

Bibliografie

- Adler, Augusta C. (1964): Max Reinhardt. Sein Leben. Biographie unter Zugrundelegung seiner Notizen für eine Selbstbiographie, seiner Briefe, Reden und persönlichen Erinnerungen. Salzburg: Festungsverlag.
- Adorno, Theodor W. (1961): Versuch, das Endspiel zu verstehen, in: ders.: Noten zur Literatur (Band 2), Frankfurt/M.: Suhrkamp, 188-236.
- Adorno, Theodor W. (2003 [1970]): Ästhetische Theorie. Frankfurt/M.: Suhrkamp.
- Akáts, Franz von (1841): Kunst der Scenik in ästhetischer und ökonomischer Hinsicht. Wien: Heinrich Hunger.
- Alberty, Max (1912): Moderne Regie. Ein Buch für Theaterfreunde von Oberregisseur Dr. Max Alberty. Frankfurt/M.: Englert & Schlosser.
- Allmendinger, Jutta/Hannah Brückner (1995): SchirmHerrschaften: Gender, Art and Institutions, in: Reichenberger, Marta (Hg.): Wer hat Angst vor Josephine Beuys? Rahmenbedingungen zur Arbeit von Künstlerinnen, Köln: Richter, 125-131.
- Allmendinger, Jutta/J. Richard Hackman (1997): »Die Freiheit wird uns in die Pflicht nehmen.« Ostdeutsche Orchester zwischen Staats- und Marktkultur, in: Gerhards, Jürgen (Hg.): Soziologie der Kunst. Produzenten, Vermittler und Rezipienten, Opladen: Westdeutscher Verlag, 171-196.
- Anders, Monika/Burkhard Gehle (2001): Das Recht der freien Dienste. Vertrag und Haftung. Berlin/New York: de Gruyter.
- Appia, Adolphe (1982 [1895]): Die Inszenierung des Wagnerschen Musikdramas, in: Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia (Hg.): Adolphe Appia 1862-1928. Darsteller – Raum – Licht (Ausstellungskatalog), Zürich: Atlantis, 29-33.
- Artaud, Antonin (1969 [1938]): Das Theater und sein Double. Frankfurt/M.: Fischer.
- Aston, Elaine (1995): An introduction to feminism and theatre. London: Routledge.
- Augustin, Sonja et al. (Hg.) (1994): Damendramen, Dramendamen, Dramatikerinnen der Schweiz. Zürich: FIT Frauen im Theater.
- Ayckbourn, Alan (2006): Theaterhandwerk: 101 selbstverständliche Regeln zum Schreiben und Inszenieren. Berlin: Alexander.

- Bab, Julius (1908): *Deutsche Schauspieler. Porträts aus Berlin und Wien*. Berlin: Oesterheld & Co.
- Bab, Julius (1974 [1931]): *Das Theater im Lichte der Soziologie*. Stuttgart: Enke.
- Balme, Christopher (2008): *Werktreue. Aufstieg und Niedergang eines fundamentalistischen Begriffs*, in: Gutjahr, Ortrud (Hg.): *Regietheater! Wie sich über Inszenierungen streiten lässt*, Würzburg: Königshausen & Neumann, 43-50.
- Banholzer, Paula (1981): *So viel wie eine Liebe. Der unbekannte Brecht. Erinnerungen und Gespräche*. München: Universitas.
- Barba, Eugenio (1985): *Jenseits der schwimmenden Inseln. Reflexionen mit dem Odin-Theater. Theorie und Praxis des Freien Theaters*. Reinbek: Rowohlt.
- Barlösius, Eva (2006): *Pierre Bourdieu*. Frankfurt/M./New York: Campus.
- Barthes, Roland (2001): *Ich habe das Theater immer sehr geliebt, und dennoch gehe ich fast nie mehr hin*. Berlin: Alexander.
- Bauer, Bernhard A. (1927): *Komödiantin – Dirne? Der Künstlerin Leben und Lieben im Lichte der Wahrheit*. Wien/Leipzig: Fiba.
- Bazinger, Irene (2009): *Andrea Breth. Frei für den Moment. Regietheater und Lebenskunst*. Berlin: Rotbuch.
- Bazinger, Irene (Hg.) (2010): *Regie: Ruth Berghaus. Geschichten aus der Produktion*. Berlin: Rotbuch.
- Beaufaÿs, Sandra (2003): *Wie werden Wissenschaftler gemacht? Beobachtungen zur wechselseitigen Konstitution von Geschlecht und Wissenschaft*. Bielefeld: transcript.
- Beck, Ulrich (1986): *Risikogesellschaft. Auf dem Weg in eine andere Moderne*. Frankfurt/M.: Suhrkamp.
- Becker, Howard S. (1997 [1974]): *Kunst als kollektives Handeln*, in: Gerhards, Jürgen (Hg.): *Soziologie der Kunst. Produzenten, Vermittler und Rezipienten*, Opladen: Westdeutscher Verlag, 23-40.
- Becker, Peter von et al. (Hg.) (1985): *Theater 1985. Jahrbuch der Zeitschrift ›Theater heute‹*. Zürich: Orell Füssli + Friedrich.
- Becker, Peter von et al. (Hg.) (1987): *Theater 1987. Jahrbuch der Zeitschrift ›Theater heute‹*. Zürich: Orell Füssli + Friedrich.
- Benjamin, Walter (1963 [1936]): *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit. Drei Studien zur Kunstsoziologie*. Frankfurt/M.: Suhrkamp.
- Bentley, Eric (1964): *The life of the drama*. New York: Atheneum.
- Berger, Susanne (1977): *Das Interesse am Theater. Entwicklung, Durchführung und Auswertung einer Repräsentativerhebung in Fellbach bei Stuttgart, durchgeführt im Oktober 1974*. Fellbach: Conradi.
- Bergman, Gösta M. (1966): *Der Eintritt des Berufsregisseurs in die deutschsprachige Bühne*, in: Maske und Kothurn (12; 1), 63-91.
- Bertisch, Klaus (1990): *Ruth Berghaus*. Frankfurt/M.: Fischer Taschenbuch.
- Birk, Karl (1913). *Shakespeare: Macbeth. Ein Beitrag zur Inszenierung des Trauerspiels*. Berlin: Vita.

- Bittlingmayer, Uwe H. (2004): Zwischen Oper und Internetcafé. Transformierte Kultureliten in der ›Wissengesellschaft‹?, in: Hitzler, Ronald et al. (Hg): Elitenmacht, Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, 43-60.
- Bochow, Jörg (1997): Das Theater Meyerholds und die Biomechanik. Berlin: Alexander.
- Boerner, Sabine (2002): Führungsverhalten und Führungserfolg. Beitrag zu einer Theorie der Führung am Beispiel des Musiktheaters. Wiesbaden: Deutscher Universitäts-Verlag.
- Bollen, Jonathan et al. (Hg.) (2008): Men at Play: Masculinities in Australian Theatre since the 1950s. Amsterdam: Rodopi.
- Boltanski, Luc/Ève Chiapello (2003): Der neue Geist des Kapitalismus. Konstanz: UVK.
- Bondy, Luc (2005): Meine Dibbuks. Verbesserte Träume. Wien: Paul Zsolnay.
- Bourdieu, Pierre (1970): Zur Soziologie der symbolischen Formen. Frankfurt/M.: Suhrkamp.
- Bourdieu, Pierre (1979): Entwurf einer Theorie der Praxis auf der ethnologischen Grundlage der kabyllischen Gesellschaft. Frankfurt/M.: Suhrkamp.
- Bourdieu, Pierre (1982): Die feinen Unterschiede. Kritik der gesellschaftlichen Urteilskraft. Frankfurt/M.: Suhrkamp.
- Bourdieu, Pierre (1985): Sozialer Raum und ›Klassen‹. Leçon sur la leçon. Zwei Vorlesungen. Frankfurt/M.: Suhrkamp.
- Bourdieu, Pierre (1992): Die verborgenen Mechanismen der Macht. Hamburg: VSA.
- Bourdieu, Pierre (1993): Sozialer Sinn. Kritik der theoretischen Vernunft. Frankfurt/M.: Suhrkamp.
- Bourdieu, Pierre (1996): Die Logik der Felder, in: Bourdieu, Pierre/Loïc J. D. Wacquant (Hg): Reflexive Anthropologie, Frankfurt/M.: Suhrkamp, 124-147.
- Bourdieu, Pierre (1997): Die männliche Herrschaft, in: Dölling, Irene/Beate Kraus (Hg.): Ein alltägliches Spiel. Geschlechterkonstruktion in der sozialen Praxis, Frankfurt/M.: Suhrkamp, 153-217.
- Bourdieu, Pierre (1998): Für eine Wissenschaft von den kulturellen Werken, in: ders.: Praktische Vernunft. Zur Theorie des Handelns, Frankfurt/M.: Suhrkamp, 53-90.
- Bourdieu, Pierre (1999): Die Regeln der Kunst. Genese und Struktur des literarischen Feldes. Frankfurt/M.: Suhrkamp.
- Bourdieu, Pierre (2000): Das religiöse Feld. Texte zur Ökonomie des Heilsgeschehens. Konstanz: UVK.
- Bourdieu, Pierre (2005): Die männliche Herrschaft. Frankfurt/M.: Suhrkamp.
- Braulich, Heinrich (1969): Max Reinhardt. Theater zwischen Traum und Wirklichkeit. Berlin: Henschel.
- Brauneck, Manfred (1988): Klassiker der Schauspielregie. Positionen und Kommentare zum Theater im 20. Jahrhundert. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.

