

Inhalt

Abbildungsverzeichnis	9
Danksagung	11
Vorbemerkung	13
Hinweis zum Sprachgebrauch	13
Anmerkung zur Verwendung von Fotos	13
1 Einleitung	15
1.1 Hintergrund	15
1.2 Raumkonflikt und Bedarf von Skateparks	16
1.3 Problemstellung als Ausgangsvoraussetzung	18
2 Forschungsdesign	21
2.1 Zielsetzung und Fragestellung	21
2.2 Aktueller Forschungsstand	24
2.3 Untersuchungsmethode	50
2.4 Aufbau der Arbeit	68
3 Skateboarding zwischen Subkultur und Versportlichung	71
3.1 Vorbemerkungen zum allgemeinen Bezugsrahmen dieser Arbeit	71
3.2 Der Skateboard-Olympiadiskurs	77
3.3 Skateboardterrain-Rekonstruktion	86
3.4 Der Habitus von Skateboarding	105
3.5 Die identitätsstiftenden Merkmale von Skateboarding	111
4 Skateparks: die Verräumlichung von Skateboarding	127
4.1 Skateparktypologie	127
4.2 Die Nutzer*innen-Gruppen von Skateparks	147
4.3 Soziale Aspekte von Skateparks	152
4.4 Aktueller Stand der weiblichen Teilnahme an Skateboarding	159

5	Die kommunale Planung von Skateparks	185
5.1	Skateparks als vernachlässigtes Thema kommunaler Planungsprozesse	185
5.2	Die geografische Lage von Skateparks	195
5.3	Größe und Dimension des Skateparks	200
5.4	Partizipation an der Skateparkplanung	202
6	Die spezifische Skateparkplanung	207
6.1	Planung der Terrainstruktur	209
6.2	Planung der Terrainelemente	213
6.3	Planung des inneren Aufenthaltsbereichs	224
6.4	Prozess der spezifischen Skateparkplanung	225
6.5	Zusammenfassung der Planungsbereiche	226
7	Praxistransfer: Gestaltungsgrundsätze für Skateparks	229
7.1	Kommunale Planungsebene (Meso-/Makroebene)	230
7.2	Spezifische Skateparkplanung	237
8	Schlussbetrachtung	253
8.1	Zukunftsperspektive von Skateparks	253
8.2	Diskussion der Ergebnisse	269
8.3	Grenzen und Möglichkeiten dieser Arbeit	277
	Literatur und Quellen	283

*Für Barbara, die Liebe meines Lebens.
Und Louis & Leah, die mein Leben jeden Tag bereichern.*

