

Inhalt

Einleitung

K(I)eine Theorie des Auftritts

Annemarie Matzke, Ulf Otto, Jens Roselt | 7-16

Wundertheater

Der Auftritt des Theaters

Gabriele Brandstetter | 17-32

Royal Re-entries

Zum Auftritt in der griechischen Tragödie

Christopher Wild | 33-61

Attraction universelle

Opernauftritte zwischen Ancien Régime und Aufklärung

Annette Kappeler | 63-83

Auftritte der Sonne

Zur Genealogie des Scheinwerfens und Stimmungsmachens

Ulf Otto | 85-104

Sinnliches Aufsteigen

Zur Vertikalität des Auftritts auf dem Theater

Juliane Vogel | 105-119

Die verfehlte Anrufung

Der verstolperte Auftritt in Peter Steins *Torquato Tasso*

Gerald Siegmund | 121-139

Phänomenologie der Rampensau

Jens Roselt | 141-156

Das Loch im Vorhang

Zu den Auftritten des Publikums

Annemarie Matzke | 157-169

Auftritte von Kindern

Vorführung, Inszenierung, Teilhabe

Geesche Wartemann | 171-182

Der Auftritt der Dinge

Zu epistemischen und relationalen Objektbegriffen im Museum

Stefan Krankenhagen | 183-197

Im Off

Dhorasoo und Rosencrantz und Guildenstern

Stefanie Diekmann | 199-212

Suspensionen des Auftritts

Lulu – Pollesch

Bettine Menke | 213-244

Autorinnen und Autoren | 245-249