- Brauneck, Manfred/Wolfgang Beck (Hg.) (2007): Theaterlexikon 2. Schauspieler und Regisseure, Bühnenleiter, Dramaturgen und Bühnenbildner. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.
- Brauneck, Manfred/Gérard Schneilin (Hg.) (2007 [1986]): Theaterlexikon 1. Begriffe und Epochen, Bühnen und Ensembles. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.
- Brecht, Bertolt (1967 [1931]): Der Dreigroschenprozeß. Ein soziologisches Experiment, in: ders.: Schriften zur Literatur und Kunst (Band 1), Frankfurt/M.: Suhrkamp, 143-234.
- Brecht, Bertolt (1991 [1949/1951]): Fragen über die Arbeit des Spielleiters, in: Lazarowicz, Klaus/Christopher Balme (Hg.): Texte zur Theorie des Theaters, Stuttgart: Reclam, 347-348.
- Brembeck, Reinhard (2011): Der teuerste Platz ist hinter der Bühne. Das Finanzamt und seine seltsamen Ansichten von Kunst, in: Süddeutsche Zeitung vom 20.09.2011.
- Brug, Manuel (2006): Opernregisseure heute. Mit ausführlichem Lexikonteil. Leipzig: Henschel.
- Buber, Martin (1995 [1923]): Ich und Du. Stuttgart: Reclam.
- Bubner, Rüdiger (2001): Demokratisierung des Geniekonzepts, in: Früchtel, Joseph/Jörg Zimmermann (Hg.): Ästhetik der Inszenierung. Dimensionen eines künstlerischen, kulturellen und gesellschaftlichen Phänomens, Frankfurt/M.: Suhrkamp, 77-90.
- Buck, Inge (1986): Zur Situation der Frauen am Theater im 18. Jahrhundert am Beispiel von Karoline Schulze-Kummerfeld (1745-1815), in: Freimark, Peter et al. (Hg.): Lessing und die Toleranz, München: Edition Text + Kritik, 313-324.
- Bude, Heinz (1995): Das Altern einer Generation. Die Jahrgänge 1938 bis 1948. Frankfurt/M.: Suhrkamp.
- Burckhard, Max (1907): Das Theater. Frankfurt/M.: Rütten & Loening.
- Case, Sue Ellen (1988): Feminism and Theatre. Basingstoke: Macmillan.
- Catron, Louis E. (1989): The director's vision. Play direction from analysis to production. Mountain View: Mayfield.
- Clausen, Lars (1969): Soziale Überforderung? Zur Soziologie des Schauspielerberufs in der Bundesrepublik, in: Schmollers Jahrbuch für Wirtschafts- und Sozialwissenschaften (89; 2), 409-423.
- Cohen, Robert/John Harrop (1974): Creative play direction. Englewood Cliffs: Prentice-Hall.
- Connell, Raewyn [Robert W.] (1993): The Big Picture. Masculinities in Recent World History, in: Theory and Society (22; 5), 597-623.
- Connell, Raewyn [Robert W.] (2000): Der gemachte Mann. Konstruktion und Krise von Männlichkeiten. Opladen: Leske + Budrich.
- Connell, Raewyn [Robert W.]/James W. Messerschmidt (2005): Hegemonic Masculinity. Rethinking the Concept, in: Gender & Society (19; 6), 829-859.

- Copeau, Jacques (1991 [1936]): Die Inszenierung, in: Lazarowicz, Klaus/Christopher Balme (Hg.): Texte zur Theorie des Theaters, Stuttgart: Reclam, 340-346.
- Dahrendorf, Ralf (1959): Homo sociologicus. Ein Versuch zur Geschichte, Bedeutung und Kritik der Kategorie der sozialen Rolle. Köln: Westdeutscher Verlag.
- Daniels, Rebecca (1996): Women stage directors speak. Exploring the influence of gender on their work. Jefferson: McFarland.
- Dean, Alexander/Lawrence Carra (1966): Fundamentals of play directing. New York: Holt/Rinehart & Winston.
- Declercq, Gilles (Hg.) (2001): La formation du metteur en scène. Paris: Presses de la Sorbonne nouvelle.
- Dermutz, Klaus (Hg.) (1995): Andrea Breth. Frankfurt/M.: Fischer Taschenbuch.
- Dermutz, Klaus (2004): Andrea Breth. Der Augenblick der Liebe. Salzburg: Residenz.
- Deutscher Bühnenverein (Hg.) (2008): Regie_Lernen. Theatermagazin Die Deutsche Bühne. März 2008, Jg. 79. Berlin: Friedrich.
- Deutscher Bühnenverein (Hg.) (2009): Theaterstatistik 2007/2008. Köln: Deutscher Bühnenverein.
- Dhomme, Sylvain (1959) La mise en scène contemporaine. D'André Antoine à Bertolt Brecht. Paris: Nathan.
- Diamond, David et al. (Hg.) (1998): Stage directors handbook. Opportunities for directors and choreographers. New York: Theatre Communications Group.
- Dieckmann, Friedrich (2003): Wer war Brecht? Erkundungen und Erörterungen. Berlin: Aufbau Taschenbuch.
- Dietrich, Margret (Hg.) (1976): Das Burgtheater und sein Publikum. Wien: Österreichische Akademie der Wissenschaften.
- Donkin, Ellen/Susan Clement (Hg.) (1993): Upstaging Big Daddy. Directing Theater as if Gender and Race matter. Ann Arbor: The University of Michigan Press.
- Dreitzel, Hans Peter (1972): Soziale Rolle und politische Emanzipation. Sechs Thesen gegen Peter Furths melancholische Kritik am Rollenbegriff, in: Das Argument 71, Jg. 14, 110-129.
- Dresen, Adolf (1995): Betreibt das Regietheater die Hinrichtung der Klassiker?, in: Zabka, Thomas/Adolf Dresen (Hg.): Dichter und Regisseure. Bemerkungen über das Regie-Theater, Göttingen: Wallstein, 59-123.
- Dresen, Adolf (2001): Statt Theater: Stadt-Theater. Fünf Gestalten einer deutschen Institution, in: Schütt, Hans-Dieter (Hg.): Hinterm Vorhang das Meer: das Stadttheater stirbt? Vorher noch einige Fragen, Berlin: Das Neue Berlin, 13-47.
- Dürschmidt, Anja/Barbara Engelhardt (Hg.) (2003): Werk-Stück. Regisseure im Porträt. Berlin: Theater der Zeit.
- Duvignaud, Jean (1965): Sociologie du théâtre. Essai sur les ombres collectives. Paris: Presses Universitaires de France.
- Duvignaud, Jean (1970): Spectacle et société. Paris: Denoël/Gonthier.

- Dymkowski, Christine (1992): Entertaining Ideas. Edy Craig and the Pioneer Players, in: Gardner, Vivien/Susan Rutherford (Hg.): *The New Woman and her Sisters. Feminism and Theatre 1850-1914*, New York/London: Harvester Wheatsheaf, 221-233.
- Ehmer, Hermann K. (1971) (Hg.): *Visuelle Kommunikation. Beiträge zur Kritik der Bewusstseinsindustrie*. Köln: Dumont.
- Eichhorn, Herbert (1965): Konrad Ernst Ackermann. Ein deutscher Theaterprinzipal. Ein Beitrag zur Theatergeschichte im deutschen Sprachraum. Emsdetten: Lechte.
- Eikhof, Doris/Axel Haunschild (2004): Arbeitskraftunternehmer in der Kulturindustrie. Ein Forschungsbericht über die Arbeitswelt Theater, in: Pongratz, Hans J./G. Günter Voß (Hg.): *Typisch Arbeitskraftunternehmer? Befunde der empirischen Arbeitsforschung*, Berlin: edition sigma, 93-113.
- Emde, Ruth B. (1997): *Schauspielerinnen im Europa des 18. Jahrhunderts. Ihr Leben, ihre Schriften und ihr Publikum*. Amsterdam: Rodopi.
- Engels, Kilian/C. Bernd Sucher (Hg.) (2006): *Absolut Gegenwart. Regisseure von morgen*. Berlin: Henschel.
- Engels, Kilian/C. Bernd Sucher (Hg.) (2007): *Triebe Spiele Liebe. Regisseure von morgen*. Berlin: Henschel.
- Engels, Kilian/C. Bernd Sucher (Hg.) (2008): *Politische und mögliche Welten. Regisseure von morgen*. Berlin: Henschel.
- Engels, Kilian/C. Bernd Sucher (Hg.) (2009): *Sehnsucht und Notwendigkeit. Regisseure von morgen*. Berlin: Henschel.
- Engels, Kilian/C. Bernd Sucher (Hg.) (2010): *Theater als Utopie. Regisseure von morgen*. Berlin: Henschel.
- Engels, Kilian/C. Bernd Sucher (Hg.) (2011): *Europäische Perspektiven. Regisseure von morgen*. Berlin: Henschel.
- Engler, Wolfgang (2002): *Die Ostdeutschen als Avantgarde*. Berlin: Aufbau-Verlag.
- Erikson, Erik H. (1973 [1956]): Das Problem der Ich-Identität, in: ders.: *Identität und Lebenszyklus*, Frankfurt/M.: Suhrkamp, 123-212.
- Esslin, Martin (1961): *Brecht. The Man and his Work*. Garden City: Doubleday.
- Essmann, Elke (2000): *Die neuen Berufe: Wege in die Boombranchen*. Niederhausen: Falken.
- Ewen, Frederic (1970): *Bertolt Brecht. Sein Leben, sein Werk, seine Zeit*. Hamburg: Claassen.
- Fabel, Martin (1998): *Kulturpolitisches Controlling. Ziele, Instrumente und Prozesse der Theaterförderung in Berlin*. Frankfurt/M.: Peter Lang.
- Fassmann, Kurt (1958): *Brecht. Eine Bildbiographie*. München: Kindler.
- Fetting, Hugo (Hg.) (1989): *Max Reinhardt. Leben für das Theater. Briefe, Reden, Aufsätze, Interviews, Gespräche, Auszüge aus Regiebüchern*. Berlin [West]: Argon.

- Fiedler, Leonhard M. (1975): Max Reinhardt. In Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.
- Fischer-Lichte, Erika (1983): *Semiotik des Theaters* (Band 3). Die Aufführung als Text. Tübingen: Gunter Narr.
- Fischer-Lichte, Erika (1998): Grenzgänge und Tauschhandel. Auf dem Weg zu einer performativen Kultur, in: dies. et al. (Hg.): *Theater seit den 60er Jahren. Grenzgänge der Neo-Avantgarde*, Tübingen/Basel: Francke, 1-20.
- Fischer-Lichte, Erika (2001): *Ästhetische Erfahrung. Das Semiotische und das Performative*. Tübingen: Francke.
- Fischer-Lichte, Erika (2003): Performativität und Ereignis, in: dies. (Hg.): *Performativität und Ereignis*, Tübingen: Francke, 11-37.
- Fischer-Lichte, Erika (2004): *Ästhetik des Performativen*. Frankfurt/M.: Suhrkamp.
- Fischer-Lichte, Erika (2011): *Performativität. Eine Einführung*. Bielefeld: transcript.
- Fohrbeck, Karla et al. (1976): *Arbeitnehmer oder Unternehmer? Zur Rechtssituation der Kulturberufe*. Berlin: Schweitzer.
- Foucault, Michel (1989[1977]): *Der Wille zum Wissen. Sexualität und Wahrheit* (Band 1). Frankfurt/M.: Suhrkamp.
- Friedrich, Erhard/Henning Rischbieter (Hg.) (1980): *Theater 1980. Jahrbuch der Zeitschrift ›Theater heute‹*. Seelze: Friedrich.
- Fröhlich, Romy et al. (2005): *Public Relations. Daten und Fakten der geschlechtsspezifischen Berufsfeldforschung*. München: Oldenbourg.
- Früchtl, Josef/Jörg Zimmermann (2001): Ästhetik der Inszenierung. Dimensionen eines künstlerischen, kulturellen und gesellschaftlichen Phänomens, in: dies. (Hg.): *Ästhetik der Inszenierung*, Frankfurt: Suhrkamp, 9-47.
- Fuegi, John (1994): *Brecht and Company. Sex, Politics, and the Making of the Modern Drama*. New York: Grove Press.
- Fuhrich, Edda/Gisela Prossnitz (Hg.) (1987): *Max Reinhardt. ›Ein Theater, das den Menschen wieder Freude gibt‹*. München/Wien: Albert Langen.
- Funke, Christoph (1996): *Max Reinhardt*. Berlin: Morgenbuch.
- Garaventa, Alexandra (2006): *Regietheater in der Oper. Eine musiksoziologische Untersuchung am Beispiel der Stuttgarter Inszenierung von Wagners Ring des Nibelungen*. München: Meidenbauer.
- Gebhardt, Winfried (1993a): Einleitung. Grundlinien der Entwicklung des Charismakonzeptes in den Sozialwissenschaften, in: ders. et al. (Hg.): *Charisma. Theorie – Religion – Politik*, Berlin/New York: de Gruyter, 1-12.
- Gebhardt, Winfried (1993b): *Charisma und Ordnung. Formen des institutionalisierten Charisma – Überlegungen in Anschluß an Max Weber*, in: ders. et al. (Hg.): *Charisma. Theorie – Religion – Politik*, Berlin/New York: de Gruyter, 47-68.
- Geertz, Clifford (1983): *Dichte Beschreibung. Beiträge zum Verstehen kultureller Systeme*. Frankfurt/M.: Suhrkamp.

