

## Bildnachweise

---

Abbildung 1: Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie. Fotograf: Andres Kilger, gemeinfrei.

Abbildung 2: Scan von Manfred Heyde auf Wikimedia Commons, gemeinfrei.

Abbildung 3: Digitalisiert von University of Michigan, veröffentlicht auf Hathi-trust, gemeinfrei.

Abbildung 4: Screenshot von David Price, »The ›Computerised‹ Sedgwick Museum.« In: *The Geological Curator*, Bd. 4, Nr. 1, 1985, S. 45–56, S. 52.

Abbildung 5: Screenshot von David Price, »A Computer-generated List of Collectors, Donors and Vendors of Specimens in the Sedgwick Museum.« *The Geological Curator*. Bd. 4, Nr. 4, 1985, S. 199–208, S. 200.

Abbildung 6: Screenshot von web.archive.org: <https://web.archive.org/web/20121117200849/www.smb-digital.de/eMuseumPlus> Bildrechte der Fotografien: Moses empfängt die Gesetzestafeln und Der unglaubliche Thomas. Foto: Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst (nicht mehr in der Online-Sammlung zu finden). Karl Friedrich Schinkel. Mittelalterliche Stadt an einem Fluß. Foto: Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie/Andres Kilger. Public Domain Mark 1.0. Mechanischer Weihnachtsberg. Foto: Staatliche Museen zu Berlin, Museum Europäischer Kulturen/Christian Krug CC BY-SA 4.0. Statuette der Aphrodite (sog. Aphrodite Heyl). Foto: Staatliche Museen zu Berlin, Antikensammlung/Johannes Laurentius. CC BY-SA 4.0. Peter Paul Rubens. Die Heilige Cäcilie. Foto: Staatliche Museen zu Berlin, Gemäldegalerie/Dietmar Gunne. Public Domain Mark 1.0. Schrankenplatte (?) mit dem Heiligen Symeon. Foto: Staatliche Museen zu Berlin, Skulpturensammlung

und Museum für Byzantinische Kunst/Antje Voigt. CC BY-SA 4.0. Schädel von Le Moustier. Foto: Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Vor- und Frühgeschichte/Claudia Plamp. CC BY-SA 4.0. Aufseher vor der Mschatta-Fassade des Museums für Islamische Kunst im Pergamonmuseum, Raum 10. Foto: Staatliche Museen zu Berlin, Zentralarchiv. CC BY-SA 4.0 Max Liebermann, Flachsscheuer. Foto: Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie/Andres Kilger. Public Domain Mark 1.0. August Kopisch. Die Pontinischen Sümpfe bei Sonnenuntergang Foto: Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie/Andres Kilger. Public Domain Mark 1.0. Goldener Halsring. Credit: Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Vor- und Frühgeschichte. CC BY-SA 4.0. Vincent van Gogh. Ernte in der Provence (für Émile Bernard) Foto: Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett/Dietmar Katz. Public Domain Mark 1.0

Abbildung 7: Screenshot von web.archive.org: <https://web.archive.org/web/20160112145512/www.europeana.eu/portal/collections/art-history>. Bildrechte der Fotografie: Hendrick Avercamp, Winter Landscape with Ice Skaters. Rijksmuseum.Gemeinfrei.

Abbildung 8: Stiftung Humboldt Forum im Berliner Schloss, Conrad Mücke. CC-BY 4.0.

Abbildung 9: © Freunde der Nationalgalerie.

Abbildung 10: Dani Marroquin Scheepers auf Unsplash.com.

Abbildung 11: Eigener Screenshot der Wikidata-Abfrage <https://w.wiki/ETwq>.

Abbildung 12: Screenshot des Beispiel-cooArchi auf cooarchi.net.

Abbildung 13: Foto von Fridolin Freudenfett auf Wikimedia Commons. CC-BY-SA-4.0.

Abbildung 14: picture-alliance/dpa/dpaweb/Soeren Stache.

Abbildung 15: Eigener Screenshot. Visualisierung mit Palladio (<https://hdlab.stanford.edu/palladio/>), Transkriptionen der Etiketten vom Museum zur Verfügung gestellt, von mir aufbereitet.