

INHALT

EINLEITUNG: THEORETISCHE
UND METHODISCHE ÜBERLEGUNGEN 15

Medientheoretische Begriffe 18

Medium/Medien – analog/digital 18

Medialität – Medialisierung/Mediatisierung 19

Intermedialität 21

Multimedialität 24

Transmedialität 26

Hybridität 27

Tanztheoretische Begriffe 29

Körper/Körperlichkeit: Körperbilder – Bewegungskonzepte 30

Präsenz/Repräsentation – Performanz/Performativität 32

Methodische Überlegungen 34

Gattungen und Genres intermedialer Begegnungen 34

Bewegung, Zeit und Raum als Parameter 35

Bewegung 36

Zeit 37

Raum 38

ANALYSEN: SECHS THEMENFELDER
DER INTERMEDIALITÄT IM TANZ 41

Themenfeld 1: Medieneinflüsse auf die Tanzästhetik 41

Technische Innovationen 41

Loïe Fullers Tanzästhetik 41

Exkurs: *Excelsior*, ein Ballett als Spiegel der industriellen Revolution .. 46

Film- und Tanzpioniere der Jahrhundertwende 49

Thomas Edison und andere: Dokumentation des Alltags 50

Georges Méliès' imaginative Visionen 55

Choreographie in Massenszenen: D.W. Griffiths *Intolerance* 60

Tänzerisches Erzählen in Maurice Tourneurs *The Blue Bird* 64

| | |
|---|-----|
| Drei Phänomene einer zeitgenössischen Bewegungsästhetik | 67 |
| Pina Bausch: Ästhetik der Montage im Tanztheater | 68 |
| William Forsythe: Fragmentierung als ästhetisches Prinzip des postmodernen Tanzes | 76 |
| Accorrap: Posen und Brüche im Breakdance – mediale Verbreitungsmechanismen des Hip-Hop | 85 |
| Medientheoretische Zwischenbilanz: | |
| Transmedialität im Tanz | 93 |
| | |
| Themenfeld 2: Medieneinsatz auf der Tanzbühne | 95 |
| Theater- und Tanzavantgarde der 1910er/1920er Jahre | 95 |
| Ballets Russes: Filmreferenzen in <i>Parade</i> und <i>Le Train bleu</i> | 97 |
| Historisches Ausnahmeexempel: Die Ballets Suédois mit <i>Relâche/Entr'acte</i> | 102 |
| Performancekultur der 1960er Jahre | 108 |
| Judson Church Movement: Elaine Summers und Yvonne Rainer | 108 |
| Videoperformances von Ulrike Rosenbach | 116 |
| Videoeinsatz im jüngeren Bühnentanz | 120 |
| Alwin Nikolais | 120 |
| Lucinda Childs' <i>Dance</i> und Hans van Manens <i>Live</i> | 125 |
| Projektion in den Arbeiten von Wim Vandekeybus | 130 |
| Extension in Werken von Frédéric Flamand | 133 |
| Interaktion in Choreographien von José Montalvo/Dominique Hervieu | 136 |
| Multiple Dialoge bei Philippe Decouflé | 138 |
| Medientheoretische Zwischenbilanz: | |
| Multimedialität im Tanz | 141 |
| | |
| Themenfeld 3: Filmmusical – Tanzfilm – Musikvideo – Tanz im TV | 143 |
| Hollywood-Filmmusical | 144 |
| Fred Astaire: <i>Top Hat</i> (1935) | 146 |
| Busby Berkeley: <i>42nd Street</i> (1933) | 149 |
| Gene Kelly: <i>Singin' in the Rain</i> (1952) | 153 |
| Bollywood – Tanz im indischen Film | 156 |
| <i>Awara</i> (Der Vagabund) (1951) | 159 |
| <i>Kabhi Khushi Kabhie Gham</i> (2001) | 162 |

