

# Inhalt

---

Dank | 9

I. Einleitende Bemerkungen | 11

II. Methodik und Gliederung | 17

III. Forschungsstand | 25

## THEORIEN UND METHODEN – SCHNITTFLÄCHEN ZWISCHEN DENKEN UND FIGUR

IV. Über Idee, Figur und Metaphysik in der Kunst | 31

1. Von Wahrheit und Wirklichkeit –  
Erwin Panofskys *Idea* und Erich Auerbachs *Figura* | 32
2. Giorgio de Chiricos *Pittura metafisica* | 38

V. Techniken des Schnitts | 45

1. Zur Abgrenzung von Montagen und Schnitt | 45
2. Montage und weitere Techniken bei André Breton | 53

VI. Psychoanalytische Theorien und Modelle  
als Inspirationsquelle | 71

## MEDIEN SCHÖPFERISCHER PROZESSE

VII. „Poetische Objektivität“. Max Ernsts Montagetechniken  
zwischen Kunst, Natur und Populärkultur | 89

1. Entdeckung und Auswirkungen kinematografischer Elemente  
in Ernsts frühen Collagen (1919 bis 1921) | 91
2. Frottage – Metamorphose und Vieldeutigkeit | 108
3. Über das Objektive und Subjektive in Max Ernsts  
Montageverfahren | 122

- VIII. Der erfinderische Blick. Man Rays Entdeckung effektreicher Bewegung und Belichtung in der Dunkelkammer | 129**
1. Rayografie – Der inszenierte Zufall und die Poesie im Bild | 140
  2. *Les Champs délicieux* (1922) | 142
  3. Verfremdung und Identifikation im Spiegel-Bild | 153
- IX. „Bewusster Automatismus“ und semantische Verschiebung durch Montage. Prinzipien der Verknüpfung in Luis Buñuels Frühen Filmen | 159**
1. *Un Chien andalou*: „NOTHING, in the film, symbolizes ANYTHING“ | 166
  2. *L'Âge d'or*: Köstliche Leichen im goldenen Zeitalter | 193
- X. „Die Eroberung des Irrationalen“. Salvador Dalís Entdeckung paranoisch-kritischer Aktivität | 215**
1. Paranoisch-kritische Methode – Das bewusst angelegte doppelte Vorstellungsbild | 219
  2. Techniken und Metapher der Metamorphose – Bildanalysen | 227
  3. Das „poetische Drama des Surrealismus“ | 240
- XI. Materielle Spuren surrealistischer Verfahren | 247**
1. Zur Denkfigur des Schnitts | 247
  2. Wiederaufführung surrealistischer Techniken des Schnitts: *Der Stachel des Skorpions* (2014) | 255

## ANHANG

- XII. Bibliografie | 265**
- XIII. Abbildungen | 281**
- XIV. Abbildungsverzeichnis | 295**
- XV. Bildnachweis | 301**