

INHALT

Editorial

7

Was heißt: »Das bleibt«? Bausteine zu einer kulturwissenschaftlichen Kanontheorie

Hermann Korte

11

Pop zwischen Historismus und Geschichtslosigkeit. Kanonbildungen in der populären Musik

Ralf von Appen, André Doehring, Helmut Rösing

25

Interaktive Kanonisierung populärer Musik – Möglichkeiten und Auswirkungen ihrer Manipulierbarkeit

Franz Kasper Krönig

51

Das Potpourri als Komplementäerscheinung zum Kanon bürgerlicher Kunst und Zeichen der Moderne

Sabine Giesbrecht

63

Was ist Salsa?

Maximilian Hendler

81

Grenzkontrollen im deutschen Jazz

Bernd Hoffmann

95

**Lob der Dilettanten: Kanonisierungen
des Punk in der Zeitschrift
Sounds 1977/1978**

Wolfgang Rumpf

113

**»Immer die gleichen Klassiker!«
Heavy Metal und der Traditionsstrom**

Dietmar Elflein

127

**»...when I'm not put on this list...«
Kanonisierungsprozesse im HipHop
am Beispiel Eminem**

Oliver Kautny

145

**Tadel verpflichtet.
Indizierung von Musik und ihre Wirkung**

Michael Custodis

161

Zu den Autoren

173