- Geitner, Ursula (Hg.) (1988): Schauspielerinnen. Der theatralische Eintritt der Frau in die Moderne. Bielefeld: Cordula Haux.
- Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen (Hg.) (1950): Deutsches Bühnen Jahrbuch 1950. Hamburg: Richard Hermes.
- Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen (Hg.) (1963): Deutsches Bühnen Jahrbuch 1963. Hamburg: Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen.
- Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen (Hg.) (1968): Deutsches Bühnen Jahrbuch 1968. Hamburg: Bühnenschriften-Vertriebs-Gesellschaft.
- Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen (Hg.) (1973): Deutsches Bühnen-Jahrbuch 1973. Hamburg: Bühnenschriften-Vertriebs-Gesellschaft.
- Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen (Hg.) (1978): Deutsches Bühnen Jahrbuch. Spielzeit 1977/78. Hamburg: Bühnenschriften-Vertriebs-Gesellschaft.
- Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen (Hg.) (1983): Deutsches Bühnen Jahrbuch. Spielzeit 1982/83. Hamburg: Bühnenschriften-Vertriebs-Gesellschaft.
- Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen (Hg.) (1987): Deutsches Bühnen Jahrbuch. Spielzeit 1986/87. Hamburg: Bühnenschriften-Vertriebs-Gesellschaft.
- Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen (Hg.) (1993): Deutsches Bühnen Jahrbuch. Spielzeit 1992/93. Hamburg: Bühnenschriften-Vertriebs-Gesellschaft.
- Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger (Hg.) (1998): Deutsches Bühnen Jahrbuch. Spielzeit 1997/98. Hamburg: Bühnenschriften-Vertriebs-Gesellschaft.
- Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger (Hg.) (2003): Deutsches Bühnen Jahrbuch. Spielzeit 2002/2003. Hamburg: Bühnenschriften-Vertriebs-Gesellschaft.
- Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger (Hg.) (2008): Deutsches Bühnen Jahrbuch. Spielzeit 2007/2008. Hamburg: Bühnenschriften-Vertriebs-Gesellschaft.
- Gerhards, Jürgen (1997): Soziologie der Kunst. Einleitende Bemerkungen, in: ders. (Hg.): Soziologie der Kunst. Produzenten, Vermittler und Rezipienten, Opladen: Westdeutscher Verlag, 7-21.
- Gerhards, Jürgen/Helmut K. Anheier (1997): Das literarische Kräftefeld als ausdifferenziertes und intern stratifiziertes System, in: Gerhards, Jürgen (Hg.): Soziologie der Kunst. Produzenten, Vermittler und Rezipienten, Opladen: Westdeutscher Verlag, 125-142.
- Gerhardt, Uta (1976): Georg Simmels Bedeutung für die Geschichte des Rollenbegriffs in der Soziologie, in: Böhringer, Hannes/Karlfried Gründer (Hg.): Ästhetik und Soziologie um die Jahrhundertwende, Frankfurt/M.: Klostermann, 71-89.
- Gerhardt, Uta (1991): Typenbildung, in: Flick, Uwe (Hg.): Handbuch Qualitative Sozialforschung, München: Psychologie Verlags Union, 435-439.
- Giegel, Hans-Joachim et al. (1987): Industriearbeit und Selbstbehauptung. Opladen: Leske + Budrich.

- Gil, Alberto (2008): Rhetorik als Humanwissenschaft. Anmerkungen zur rhetorischen Dimension des dialogischen Denkens, in: Schmitz-Emans, Monika et al. (Hg.): *Komparatistik als Humanwissenschaft. Festschrift zum 65. Geburtstag von Manfred Schmeling*, Würzburg: Königshausen & Neumann, 283-293.
- Girshausen, Theo (1996): Gustav Rudolf Sellner im Intendantentheater der Fünfziger Jahre, in: Buck, Elmar et al. (Hg.): *Gustav Rudolf Sellner. Regisseur und Intendant 1905-1990*, Düsseldorf: Grupello, 19-32.
- Glauser, Andrea (2009): *Verordnete Entgrenzung. Kulturpolitik, Artist-in-Residence-Programme und die Praxis der Kunst*. Bielefeld: transcript.
- Glawion, Sven et al. (2007): Einleitung, in: dies. (Hg.): *Erlöser. Figurationen männlicher Hegemonie*, Bielefeld: transcript, 13-26.
- Gleber, Klaus (1979): *Theater und Öffentlichkeit. Produktions- und Rezeptionsbedingungen politischen Theaters am Beispiel Piscator 1920-1966*. Bern: Lang.
- Goedhart, Gerda (Hg.) (1988): *Bertolt Brecht Porträts*. Zürich: Arche.
- Goffman, Erving (1969 [1956]): *Wir alle spielen Theater. Die Selbstdarstellung im Alltag [The presentation of self in everyday life]*. München: Piper.
- Goldmann, Lucien (1955): *Le dieu caché; étude sur la vision tragique dans les Pensées de Pascal et dans le théâtre de Racine*. Paris: Gallimard.
- Goldschmit, Rudolf K. (1922): *Die Schauspielerin. Ihr Weg, ihre Gestalt und ihre Wirkung*. Stuttgart: Hädecke.
- Grimm, Reinhold (1959): *Bertolt Brecht. Die Struktur seines Werkes*. Nürnberg: Carl.
- Gronemeyer, Nicole/Bernd Stegemann (Hg.) (2009): *Lektionen 2 – Regie*. Berlin: Verlag Theater der Zeit.
- Gründgens, Gustaf (1948): Auf der Suche nach dem Gesicht des Theaters, in: ders. (Hg.) (1953): *Wirklichkeit des Theaters*, Frankfurt/M.: Suhrkamp, 179-197.
- Grunert, Eike Wilhelm (2002): *Werkschutz contra Inszenierungskunst – Der urheberrechtliche Gestaltungsspielraum der Bühnenregie*. München: C. H. Beck.
- Gutjahr, Ortrud (2008): Spiele mit neuen Regeln? Rollenverteilungen im Regietheater, in: dies. (Hg.): *Regietheater! Wie sich über Inszenierungen streiten lässt*, Würzburg: Königshausen & Neumann, 13-25.
- Haas, Willy (1958): *Bert Brecht*. Berlin: Colloquium.
- Haberlik, Christina (2004): *Theaterpaare*. Berlin: Henschel.
- Haberlik, Christina (2010): *Regie-Frauen. Ein Männerberuf in Frauenhand*. Leipzig: Henschel.
- Hagemann, Carl (1902): *Regie. Studien zur Dramatischen Kunst*. Berlin/Leipzig: Schuster & Löffler.
- Hanhart, Dieter (1964): *Arbeiter in der Freizeit. Eine sozialpsychologische Untersuchung*. Bern: Hans Huber.
- Hanna, Judith L. (1988): *Dance, sex and gender. Signs of identity, dominance, defiance, and desire*. Chicago: The University of Chicago Press.

- Hannsen, Hanns (1908): Beiträge zur Technik der Bühnenregiekunst. Leipzig: Xenien.
- Hänseroth, Albin (1969): Über die Notwendigkeit und Wege einer empirischen Soziologie des Theaters, in: Kölner Zeitschrift für Soziologie und Sozialpsychologie (21; 3), 550-559.
- Hänseroth, Albin (1974): Zur sozialen Lage der Theaterschaffenden in der Bundesrepublik Deutschland, in: Kölner Zeitschrift für Soziologie und Sozialpsychologie (Sonderheft 17), 279-293.
- Hänseroth, Albin (1976): Elemente einer integrierten empirischen Theaterforschung. Dargestellt an Entwicklungstendenzen des Theaters in der Bundesrepublik Deutschland. Frankfurt/M.: Haag und Herchen.
- Hänzi, Denis (2004): ›Machen Sie mal gar nichts – Seien Sie ein Mann‹. Inszenierungslogiken und Männlichkeitsrhetorik im Feld der Schweizer Männerbewegung. Bern: Schriftenreihe Kultursoziologie.
- Hänzi, Denis (2007): Wir waren die Swissair. Piloten schauen zurück. Bern: Neue Berner Beiträge zur Soziologie (Band 7).
- Hänzi, Denis (2009): Der ideale Regisseur. Zur Genese eines normativen Männlichkeitsmusters, in: Binswanger, Christa et al. (Hg.): Gender Scripts. Widerspenstige Aneignungen von Geschlechternormen, Frankfurt/M./New York: Campus, 143-160.
- Hartmann, Michael (2002): Der Mythos von den Leistungseliten. Spitzenkarrieren und soziale Herkunft in Wirtschaft, Politik, Justiz und Wissenschaft. Frankfurt/M./New York: Campus.
- Haunschild, Axel (2009): Ist Theaterspielen Arbeit?, in: Schöblier, Franziska/Christine Bähr (Hg.): Ökonomie im Theater der Gegenwart. Ästhetik, Produktion, Institution, Bielefeld: transcript, 141-156.
- Hausen, Karin (1976): Die Polarisierung der ›Geschlechtscharaktere‹ – Eine Spiegelung der Dissoziation von Erwerbs- und Familienleben, in: Conze, Werner (Hg.): Sozialgeschichte der Familie in der Neuzeit Europas, Stuttgart: Klett, 363-393.
- Hauser, Arnold (1974): Institutionen der Vermittlung, in: ders.: Soziologie der Kunst, München: C. H. Beck, 522-539.
- Hayman, Ronald (1983): Brecht. A Biography. New York: Oxford University Press.
- Hearn, Jeff (2004): From Hegemonic Masculinity to the Hegemony of Men, in: Feminist Theory (5; 1), 49-72.
- Hecht, Werner/Karl-Heinz Drescher (Hg.) (1978): Bertolt Brecht, 1898-1956. Zeit, Leben, Werk. Eine Bildmappe. Berlin [Ost]: Henschel.
- Hecht, Werner (Hg.) (2000): Bertolt Brecht. Sein Leben in Bildern und Texten. Frankfurt/M.: Suhrkamp.

