

Inhalt

Vorwort	9
1. Einleitung	13
1.1. Autobiografieforschung – Verortung	16
1.2. Performative Künstler:innen-Perspektive	20
1.3. Fragestellung und Methode	24
1.4. Korpus und Aufbau	26
2. Quelle Autobiografie	
<i>Acosta • Bentley • Duncan • Endicott • Farrell • Fonteyn • Gert • Graham • Kirkland • Li • McGregor • Plissezkaja • Rainer • Roséri • St. Denis • Stuart • Taglioni • Wigman</i>	29
2.1. Ich-Konstitutionen und Autorschaft	35
2.2. Subjektivität, Objektivität und autobiografischer Pakt	44
2.3. Selbstreferentialität und -inszenierung	49
2.4. Originalitätsnarrative und ›eigener‹ Tanz	63
2.5. Autobiografische Performance	79
2.6. Mediale Transfers und serielle Autobiografik	94
3. Tanzhistoriografische Re-Visionen	
<i>Baker • Duncan • Fuller • Gert • Petipa • Taglioni</i>	111
3.1. Spitzen-Tanz-Arbeit: Marie Taglioni (1804–1884)	115
3.2. (An-)Eignung von Geschichte(n): Marius Petipa (1818–1910)	138
3.3. Zu-Fall und Ein-Fall: Loïe Fuller (1862–1928)	152
3.4. Mythen und Energien: Isadora Duncan (1877–1927)	166

3.5. Gegen Normen und Vergessenheit: Valeska Gert (1892–1978)	179
3.6. Schillernde Spiegelung: Josephine Baker (1906–1975)	194

4. Vielstimmige Tanzgeschichte

<i>Ailey • Ashley • Baker • Balanchine • Bentley • Clifford • Copeland • DePrince • Dunham • Endicott • Farrell • Gottschild • Graham • Kent • Kirkland • Marchand • Martins • Osumare • Rainer • Roséri • Sills • Soto • St. Denis • Taglioni • Tallchief • Vilella</i>	219
4.1. (Selbst-)Ermächtigung	221
4.2. ›Gender‹	223
4.3. ›Race‹	242
4.4. ›Age‹	266
4.5. ›Master-Paratexte‹	279
Schluss	309

Anhang

Bibliografie	315
Personenregister	361