

## **INHALT**

### **Editorial**

7

### **Was heißt: »Das bleibt«? Bausteine zu einer kulturwissenschaftlichen Kanontheorie**

Hermann Korte

11

### **Pop zwischen Historismus und Geschichtslosigkeit. Kanonbildungen in der populären Musik**

Ralf von Appen, André Doehring, Helmut Rösing

25

### **Interaktive Kanonisierung populärer Musik – Möglichkeiten und Auswirkungen ihrer Manipulierbarkeit**

Franz Kasper Krönig

51

### **Das Potpourri als Komplementäerscheinung zum Kanon bürgerlicher Kunst und Zeichen der Moderne**

Sabine Giesbrecht

63

### **Was ist Salsa?**

Maximilian Hendler

81

**Grenzkontrollen im deutschen Jazz**

Bernd Hoffmann

95

**Lob der Dilettanten: Kanonisierungen  
des Punk in der Zeitschrift  
*Sounds* 1977/1978**

Wolfgang Rumpf

113

**»Immer die gleichen Klassiker!«  
Heavy Metal und der Traditionsstrom**

Dietmar Elflein

127

**»...when I'm not put on this list...«  
Kanonisierungsprozesse im HipHop  
am Beispiel Eminem**

Oliver Kautny

145

**Tadel verpflichtet.  
Indizierung von Musik und ihre Wirkung**

Michael Custodis

161

**Zu den Autoren**

173