- Hecker, Kristine (2000 [1989]): Die Frauen in den frühen Commedia dell'Arte-Truppen, in: Möhrmann, Renate (Hg.): Die Schauspielerin. Zur Kulturgeschichte der weiblichen Bühnenkunst, Frankfurt/M.: Insel, 33-67.
- Heinich, Nathalie (2011): A quoi servent les créateurs? L'art et le compromis démocratique, in: Ducret, André (Hg.): A quoi servent les artistes?, Zürich: Seismo, 13-30.
- Heinrichs, Werner (2006): Der Kulturbetrieb. Bildende Kunst – Musik – Literatur – Theater – Film. Bielefeld: transcript.
- Heintz, Bettina et al. (2007): Die Macht des Offensichtlichen. Bedingungen geschlechtlicher Personalisierung in der Wissenschaft, in: Zeitschrift für Soziologie (36; 4), 261-281.
- Heinze, Thomas (1972): Theater zwischen Wirklichkeit und Möglichkeit. Versuch einer theatersoziologischen Standortbestimmung, in: Soziale Welt, Jg. 23, 331-350.
- Hennig, Michael/Hermann Kuschej (2006): Modelle der selbstverwalteten Altersvorsorge für Künstlerinnen und Künstler. Gutachten für die Enquete-Kommission ›Kultur in Deutschland‹. Köln/Wien: ESCE.
- Henning, Celina (2002): Karrieren unter der Lupe: Film – Schauspiel – Tanz. Würzburg: Lexika.
- Henrichfreise, Birgit (2002): Hochschulausbildung in künstlerischen Berufen, in: Zimmermann, Olaf/Gabriele Schulz (Hg.): Kulturelle Bildung in der Wissensgesellschaft. Zukunft der Kulturberufe, Berlin: Deutscher Kulturrat, 237-268.
- Henrichs, Benjamin/Ivan Nagel (1996): Liebe! Liebe! Liebe! ist die Seele des Genies. Vier Regisseure des Welttheaters: Luc Bondy, Frank Castorf, Peter Sellars, Robert Wilson. München: Carl Hanser.
- Herald, Heinz (1915): Max Reinhardt. Ein Versuch über das Wesen der modernen Regie. Berlin: Felix Lehmann.
- Herald, Heinz (1953): Max Reinhardt. Bildnis eines Theatermannes. Hamburg: Rowohlt.
- Herrig, Hans (1879): Die Meininger, ihre Gastspiele und deren Bedeutung für das deutsche Theater. Dresden: Hof-Verlagsbuchhandlung.
- Herrmann, Hans-Christian von (2005): Das Archiv der Bühne. Eine Archäologie des Theaters und seiner Wissenschaft. München: Wilhelm Fink.
- Hildenbrand, Bruno (1988): Bäuerliche Eßkultur und die widersprüchliche Einheit von Tradition und Moderne im bäuerlichen Familienbetrieb, in: Soziale Welt (Sonderband 6), 313-323.
- Hinz, Melanie (2006): Weiblicher und männlicher Blick. Andrea Breths und Michael Thalheimers Inszenierungen von Lessings ›Emilia Galotti‹ (unveröffentlichte Diplomarbeit). Universität Hildesheim.
- Hiß, Guido (2005): Synthetische Visionen. Theater als Gesamtkunstwerk von 1800 bis 2000. München: Epodium.

- Hitzler, Ronald (1994): Sinnbasteln. Zur subjektiven Aneignung von Lebensstilen, in: Mörth, Ingo/Gerhard Fröhlich (Hg.): Das symbolische Kapital der Lebensstile, Frankfurt/M./New York: Campus, 75-92.
- Hitzler, Ronald (1999): Die Entdeckung der Lebens-Welten. Individualisierung im sozialen Wandel, in: Willems, Herbert/Alois Hahn (Hg.): Identität und Moderne, Frankfurt/M.: Suhrkamp, 231- 249.
- Hodge, Francis (1971): Play directing. Analysis, communication, and style. Englewood Cliffs: Prentice-Hall.
- Hoffmann, Eric Alexander (1997): Theater als System. Eine Evolutionsgeschichte des modernen Theaters. Trier: Wissenschaftlicher Verlag.
- Holledge, Julie (1981): Innocent Flowers. Women in the Edwardian Theatre. London: Virago Press.
- Holtz, Corinne (2005): Ruth Berghaus. Ein Portrait. Hamburg: Europäische Verlagsanstalt.
- Honegger, Claudia (1978): Vorbereitende Bemerkungen zu einer Theorie kultureller Deutungsmuster, in: dies. (Hg.): Die Hexen der Neuzeit. Studien zur Sozialgeschichte eines kulturellen Deutungsmusters, Frankfurt/M.: Suhrkamp, 25-34.
- Honegger, Claudia (1989): »Weiblichkeit als Kulturform«. Zur Codierung der Geschlechter in der Moderne, in: Haller, Max et al. (Hg.): Kultur und Gesellschaft, Frankfurt/M./New York: Campus, 142-155.
- Honegger, Claudia (1992): Die Ordnung der Geschlechter. Die Wissenschaften vom Menschen und das Weib. 1750-1850. Frankfurt/M./New York: Campus.
- Honegger, Claudia (2001): Deutungsmusteranalyse reconsidered, in: Burkholz, Roland et al. (Hg.): Materialität des Geistes. Zur Sache der Kultur. Im Diskurs mit Ulrich Oevermann, Weilerswist: Velbrück Wissenschaft, 107-136.
- Honegger, Claudia (2010): Die Männerwelt der Banken: Prestigedarwinismus im Haifischbecken, in: dies. et al. (Hg.): Strukturierte Verantwortungslosigkeit. Berichte aus der Bankenwelt, Berlin: Suhrkamp, 160-169.
- Howe, Elizabeth (1992): The First English Actresses. Women and Drama 1660-1700. Cambridge: Cambridge University Press.
- Hungerbühler, Andrea (2009): Hegemoniale Maskulinität im Bergführerberuf? Empirische Befunde und theoretische Implikationen, in: Binswanger, Christa et al. (Hg.): Gender Scripts. Widerspenstige Aneignungen von Geschlechternormen, Frankfurt/M./New York: Campus, 119-141.
- Hungerbühler, Andrea (2013): »Könige der Alpen«. Zur Kultur des Bergführerberufs. Bielefeld: transcript.
- Iden, Peter (1986): Das Theater braucht den Inszenator, in: Theater heute. Jahrbuch 1986, 46-50.
- Ihering, Herbert (1959): Bertolt Brecht und das Theater. Berlin: Rembrandt.
- Irmer, Thomas/Matthias Schmidt (2003): Die Bühnenrepublik. Theater in der DDR – Ein kurzer Abriss mit längeren Interviews. Berlin: Alexander.

- Jaretsky, Reinhold (2006): Bertolt Brecht. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch.
- Jauss, Hans Robert (1979): Soziologischer und ästhetischer Rollenbegriff, in: Marquard, Odo/Karlheinz Stierle (Hg.): Identität, München: Fink, 599-607.
- Kaiser, Joachim et al. (2010): Regietheater – Theaterregie. Zur Lage des deutschen Theaters. Edition Stiftung Schloss Neuhausen. Berlin: Verlag Theater der Zeit.
- Kaluta, John (2003): The perfect stage crew. The complete technical guide for high school, college, and community theater. New York: Allworth Press.
- Karasek, Hellmuth (1969): Ruhe als erste Bürgerpflicht – Peter Löffler wurde nach dreieinhalb Monaten von seinem Direktionsposten am Zürcher Schauspielhaus gefeuert, in: DIE ZEIT, 19.12.1969, 51.
- Karasek, Hellmuth (1978): Bertolt Brecht. Der jüngste Fall eines Theaterklassikers. München: Kindler.
- Kässens, Wend/Jörg W. Gronius (1990): Theatermacher. Gespräche mit Luc Bondy, Jürgen Flimm, Hansgünther Heyme, Hans Neuenfels, Peter Palitzsch, Claus Peymann, Frank-Patrick Steckel, George Tabori und Peter Zadek. Frankfurt/M.: Athenäum Taschenbuch (Hain).
- Keck, Sabine (1988): Die Regie hat das Wort. Meinungen zum Musiktheater. Braunschweig: Westermann.
- Kelle, Udo/Susann Kluge (1999): Vom Einzelfall zum Typus. Fallvergleich und Fallkontrastierung in der qualitativen Sozialforschung. Opladen: Leske + Budrich.
- Kesting, Marianne (1968): Bertolt Brecht. In Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch.
- Khuon, Ulrich (2008): Abhängigkeiten im Regietheater. Über Regisseure, Schauspieler und theatralische Lügen, in: Gutjahr, Ortrud (Hg.): Regietheater! Wie sich über Inszenierungen streiten lässt, Würzburg: Königshausen & Neumann, 53-57.
- Kim, Yun Geol (2006): Der Stellenwert Max Reinhardts in der Entwicklung des modernen Regietheaters. Reinhardts Theater als suggestive Anstalt. Trier: Wissenschaftlicher Verlag.
- Kirschstein, Corinna (2009): Theater – Wissenschaft – Historiographie. Studien zu den Anfängen theaterwissenschaftlicher Forschung in Leipzig. Leipzig: Universitätsverlag.
- Klein, Gabriele (1992): FrauenKörperTanz. Eine Zivilisationsgeschichte des Tanzes. Weinheim: Quadriga.
- Klotz, Volker (1967): Bertolt Brecht. Versuch über das Werk. Bad Homburg: Gehlen.
- Knopf, Jan (2006): Bertolt Brecht. Leben, Werk, Wirkung. Frankfurt/M.: Suhrkamp.