| | |
|--|-----|
| Tanz im Spielfilm | 165 |
| <i>The Red Shoes</i> (1948) | 166 |
| <i>Flashdance</i> (1983) | 169 |
| Exkurs: <i>Le Bal</i> (1983), ein wortloser Spielfilm als Zeitspiegel | 172 |
| <i>Moulin Rouge!</i> (2001) | 173 |
| Weitere Phänomene im Tanzfilm | 177 |
| Digitale 3D-Technologie im Tanzfilm – <i>Pina</i> (2011) von Wim Wenders | 179 |
| Tanz im Musikvideo | 182 |
| Michael Jackson: <i>Thriller</i> (1983) | 185 |
| Björk: <i>It's Oh So Quiet</i> (1995), <i>Hyperballad</i> (1996), <i>All Is Full of Love</i> (1999) | 188 |
| Fatboy Slim: <i>Praise You</i> (1999) und <i>Weapon of Choice</i> (2001) | 193 |
| Daft Punk: <i>Around the World</i> (1997) und <i>Phoneheads: Link Up</i> (2002) | 196 |
| Zeitgenössischer Tanz – Tanz im Musikvideo | 199 |
| Tanz im TV | 200 |
| Kunstformate im Fernsehen: van Manen, Cullberg und Cunningham | 202 |
| Tanz als Vehikel der Reality-Show | 208 |
| Medientheoretische Zwischenbilanz: | |
| Intermediale Genrebildungen im Tanz | 213 |
| Themenfeld 4: Videotanz | 215 |
| Historische Vorläufer im Experimentalfilm | 217 |
| Germaine Dulac: <i>Thèmes et variations</i> (1928) | 220 |
| Maya Deren: <i>A Study in Choreography for the Camera</i> (1945) | 222 |
| Tanz in den Filmen von Ed Emshwiller | 226 |
| Norman McLaren: <i>Pas de deux</i> (1968) | 228 |
| Merce Cunningham – Anfänge in den USA | 232 |
| <i>Westbeth</i> (1974) und <i>Channels/Inserts</i> (1981) | 233 |
| <i>Beach Birds for Camera</i> (1992) | 236 |
| Beispiele der 1980er und 1990er Jahre in Europa | 238 |
| Philippe Decouflé: <i>Jump</i> (1984) und <i>Le P'tit Bal perdu</i> (1993) | 240 |
| Narrativität im Videotanz bei DV8 | 242 |

| | |
|--|-----|
| Neuere Tendenzen | 246 |
| Liz Aggis: <i>Motion Control</i> (2001) | 247 |
| Raumkonzepte bei Philippe Saire und Erika Janunger | 249 |
| Medientheoretische Zwischenbilanz: | |
| Intermediales Paradeggenre Videotanz | 256 |
| Themenfeld 5: Tanz und digitale Technologien | 259 |
| Choreographie per Software | 262 |
| »LifeForms« in Merce Cunninghams <i>CRWDSPCR</i> (1993) | 262 |
| Tanz auf telematischen Bühnen | 266 |
| Susan Kozels und Gretchen Schillers <i>Ghosts and Astronauts</i> (1997) | 266 |
| Choreographie als Hypertext | 269 |
| William Forsythes CD-ROM <i>Improvisation Technologies</i> (1994) und Website <i>Synchronous Objects</i> (2009) | 269 |
| Digitalisierung und Virtualisierung von Bewegung | 271 |
| Motion Capturing in Merce Cunninghams <i>Biped</i> (1999) und Bill T. Jones' <i>Ghostcatching</i> (1999) | 271 |
| Exkurs: Virtueller Videotanz in N+N Corsinos | |
| <i>Captive (2nd Movement)</i> (1999) | 275 |
| Interaktive Aufführungssysteme und Installationen | 277 |
| Cage/Cunninghams <i>Variations V</i> | 279 |
| Troika Ranchs <i>In Plane</i> (1994) | 280 |
| Gideon Obarzanek/Chunky Move: <i>Glow</i> (2006) und <i>Mortal Engine</i> (2008) | 282 |
| William Forsythes Tanzinstallation <i>City of Abstracts</i> (2000) | 285 |
| Cyborgs, Roboter, Wearables – | |
| Konvergenz von Körper und Technik | 286 |
| Marcel-Í Antúnez Roca: <i>Afasia</i> (1998) | 288 |
| Me and the Machine: <i>When We Meet Again</i> (<i>Introduced as Friends</i>) (2009) | 289 |
| Mensch und Maschine – analoge Körper versus digitale Technik | 291 |
| Medientheoretische Zwischenbilanz: | |
| Hybridität und Interaktivität im Tanz | 292 |

| | |
|---|-----|
| Themenfeld 6: Tanzästhetik im/via Internet | 293 |
| Dorky Dancing auf YouTube | 294 |
| Matt Hardings <i>Where the Hell Is Matt</i> (2003/2005) und Judson Laipplys <i>Evolution of Dance</i> (2006) | 294 |
| Digital kommunizierte Choreographie | 299 |
| Flashmobs <i>Frozen Grand Central</i> (2008) und <i>T-Mobile Dance</i> (2009)..... | 299 |
| Medientheoretische Zwischenbilanz: | |
| Mediale Konvergenz im Tanz | 302 |
| | |
| <u>KONKLUSION UND AUSBLICK</u> | 305 |
| | |
| Zusammenfassung zu den Themenfeldern der Intermedialität | 305 |
| | |
| Medientheoretische Bilanz: | |
| Intermedialität im Tanz | 310 |
| | |
| Konvergenzen der Kunstproduktion | 310 |
| | |
| <u>ANHANG</u> | 315 |
| | |
| Eine kurze Geschichte der Tanzstile des modernen Bühnentanzes und ihrer Affinitäten zu filmischen Medien | 315 |
| Literatur | 325 |
| Werkverzeichnis | 343 |
| Register | 351 |