visuelle Medien | 393