- Kohli, Martin (1988): Normalbiographie und Individualität. Zur institutionellen Dynamik des gegenwärtigen Lebenslaufregimes, in: Brose, Hanns-Georg/Bruno Hildenbrand (Hg.): Vom Ende des Individuums zur Individualität ohne Ende, Opladen: Leske + Budrich, 33-53.
- Koopmann, Helmut/Theo Stammen (Hg.) (1983): Bertolt Brecht. Aspekte seines Werkes, Spuren seiner Wirkung. München: Ernst Vögel.
- Koppetsch, Cornelia (2011): Symbolanalytiker – ein neuer Expertentypus? Einige Thesen zum Wandel akademischer Berufsfelder, in: Leviathan. Berliner Zeitschrift für Sozialwissenschaft (39; 3), 407-433.
- Kosch, Wilhelm (Hg.) (1953): Deutsches Theater-Lexikon. Biographisches und bibliographisches Handbuch. Bern/München: Saur.
- Kotte, Andreas (2002): Theatralität konstituiert Gesellschaft, Gesellschaft Theater. Was kann Theaterhistoriographie leisten?, in: Theaterwissenschaftliche Beiträge. Insert zu Theater der Zeit (6/2002), 2-9.
- Kotte, Andreas (2003): Vorwort, in: Wüthrich, Werner: Bertolt Brecht und die Schweiz, Zürich: Chronos, 7-10.
- Kotte, Andreas (2005a): Theaterwissenschaft. Köln/Weimar/Wien: Böhlau.
- Kotte, Andreas (Hg.) (2005b): Theaterlexikon der Schweiz. Dictionnaire du théâtre en Suisse. Dizionario teatrale svizzero. Lexicon da teater svizzer. Drei Bände. Zürich: Chronos.
- Krajewski, Markus (2004): Über Projektemacherei. Eine Einleitung, in: (ders.) (Hg.): Projektemacher. Zur Produktion von Wissen in der Vorform des Scheiterns, Berlin: Kadmos, 7-25.
- Kraus, Dorothea (2007): Theater-Proteste. Zur Politisierung von Straße und Bühne in den 1960er Jahren. Frankfurt/M./New York: Campus.
- Kuhn, Elisabeth Christine (2005): Die Bühneninszenierung als komplexes Werk. Baden-Baden: Nomos.
- Lasswell, Harold D. (1948): The Structure and Function of Communication in Society, in: Bryson, Lyman (Hg.): The Communication of Ideas, New York: Harper & Brothers, 37-52.
- Lattmann, Dieter (1988): Kennen Sie Brecht? Stationen seines Lebens. Stuttgart: Reclam.
- Lazardzig, Jan (2006): ›Masque der Possibilität‹. Experiment und Spektakel barocker Projektemacherei, in: Schramm, Helmar et al. (Hg.): Spektakuläre Experimente. Praktiken der Evidenzproduktion im 17. Jahrhundert, Berlin: de Gruyter, 176-212.
- Lazarowicz, Klaus/Christopher Balme (1991): Regie, in: dies. (Hg.): Texte zur Theorie des Theaters, Stuttgart: Reclam, 302-305.
- Legband, Paul (1947): Der Regisseur. Hamburg: Toth.
- Lehmann, Hans-Thies (1999): Postdramatisches Theater. Frankfurt/M.: Verlag der Autoren.

- Lemmer, Klaus J. (Hg.) (1955): Deutsche Schauspieler der Gegenwart. Berlin: Rembrandt.
- Lipp, Wolfgang (1985): Stigma und Charisma. Über soziales Grenzverhalten. Berlin: Reimer.
- Lobert, Verena (2008): Krise der Männlichkeit? Eine Dramen- und Aufführungsanalyse von Goethes ›Faust I‹ und seiner Inszenierung von Michael Thalheimer 2004 (unveröffentlichte Diplomarbeit). Universität Hildesheim.
- Löffler, Peter (1966): Regie, in: Hürlimann, Martin (Hg.): Das Atlantisbuch des Theaters, Zürich: Atlantis, 325-330.
- Lüders, Christian (1991): Deutungsmusteranalyse. Annäherungen an ein risikoreiches Konzept, in: Garz, Detlef/Klaus Kraimer (Hg.): Qualitativ-empirische Sozialforschung. Konzepte, Methoden, Analysen, Opladen: Westdeutscher Verlag, 377-408.
- Luhmann, Niklas (1997): Weltkunst, in: Gerhards, Jürgen (Hg.): Soziologie der Kunst. Produzenten, Vermittler und Rezipienten, Opladen: Westdeutscher Verlag, 55-102.
- Luhmann, Niklas (2004 [1986]): Codierung und Programmierung. Bildung und Selektion im Erziehungssystem, in: ders.: Schriften zur Pädagogik, Frankfurt/M.: Suhrkamp, 23-47.
- Lukács, Georg (1961 [1914]): Zur Soziologie des modernen Dramas, in: ders.: Schriften zur Literatursoziologie, Neuwied: Luchterhand, 261-295.
- Mannheim, Karl (1984 [1925]): Konservatismus. Ein Beitrag zur Soziologie des Wissens. Frankfurt/M.: Suhrkamp.
- Marx, Peter W. (2006): Max Reinhardt. Vom bürgerlichen Theater zur metropolitanen Kultur. Tübingen: Francke.
- May, Ursula (1998): Theaterfrauen. Fünfzehn Porträts. Frankfurt/M.: Suhrkamp.
- Mayer, Hans (1996): Brecht. Frankfurt/M.: Suhrkamp.
- Mayer, Rudolf (1977): Zur Bedeutung des Symbolischen Interaktionismus für die Theorie des Theater- und Rollenspiels, in: Communications. Internationale Zeitschrift für Kommunikationsforschung (3; 2), 223-240.
- Mayntz, Renate (1970): Role Distance, Role Identification, and Amoral Role Behavior, in: Archives Européennes Sociologiques (Band 11), 368-378.
- Mead, George Herbert (1968 [1934]): Geist, Identität und Gesellschaft aus der Sicht des Sozialbehaviorismus [Mind, Self, and Society]. Frankfurt/M.: Suhrkamp.
- Melchinger, Siegfried (1961): Drama zwischen Shaw und Brecht. Bremen: Schünemann.
- Melchinger, Siegfried/Rosemarie Clausen (1965): Schauspieler. Sechsunndreissig Portraits. Velber bei Hannover: Friedrich.
- Melchinger, Ulrich (1966): Zur Geschichte der Regie, in: Martin Hürlimann (Hg.): Das Atlantisbuch des Theaters, Zürich: Atlantis, 331-340.
- Menger, Pierre-Michel (1999): Artistic labor markets and careers, in: Annual Review of Sociology, Jg. 25, 541-574.

- Menger, Pierre-Michel (2006): *Kunst und Brot. Die Metamorphosen des Arbeitnehmers*, Konstanz: UVK.
- Meuser, Michael (1998): *Geschlecht und Männlichkeit. Soziologische Theorie und kulturelle Deutungsmuster*. Opladen: Leske + Budrich.
- Meuser, Michael (2001): *Männerwelten. Zur kollektiven Konstruktion hegemonialer Männlichkeit*. Skript zum gleichnamigen Vortrag an der ersten Tagung des Arbeitskreises für interdisziplinäre Männer- und Geschlechterforschung (AIM Gender).
- Meuser, Michael (2006): *Hegemoniale Männlichkeit. Überlegungen zur Leitkategorie der Men's Studies*, in: Aulenbacher, Brigitte et al. (Hg.): *FrauenMännerGeschlechterforschung. State of the Art*, Münster: Westfälisches Dampfboot, 160-174.
- Meuser, Michael/Reinhold Sackmann (1992): *Zur Einführung: Deutungsmusteransatz und empirische Wissenssoziologie*, in: dies. (Hg.): *Analyse sozialer Deutungsmuster. Beiträge zur empirischen Wissenssoziologie*, Pfaffenweiler: Centaurus, 9-37.
- Meyer, Ruth (1977): *Das Berechtigungswesen in seiner Bedeutung für Schule und Gesellschaft im 19. Jahrhundert*, in: Hermann, Ulrich (Hg.): *Schule und Gesellschaft im 19. Jahrhundert. Sozialgeschichte der Schule im Übergang zur Industriegesellschaft*, Weinheim: Beltz, 371-383.
- Meyerhold, Wsewolod (1979 [1927]): *Die Kunst des Regisseurs*, in: Fewralski, Aleksandr W. (Hg.): *Wsewolod Meyerhold: Schriften, Aufsätze, Briefe, Reden, Gespräche (Bd. 2)*, Berlin [Ost]: Henschel, 144-155.
- Miles-Brown, John (1980): *Directing drama*. London: Peter Owen.
- Mittenzwei, Werner (Hg.) (1977): *Wer war Brecht?* Berlin [West]: Verlag das europäische Buch.
- Mittenzwei, Werner (1979): *Das Zürcher Schauspielhaus 1933-1945 oder Die letzte Chance*. Berlin [Ost]: Henschel.
- Mittenzwei, Werner (1986): *Das Leben des Bertolt Brecht oder Der Umgang mit den Welträtseln*. Berlin [Ost]/Weimar: Aufbau-Verlag.
- Mitter, Shomit/Maria Shevtsova (Hg.) (2005): *Fifty Key Theatre Directors*. London/New York: Routledge.
- Möhrmann, Renate (Hg.) (2000 [1989]): *Die Schauspielerin. Zur Kulturgeschichte der weiblichen Bühnenkunst*. Frankfurt/M.: Insel.
- Moeschler, Olivier (2011): *A quoi servent les cinéastes? Le Nouveau cinéma suisse, l'Etat et l'invention de l'auteur de cinéma*, in: Ducret, André (Hg.): *A quoi servent les artistes?*, Zürich: Seismo, 111-142.
- Mohr, Reinhard (1992): *Zaungäste. Die Generation, die nach der Revolte kam*. Frankfurt/M.: Fischer.
- Monks, Aoife (2006): *Predicting the Past: Histories and Futures in the Work of Women Directors*, in: Harris, Geraldine/Elaine Aston (Hg.): *Feminist Futures? Theatre, Performance, Play*, Basingstoke: Palgrave Macmillan, 88-104.

- Müller, Hans-Peter (2007): Max Weber. Eine Einführung in sein Werk. Köln: Böhlau.
- Münch, Richard/Max Pechmann (2009): Der Kampf um Sichtbarkeit. Zur Kolonisierung des wissenschaftsinternen Wettbewerbs durch wissenschaftsexterne Evaluationsverfahren, in: Bogumil, Jörg/Rolf G. Heinze (Hg.): Neue Steuerung von Hochschulen. Eine Zwischenbilanz, Berlin: edition sigma, 67-92.
- Müry, Andres (2001): König mit Dornkrone, in: Focus Magazin vom 22.10.2001.
- Mumford, Meg (2009): Bertolt Brecht. Abingdon: Routledge.
- Nagel, Ivan (1989): Der Theaterarbeiter. Lobrede auf Peter Stein zur Verleihung des Goethe-Preises 1988, in: ders.: Kortner – Zadek – Stein, München: Hanser, 63-84.
- Nassehi, Armin (2011): Ungedechte Kredite. Industriestaaten und Finanzmärkte haben darauf vertraut, dass die Zukunft die Probleme der Gegenwart löst – ein Fehler, in: Süddeutsche Zeitung vom 22.11.2011, 2.
- Neckel, Sighard (2001): ›Leistung‹ und ›Erfolg‹. Die symbolische Ordnung der Marktgesellschaft, in: Barlösius, Eva et al. (Hg.): Gesellschaftsbilder im Umbruch. Soziologische Perspektiven in Deutschland, Opladen: Leske + Budrich, 245-265.
- Neckel, Sighard (2002): Ehrgeiz, Reputation und Bewährung. Zur Theoriegeschichte einer Soziologie des Erfolgs, in: Burkart, Günter/Jürgen Wolf (Hg.): Lebenszeiten. Erkundungen zur Soziologie der Generationen, Opladen: Leske + Budrich, 103-117.
- Neef, Sigrid (1989): Das Theater der Ruth Berghaus. Frankfurt/M.: S. Fischer.
- Neuenfels, Hans (2011): Das Bastardbuch. Autobiografische Stationen. München: Edition Elke Heidenreich bei C. Bertelsmann.
- Nickel, Hans-Wolfgang (2005): Regie – Thema und Konzept. Ein Buch für Planung und Organisation von Theaterprojekten. Milow: Schibri.
- Nix, Christoph et al. (Hg.) (2008): Normalvertrag Bühne. Handkommentar. Baden-Baden: Nomos.
- Nühlen, Karl (1953): Das Publikum und seine Aktionsarten, in: Kölner Zeitschrift für Soziologie und Sozialpsychologie (5; 4), 446-474.
- Oevermann, Ulrich (1973): Zur Analyse der Struktur von sozialen Deutungsmustern (Manuskript), Frankfurt/M., in: Sozialer Sinn. Zeitschrift für Hermeneutische Sozialforschung (2; 1), 3-33.
- Oevermann, Ulrich (1985): Versozialwissenschaftlichung der Identitätsformation und Verweigerung von Lebenspraxis: Eine aktuelle Variante der Dialektik der Aufklärung, in: Lutz, Burkart (Hg.): Soziologie und gesellschaftliche Entwicklung, Frankfurt/M./New York: Campus, 463-474.
- Oevermann, Ulrich (1991): Genetischer Strukturalismus und das sozialwissenschaftliche Problem der Erklärung der Entstehung des Neuen, in: Müller-Doohm, Stefan (Hg.): Jenseits der Utopie: Theoriekritik der Gegenwart, Frankfurt/M.: Suhrkamp, 267-336.

- Oevermann, Ulrich (1993): Die objektive Hermeneutik als unverzichtbare methodologische Grundlage für die Analyse von Subjektivität, in: Jung, Thomas/Stefan Müller-Doohm (Hg.): ›Wirklichkeit‹ im Deutungsprozeß. Verstehen und Methoden in den Kultur- und Sozialwissenschaften, Frankfurt/M.: Suhrkamp, 106-189.
- Oevermann, Ulrich (1996): Theoretische Skizze einer revidierten Theorie professionalisierten Handelns, in: Combe, Arno/Werner Helsper (Hg.): Pädagogische Professionalität, Frankfurt/M.: Suhrkamp, 70-182.
- Oevermann, Ulrich (1999): Bewährungsdynamik und Jenseitskonzepte – Konstitutionsbedingungen von Lebenspraxis, in: Schweidler, Walter (Hg.): Wiedergeburt und kulturelles Erbe, Sankt Augustin: Academia, 289-338.
- Oevermann, Ulrich (2000): Die Methode der Fallrekonstruktion in der Grundlagenforschung sowie der klinischen und pädagogischen Praxis, in: Krammer, Klaus (Hg.): Die Fallrekonstruktion. Sinnverstehen in der sozialwissenschaftlichen Forschung, Frankfurt/M.: Suhrkamp, 58-156.
- Oevermann, Ulrich (2001): Die Struktur sozialer Deutungsmuster. Versuch einer Aktualisierung, in: Sozialer Sinn, Zeitschrift für Hermeneutische Sozialforschung (2; 1), 35-81.
- Oevermann, Ulrich (2003): Künstlerische Produktion aus soziologischer Perspektive, in: Rohde-Dachser, Christa (Hg.): Unaussprechliches gestalten: über Psychoanalyse und Kreativität, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 128-157.
- Oevermann, Ulrich et al. (1979): Die Methodologie einer ›objektiven Hermeneutik‹ und ihre allgemeine forschungslogische Bedeutung in den Sozialwissenschaften, in: Soeffner, Hans-Georg (Hg.): Interpretative Verfahren in den Sozial- und Textwissenschaften, Stuttgart: Metzler, 352-434.
- Parma, Clemens (1959): Max Reinhardt. Ein Lebensbild. Bad Homburg: Pforten-Verlag Schwabe.
- Paul, Arno (1981 [1971]): Theaterwissenschaft als Lehre vom theatralischen Handeln, in: Klier, Helmar (Hg.): Theaterwissenschaft im deutschsprachigen Raum, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 208-237.
- Pavis, Patrice (2011): La mise en scène contemporaine. Origines, tendances, perspectives. Paris: Colin.
- Pedersen, Jean Elisabeth (2004): Le Théâtre Féministe de Marya Chéliga, in: Bulletin de la Société de l'Histoire de Paris et de l'Ile-de-France, Jg. 131, 31- 64.
- Peter-Bolaender, Martina (2001): Choreographinnen im zeitgenössischen Tanz, in: Gienger, Sibylle/Martina Peter-Bolaender (Hg.): Frauen – Körper – Kunst. Frauen- und Geschlechterforschung bezogen auf Musik, Tanz, Theater und Bildende Kunst, Kassel: Furore, 105-137.
- Petersen, Klaus-Dietrich (1966): Bertold Brecht. Leben und Werk. Dortmund: Stadtbücherei.
- Pidoux, Jean-Yves et al. (2004): Les figures complexes de l'intermittence et de l'intégration. Formation et emploi dans les professions artistiques du spectacle.

- Bern: Nationales Forschungsprogramm Bildung und Beschäftigung (NFP 43), Synthesis 21.
- Pilz, Dirk (2004): Die ganze Welt ist ein Projekt. Ein Versuch, in vier Thesen eine Antwort auf eine schwierige Frage zu finden: Was ist die Freie Szene?, in: Theater der Zeit (Hg.): Junge Talente. Schwerpunkt Freie Szene (01/2004), 25-28.
- Pilz, Dirk (2011a): Man muss bestimmte Menschen meiden. Karin Beier, demnächst Intendantin am Hamburger Schauspielhaus, über Erfolg und gutes Theater (Interview), in: Berliner Zeitung vom 04.04.2011, 27.
- Pilz, Dirk (2011b): Wem gehört die Bühne?, in: Berliner Zeitung vom 04.04.2011, 25.
- Plessner, Helmuth (1953 [1948]): Zur Anthropologie des Schauspielers, in: Ders.: Zwischen Philosophie und Gesellschaft. Ausgewählte Abhandlungen und Vorträge, Bern: Francke, 180-192.
- Poerschke, Karl (1951): Das Theaterpublikum im Lichte der Soziologie und Psychologie. Emsdetten: Lechte.
- Pongratz, Hans J./G. Günter Voß (2003): Arbeitskraftunternehmer. Erwerbsorientierungen in entgrenzten Arbeitsformen. Berlin: edition sigma.
- Popp, Helmut (Hg.) (1979): Theater und Publikum. München: Oldenbourg.
- Primavesi, Patrick (2008): Das andere Fest. Theater und Öffentlichkeit um 1800. Frankfurt/M./New York: Campus.
- Pruner, Michel (2000): La fabrique du théâtre. Paris: Nathan.
- Puschmann, Claudia (2000): Fahrende Frauenzimmer. Zur Geschichte der Frauen an deutschen Wanderbühnen (1670-1760). Herbolzheim: Centaurus.
- Rapp, Uri (1973): Handeln und Zuschauen. Untersuchungen über den theatersoziologischen Aspekt in der menschlichen Interaktion. Darmstadt: Luchterhand.
- Rapp, Uri (1993): Rolle, Interaktion, Spiel. Einführung in die Theatersoziologie. Wien/Köln/Weimar: Böhlau.
- Raschèr, Andrea F. G. (1989): Für ein Urheberrecht des Bühnenregisseurs. Baden-Baden: Nomos.
- Reinsberg, Ilse (2000): Berufsbild und Berufspraxis des Dramaturgen, in: Reichel, Peter (Hg.): Studien zur Dramaturgie. Kontexte, Implikationen, Berufspraxis, Tübingen: Gunter Narr, 322-398.
- Ricklefs, Sven (1994): Matthias Hartmann, in: Roeder, Anke/Sven Ricklefs (Hg.): Junge Regisseure, Frankfurt/M.: Fischer Taschenbuch, 17-26.
- Riess, Curt (1985): Theater gegen das Publikum – Aida als Putzfrau und andere Missetaten. München/Wien: Albert Langen.
- Rodgers, James W./Wanda C. Rodgers (1995): Play director's survival kit. A complete step-by-step guide to producing theater in any school or community setting. Hoboken: John Wiley & Sons.

- Röckrath, Gereon (1994): Grundzüge des Bühnenarbeitsrechts, in: Rauhe, Hermann/Christine Demmer (Hg.): Kulturmanagement. Theorie und Praxis einer professionellen Kunst, Berlin/New York: de Gruyter, 443-457.
- Roeder, Anke/Sven Ricklefs (Hg.) (1994): Junge Regisseure. Frankfurt/M.: Fischer Taschenbuch.
- Roeder, Anke/C. Bernd Sucher (Hg.) (2005): Radikal jung. Regisseure: Porträts, Gespräche, Interviews. Berlin: Theater der Zeit.
- Roessler, Peter (Hg.) (2004): Die vergessenen Jahre. Zum 75. Jahrestag der Eröffnung des Max Reinhardt Seminars. Wien: Max Reinhardt Seminar.
- Rogger, Michael (1976): Urheberrechtliche Fragen bei der Inszenierung von Bühnenwerken. Dissertationsschrift. München.
- Röper, Henning (2001): Handbuch Theatermanagement. Betriebsführung, Finanzen, Legitimation und Alternativmodelle. Köln: Böhlau.
- Rossié, Michael (2010): Ruhe Bitte! Wir proben! Kleines Handbuch für Regieassistenten. Berlin: Alexander.
- Rühle, Günther (1976): Die Suche nach der Kunst. Elf Jahre Theaterarbeit in Bremen (1962-1973), in: ders. (Hg.): Theater in unserer Zeit (Band 1), Frankfurt/M.: Suhrkamp, 186-205.
- Rühle, Günther (1982): Anarchie in der Regie. Frankfurt/M.: Suhrkamp.
- Ruprecht, Hans-George (1976): Theaterpublikum und Textauffassung. Eine textsoziologische Studie zur Aufnahme und Wirkung von Eugène Scribes Theaterstücken im deutschen Sprachraum. Bern: Lang.
- Rychner, Marianne (2006): Grenzen der Marktlogik. Die unsichtbare Hand in der ärztlichen Praxis. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Schallberger, Peter (2002): Fortschreitende Modernisierung, in: Honegger, Claudia et al. (Hg.): Die Zukunft im Alltagsdenken. Szenarien aus der Schweiz, Konstanz: UVK, 131-174.
- Schallberger, Peter (2003): Identitätsbildung in Familie und Milieu. Zwei mikrosoziologische Untersuchungen. Frankfurt/M./New York: Campus.
- Schallberger, Peter (2004): Junge Gründerinnen und Gründer. Motive, ökonomisches Denken und Möglichkeiten der Förderung. Schriftenreihe Synthesis des Schweizerischen Nationalfonds, NFP 43 ›Bildung und Beschäftigung‹, Heft 10, Bern.
- Schallberger, Peter (2007): Erosion der Leistungsethik? Fallrekonstruktiv-empirische Befunde am Beispiel von Unternehmensgründern, in: Chaponnière, Martine et al. (Hg.): Bildung und Beschäftigung. Beiträge der internationalen Konferenz in Bern, Zürich: Rüegger, 59-74.
- Scheid, Claudia et al. (2006): Die Fallrekonstruktion von Unterrichtsinteraktionen im Rahmen einer Fallwerkstatt als Mittel der Professionalisierung im Lehramtsstudium, in: Rehberg, Karl-Siegbert (Hg.): Soziale Ungleichheit, kulturelle Unterschiede, Frankfurt/M./New York: Campus, 4471-4480.
- Schindhelm, Michael (2007): Mein Abenteuer Schweiz. Basel: Echtzeit.

- Schläder, Jürgen (Hg.) (2006): *OperMachtTheaterBilder. Neue Wirklichkeiten des Regietheaters*. Leipzig: Henschel.
- Schlenker, Paul (1895): *Der Frauenberuf im Theater*. Berlin: Taendler.
- Schluchter, Wolfgang (1979): *Die Entwicklung des okzidental Rationalismus. Eine Analyse von Max Webers Gesellschaftsgeschichte*. Tübingen: Mohr.
- Schluchter, Wolfgang (1988): *Umbildungen des Charismas: Überlegungen zur Herrschaftssoziologie*, in: ders. (Hg.): *Religion und Lebensführung. Studien zu Max Webers Religions- und Herrschaftssoziologie (Band 2)*, Frankfurt/M.: Suhrkamp, 535-553.
- Schmeiser, Martin (2003): *»Missratene« Söhne und Töchter. Verlaufsformen des sozialen Abstiegs in Akademikerfamilien*. Konstanz: UVK.
- Scholz, Sylka (2004): *»Hegemoniale Männlichkeit« – Innovatives Konzept oder Leerformel?*, in: Hertzfeld, Hella et al. (Hg.): *GeschlechterVerhältnisse. Analysen aus Wissenschaft, Politik und Praxis*, Berlin: Dietz, 33-45.
- Schöne, Bruno (1927): *Schauspiel und Publikum. Ein Beitrag zur Sociologie des Theaters im 19ten und 20ten Jahrhundert*. Detmold: Topp und Möller.
- Schulze, Gerhard (2002): *Was bedeuten die Bretter, die die Welt bedeuten?*, in: Balme, Christopher/Jürgen Schläder (Hg.): *Inszenierungen: Theorie, Ästhetik, Medialität*, Stuttgart: Metzler, 1-14.
- Schumacher, Christina (2004): *Zur Untervertretung von Frauen im Architekturberuf. Schriftenreihe Synthesis des Schweizerischen Nationalfonds, NFP 43 »Bildung und Beschäftigung«, Heft 12*, Bern.
- Schumacher, Ernst (1979): *Leben Brechts in Wort und Bild*. Berlin [Ost]: Henschel.
- Schumacher, Ernst (2006): *Mein Brecht. Erinnerungen 1943 bis 1956*. Leipzig: Henschel.
- Schüngel, Claus Ulrich (1996): *Berufsverläufe freischaffender Theaterkünstler. Biographie-analytische Auswertung narrativer Interviews*. Opladen: Leske + Budrich.
- Schütt, Hans-Dieter (Hg.) (2008): *Peymann von A bis Z*. Berlin: Das Neue Berlin.
- Schwänke, Ulf (1988): *Der Beruf des Lehrers. Professionalität und Autonomie im historischen Prozess*. Weinheim: Juventa.
- Seglow, Ilse (1977): *Work at a research programme*, in: Gleichmann, Peter R. et al. (Hg.): *Human Figurations. Essays for Norbert Elias*, Amsterdam: *Amsterdams Sociologisch Tijdschrift*, 16-21.
- Seyfarth, Constans (1979): *Alltag und Charisma bei Max Weber. Eine Studie zur Grundlegung der »verstehenden Soziologie«*, in: Sprondel, Walter M./Richard Grathoff (Hg.): *Alfred Schütz und die Idee des Alltags in den Sozialwissenschaften*, Stuttgart: Enke, 155-177.
- Seyfarth, Constans (1989): *Über Max Webers Beitrag zur Theorie professionellen beruflichen Handelns, zugleich eine Vorstudie zum Verständnis seiner Soziologie als Praxis*, in: Weiss, Johannes (Hg.): *Max Weber heute. Erträge und Probleme der Forschung*, Frankfurt/M.: Suhrkamp, 371-405.

- Silbermann, Alphons (1966): Theater und Gesellschaft, in: Hürlimann, Martin (Hg.): Das Atlantisbuch des Theaters, Zürich: Atlantis, 387-406.
- Silbermann, Alphons (1973): Einführung in die Soziologie des Theaters, in: ders.: Empirische Kunstsoziologie. Eine Einführung mit kommentierter Bibliographie, Stuttgart: Enke, 174-187.
- Simmel, Georg (1922 [1914]): L'art pour l'art, in: Simmel, Gertrud (Hg.): Zur Philosophie der Kunst. Philosophische und kunstphilosophische Aufsätze von Georg Simmel, Potsdam: Kiepenheuer, 79-86.
- Simmel, Georg (1968 [1908]): Zur Philosophie des Schauspielers, in: Landmann, Michael (Hg.): Das individuelle Gesetz. Philosophische Exkurse, Frankfurt/M.: Suhrkamp, 75-95.
- Simmel, Georg (1985 [1911]): Das Relative und das Absolute im Geschlechter-Problem, in: Dahme, Heinz-Jürgen/Klaus Christian Köhnke (Hg.): Schriften zur Philosophie und Soziologie der Geschlechter, Frankfurt/M.: Suhrkamp, 200-223.
- Spotts, Frederic (1994): Bayreuth. Eine Geschichte der Wagner-Festspiele. Zürich: Verlag Neue Zürcher Zeitung.
- Stadt Zürich (2004): Die ›Ära Löffler‹ am Schauspielhaus Zürich – ein abgebrochenes Experiment (Spielzeit 1969/70), in: dies. (Hg.): Lebenszeichen, Zürich: Stadtarchiv Zürich, 20.
- Stahl, Christoph (1997): Die Regie im Urheberrecht. Ein Sparten- und Rechtsvergleich. Dissertationsschrift. Basel.
- Stanitzek, Georg (2004): Der Projektmacher. Projektionen auf eine ›unmögliche‹ moderne Kategorie, in: Krajewski, Markus (Hg.): Projektemacher. Zur Produktion von Wissen in der Vorform des Scheiterns, Berlin: Kadmos, 29-48.
- Stegemann, Bernd (2009): Regie als Beruf, in: Gronemeyer, Nicole/Bernd Stegemann (Hg.): Lektionen 2 – Regie, Berlin: Theater der Zeit, 38-55.
- Stoessel, Marleen (1983): Aura. Das vergessene Menschliche. Zu Sprache und Erfahrung bei Walter Benjamin. München/Wien: Hanser.
- Stolze, Reinhold (1924): Die wissenschaftlichen Grundlagen der Inszenierung von Hebbels ›Maria Magdalene‹. Berlin/Leipzig: B. Behr's.
- Stowell, Sheila (1992): Drama as Trade. Cicely Hamilton's Diana of Dobson's, in: Gardner, Vivien/Susan Rutherford (Hg.): The New Woman and her Sisters. Feminism and Theatre 1850-1914, New York/London: Harvester Wheatsheaf, 177-188.
- Streckeisen, Ursula et al. (2007): Fördern und Auslesen. Deutungsmuster von Lehrpersonen zu einem beruflichen Dilemma. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Stümcke, Heinrich (1905): Die Frau als Schauspielerin. Leipzig: Friedrich Rothbarth.
- Syan, John Louis (1982): Max Reinhardt. Cambridge: Cambridge University Press.

- Sucher, C. Bernd (1988): Theaterzauberer – Schauspieler. 40 Porträts. München: Piper.
- Sucher, C. Bernd (1990): Theaterzauberer 2 – Von Bondy bis Zadek. 10 Regisseure des deutschen Gegenwartstheaters. München: Piper.
- Sucher, C. Bernd (Hg.) (1995): Theaterlexikon. Autoren, Regisseure, Schauspieler, Dramaturgen, Bühnenbildner, Kritiker. München: DTV.
- Sucher, C. Bernd (Hg.) (1999): Theaterlexikon. Autoren, Regisseure, Schauspieler, Dramaturgen, Bühnenbildner, Kritiker. München: DTV.
- Sucher, C. Bernd (Hg.) (2010): Henschel Theaterlexikon. Mit Stücke-Register. Berlin: Henschel.
- Sydow, Annegret/Alexander Schlischefsky (1985 [1975]): Arbeitsfeld Theater. Wilhelmshaven: Heinrichshofen.
- Szabo, Dušan (2001): *Traité de mise en scène. Méthode des actions scéniques paradoxales*. Paris: L'Harmattan.
- Tabori, George (1991): Betrachtungen über das Feigenblatt. Ein Handbuch für Verliebte und Verrückte. München/Wien: Carl Hanser Verlag.
- Tabori, George (2002): Autodafé. Erinnerungen. Berlin: Wagenbach.
- Tenbruck, Friedrich (1975): Das Werk Max Webers, in: *Kölner Zeitschrift für Soziologie und Sozialpsychologie* (27; 4), 663-702.
- Theater heute (1991): Theater 1991. Das Jahrbuch der Zeitschrift ›Theater heute‹. Zürich: Orell Füssli + Friedrich.
- Theater heute (1993): Theater 1993. Das Jahrbuch der Zeitschrift ›Theater heute‹. Seelze: Erhard Friedrich.
- Theater heute (1994): 1994. Die Aufführungen, Autoren, Spieler des Jahres. Theater 1994 – das Jahrbuch. Seelze: Erhard Friedrich
- Theater heute (1995): 1995 – Das Jahrbuch. Seelze: Erhard Friedrich.
- Theater heute (1996): 1996 – Das Jahrbuch. Seelze: Erhard Friedrich.
- Theater heute (1998): Glück & Gesellschaft. Das Jahrbuch 1998. Berlin: Friedrich.
- Theater heute (1999): Fortschritt & Geschichte. Das Jahrbuch 1999. Berlin: Friedrich.
- Theater heute (2001): sitzen & schauen. Das Jahrbuch 2001, Berlin: Friedrich.
- Theater heute (2003): Das unbequeme Erbe. Die Zukunft des Stadttheaters hat erst angefangen. Jahrbuch 2003. Berlin: Friedrich.
- Theater heute (2005): Die neue Klassengesellschaft? Jahrbuch 2005. Berlin: Friedrich.
- Theater heute (2007): Geist, Geld und Gagen. Jahrbuch 2007. Berlin: Friedrich.
- Theater heute (2009): 1989 – Glückliche Tage. Jahrbuch 2009. Berlin: Friedrich.
- Thierack, Anke (2002): Berufliche Vorstellungen von Studierenden in den Lehrämtern Primarstufe und Sekundarstufe I/II. Unter Berücksichtigung schulstufen- und geschlechtsspezifischer Besonderheiten. Münster: LIT.
- Thimig-Reinhardt, Helene (1975): Wie Max Reinhardt lebte. Frankfurt/M.: Fischer.

- Thomas, Helen (Hg.) (1993): *Dance, Gender and Culture*. Basingstoke/London: Macmillan.
- Thomsen, Frank et al. (2006): *Ungeheuer Brecht. Eine Biographie seines Werks*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Thurn, Hans Peter (1979): Können Künstler die Welt verändern? Alphons Silbermann zum 70. Geburtstag, in: *Kölner Zeitschrift für Soziologie und Sozialpsychologie*, Jg. 31, 661-671.
- Thurn, Hans Peter (1983): Die Sozialität der Solitären. Gruppen und Netzwerke in der Bildenden Kunst, in: *Kölner Zeitschrift für Soziologie und Sozialpsychologie* (Sonderheft 25), 287-318.
- Thurn, Hans Peter (1997): Kunst als Beruf, in: Gerhards, Jürgen (Hg.): *Soziologie der Kunst. Produzenten, Vermittler und Rezipienten*, Opladen: Westdeutscher Verlag, 103-124.
- Tönnies, Ferdinand (1912): *Gemeinschaft und Gesellschaft. Grundbegriffe der reinen Soziologie*. Berlin: Karl Curtius.
- Tönnies, Ferdinand (1926): Der Begriff der Gemeinschaft, in: ders. (Hg.): *Soziologische Studien und Kritiken* (Zweite Sammlung), Jena: Gustav Fischer, 266-276.
- Tönnies, Ferdinand (1974 [1931]): Einbegleitungen von Julius Bunzel. Hugo Spitzer. Ferdinand Tönnies, in: Bab, Julius: *Das Theater im Lichte der Soziologie*, Stuttgart: Enke, sine pagina.
- Torka, Marc (2009): *Die Projektförmigkeit der Forschung*. Baden-Baden: Nomos.
- Uecker, Karin et al. (1998): Deutschland. Theaterfrauen in einem geeinten Land, in: Uecker, Karin (Hg.): *Frauen im europäischen Theater heute*, Hamburg: Europäische Verlagsanstalt, 31-46.
- Ullrich, Renate (1991): *Mein Kapital bin ich selber. Gespräche mit Theaterfrauen in Berlin-O 1990/1991*. Berlin: Zentrum für Theaterdokumentation und -information.
- Unwin, Stephen (2004): *So You Want to Be a Theatre Director?* London: Nick Hern Books.
- Villiger Heilig, Barbara (2005): Das Theaterkarussell, in: *Neue Zürcher Zeitung* vom 27.08.2005.
- Völker, Klaus (1971): *Brecht-Chronik. Daten zu Leben und Werk*. München: Hanser.
- Völker, Klaus (1976): *Bertolt Brecht. Eine Biographie*. München: Hanser.
- Völker, Klaus (1987): *Fritz Kortner. Schauspieler und Regisseur*. Berlin: Hentrich.
- Völker, Klaus (Hg.) (1994): *Hochschule für Schauspielkunst ›Ernst Busch‹ Berlin. Ein Querschnitt durch Geschichte und Ausbildungspraxis*. Berlin: Hentrich.
- Völker, Klaus (1999): *Hans Lietzau. Schauspieler, Regisseur, Intendant*. Berlin: Hentrich.

- Völker, Klaus (2009): Die ganze Welt ist Bühne, und keiner schaut zu. Immer mehr Theater suchen den Superstar und vernachlässigen das – notwendige – Handwerk, in: Neue Zürcher Zeitung vom 27.06.2009.
- Voswinkel, Stephan (2001): Anerkennung und Reputation. Die Dramaturgie industrieller Beziehungen. Konstanz: UVK.
- Wagner, Achim (Hg.) (2001): Die Verfolgung und Ermordung des (Wilhelm) Richard Wagner, verübt allabendlich durch diverse Sängerguppen in den Opernhäusern der Welt, unter Anleitung profilierungssüchtiger und irrer Regietheater-Regisseure: Texte gegen den Kunstmord. Wien: Aarachne.
- Wagner, Gabriele (2004): Anerkennung und Individualisierung. Konstanz: UVK.
- Walgenbach, Katharina (2007): Gender als interdependente Kategorie, in: dies. et al. (Hg.): Gender als interdependente Kategorie. Neue Perspektiven auf Intersektionalität, Diversität und Heterogenität, Opladen: Verlag Barbara Budrich, 23-64.
- Walser, Dagmar/Barbara Engelhardt (Hg.) (2007): Eigenart Schweiz. Theater in der Deutschschweiz seit den 90er Jahren. Berlin: Theater der Zeit.
- Walser, Robert (2006 [1908]): Feuer, in: Greven, Jochen (Hg.): Robert Walser. Berlin gibt immer den Ton an, Frankfurt/M.: Insel, 93-98.
- Weber, Horst (Hg.) (1994): Oper und Werktreue. Fünf Vorträge. Stuttgart: Metzler.
- Weber, Max (1988 [1904]): Die ›Objektivität‹ sozialwissenschaftlicher und sozialpolitischer Erkenntnis, in: Winckelmann, Johannes (Hg.): Gesammelte Aufsätze zur Wissenschaftslehre, Tübingen: Mohr, 146-214.
- Weber, Max (1911): Geschäftsbericht, in: Verhandlungen des Ersten Deutschen Soziologentages vom 19.-22. Oktober 1910 in Frankfurt a.M., Tübingen: J. C. B. Mohr (Paul Siebeck), 39-62.
- Weber, Max (1995 [1919]): Wissenschaft als Beruf. Nachwort von Friedrich Tenbruck. Stuttgart: Reclam.
- Weber, Max (1972 [1922]): Die drei reinen Typen der legitimen Herrschaft, in: Kunczik, Michael (Hg.): Führung. Theorien und Ergebnisse, Düsseldorf: Econ, 41-51.
- Weber, Max (1980 [1922]): Wirtschaft und Gesellschaft. Tübingen: Mohr.
- Weigel, Hans (1958): Masken, Mimen und Mimosen. Liebeserklärung eines Zivilisten an die Welt hinter den Kulissen der Kulissen. Stuttgart: Henry Goverts.
- Wenger, Martin (1928): Urheberrecht an der Regie. Dissertationsschrift. Königsberg i.Pr.
- Wenzel, Harald (2000): Obertanen. Zur soziologischen Bedeutung von Prominenz, in: Leviathan. Berliner Zeitschrift für Sozialwissenschaft (28; 4), 452-476.
- Wernet, Andreas (2000): Einführung in die Interpretationstechnik der Objektiven Hermeneutik. Opladen: Leske + Budrich.
- Wetscherek, Hugo (1998): Max Reinhardt. Manuskripte, Briefe, Dokumente. Wien: Inlibris.

- Wetterer, Angelika (2008): Geschlechterwissen und soziale Praxis: Grundzüge einer wissenssoziologischen Typologie des Geschlechterwissens, in: dies. (Hg.): Geschlechterwissen und soziale Praxis. Theoretische Zugänge – empirische Erträge, Königstein: Helmer, 39-63.
- Wetzels, Walter D. (1980): Schauspielerinnen im 18. Jahrhundert. Zwei Perspektiven: Wilhelm Meister und die Memoiren der Schulze-Kummerfeld, in: Becker-Cantarino, Barbara (Hg.): Die Frau von der Reformation zur Romantik. Die Situation der Frau vor dem Hintergrund der Literatur- und Sozialgeschichte, Bonn: Bouvier, 195-216.
- Winckler-Neubrand, Annemarie (1987): Urheber- und Leistungsschutzrechte bei der Theater-Inszenierung. Dissertationsschrift. Frankfurt/M.
- Winds, Adolf (1925): Geschichte der Regie. Stuttgart: Deutsche Verlagsanstalt.
- Wronewitz, Petra et al. (Hg.) (1999): Das Theater & das Urheberrecht. Versuche einer Aufklärung. Edition ›Theater und Kritik‹ (Band 3). Gießen: Focus.
- Wüthrich, Werner (2003): Bertolt Brecht und die Schweiz. Zürich: Chronos.
- Young, Kimball (1951): Handbook of Social Psychology. London: Kegan Paul.
- Zadek, Peter (1998): My way. Eine Autobiographie. 1926-1969. Köln: Kiepenheuer & Witsch.
- Zadek, Peter (2006): Die heißen Jahre. 1970-1980. Köln: Kiepenheuer & Witsch.
- Zadek, Peter (2010): Die Wanderjahre. 1980-2009. Köln: Kiepenheuer & Witsch.
- Ziegler, Béatrice (2001): ›Der gebremste Katamaran‹. Nationale Selbstdarstellung an den schweizerischen Landesausstellungen des 20. Jahrhunderts, in: Schweizerische Zeitschrift für Geschichte (51; 2), 166-180.
- Zilsel, Edgar (1972 [1926]): Die Entstehung des Geniebegriffes. Ein Beitrag zur Ideengeschichte der Antike und des Frühkapitalismus. Hildesheim: Olms.
- Zimmer, Dieter E. (1990): Wenn Humpty Dumpty zerbricht. Vorschläge zur Rettung der ehemaligen DDR-Kultur, in: DIE ZEIT vom 21.12.1990, Nr. 52.
- Zweig, Arnold (1928): Juden auf der deutschen Bühne. Berlin: Heine-Bund.