

# INHALT

<u>EINLEITUNG: THEORETISCHE UND METHODISCHE ÜBERLEGUNGEN</u> .....	15
--	----

<b>Medientheoretische Begriffe</b> .....	18
Medium/Medien – analog/digital .....	18
Medialität – Medialisierung/Mediatisierung .....	19
Intermedialität .....	21
Multimedialität .....	24
Transmedialität .....	26
Hybridität .....	27
<b>Tanztheoretische Begriffe</b> .....	29
Körper/Körperlichkeit: Körperbilder – Bewegungskonzepte .....	30
Präsenz/Repräsentation – Performanz/Performativität .....	32
<b>Methodische Überlegungen</b> .....	34
Gattungen und Genres intermedialer Begegnungen .....	34
Bewegung, Zeit und Raum als Parameter .....	35
Bewegung .....	36
Zeit .....	37
Raum .....	38

<u>ANALYSEN: SECHS THEMENFELDER DER INTERMEDIALITÄT IM TANZ</u> .....	41
---	----

<b>Themenfeld 1: Medieneinflüsse auf die Tanzästhetik</b> .....	41
<b>Technische Innovationen</b> .....	41
<b>Loïe Fullers Tanzästhetik</b> .....	41
<b>Exkurs: <i>Excelsior</i>, ein Ballett als Spiegel der industriellen Revolution</b> ..	46
<b>Film- und Tanzpioniere der Jahrhundertwende</b> .....	49
Thomas Edison und andere: Dokumentation des Alltags .....	50
Georges Méliès' imaginative Visionen .....	55
Choreographie in Massenszenen: D.W. Griffiths <i>Intolerance</i> .....	60
Tänzerisches Erzählen in Maurice Tourneurs <i>The Blue Bird</i> .....	64

<b>Drei Phänomene einer zeitgenössischen Bewegungsästhetik</b> .....	67
Pina Bausch: Ästhetik der Montage im Tanztheater .....	68
William Forsythe: Fragmentierung als ästhetisches Prinzip des postmodernen Tanzes .....	76
Accorap: Posen und Brüche im Breakdance – mediale Verbreitungsmechanismen des Hip-Hop .....	85

#### **Medientheoretische Zwischenbilanz:**

Transmedialität im Tanz. ....	93
-------------------------------	----

### **Themenfeld 2: Medieneinsatz auf der Tanzbühne** .....

#### **Theater- und Tanzavantgarde der 1910er/1920er Jahre** .....

Ballets Russes: Filmreferenzen in <i>Parade</i> und <i>Le Train bleu</i> .....	97
Historisches Ausnahmeexempel: Die Ballets Suédois mit <i>Relâche/Entr'acte</i> .....	102

#### **Performancekultur der 1960er Jahre** .....

Judson Church Movement: Elaine Summers und Yvonne Rainer. ....	108
Videoperformances von Ulrike Rosenbach .....	116

#### **Videoeinsatz im jüngeren Bühnentanz** .....

Alwin Nikolais. ....	120
Lucinda Childs' <i>Dance</i> und Hans van Manens <i>Live</i> .....	125
Projektion in den Arbeiten von Wim Vandekeybus. ....	130
Extension in Werken von Frédéric Flamand. ....	133
Interaktion in Choreographien von José Montalvo/Dominique Hervieu. ....	136
Multiple Dialoge bei Philippe Decouflé .....	138

#### **Medientheoretische Zwischenbilanz:**

Multimedialität im Tanz. ....	141
-------------------------------	-----

### **Themenfeld 3: Filmmusical – Tanzfilm –**

#### **Musikvideo – Tanz im TV** .....

#### **Hollywood-Filmmusical** .....

Fred Astaire: <i>Top Hat</i> (1935) .....	146
Busby Berkeley: <i>42nd Street</i> (1933) .....	149
Gene Kelly: <i>Singin' in the Rain</i> (1952) .....	153

#### **Bollywood – Tanz im indischen Film** .....

<i>Awara</i> (Der Vagabund) (1951) .....	159
<i>Kabhi Khushi Kabhie Gham</i> (2001) .....	162

<b>Tanz im Spielfilm</b> .....	165
<i>The Red Shoes</i> (1948) .....	166
<i>Flashdance</i> (1983) .....	169
<b>Exkurs: <i>Le Bal</i> (1983), ein wortloser Spielfilm als Zeitspiegel</b> .....	172
<i>Moulin Rouge!</i> (2001) .....	173
Weitere Phänomene im Tanzfilm .....	177
Digitale 3D-Technologie im Tanzfilm – <i>Pina</i> (2011) von Wim Wenders .....	179
<b>Tanz im Musikvideo</b> .....	182
Michael Jackson: <i>Thriller</i> (1983) .....	185
Björk: <i>It's Oh So Quiet</i> (1995), <i>Hyperballad</i> (1996), <i>All Is Full of Love</i> (1999) .....	188
Fatboy Slim: <i>Praise You</i> (1999) und <i>Weapon of Choice</i> (2001) .....	193
Daft Punk: <i>Around the World</i> (1997) und Phoneheads: <i>Link Up</i> (2002) .....	196
Zeitgenössischer Tanz – Tanz im Musikvideo .....	199
<b>Tanz im TV</b> .....	200
Kunstformate im Fernsehen: van Manen, Cullberg und Cunningham .....	202
Tanz als Vehikel der Reality-Show .....	208
<b>Medientheoretische Zwischenbilanz:</b>	
Intermediale Genrebildungen im Tanz .....	213
<b>Themenfeld 4: Videotanz</b> .....	215
<b>Historische Vorläufer im Experimentalfilm</b> .....	217
Germaine Dulac: <i>Thèmes et variations</i> (1928) .....	220
Maya Deren: <i>A Study in Choreography for the Camera</i> (1945) .....	222
Tanz in den Filmen von Ed Emshwiller .....	226
Norman McLaren: <i>Pas de deux</i> (1968) .....	228
<b>Merce Cunningham – Anfänge in den USA</b> .....	232
<i>Westbeth</i> (1974) und <i>Channels/Inserts</i> (1981) .....	233
<i>Beach Birds for Camera</i> (1992) .....	236
<b>Beispiele der 1980er und 1990er Jahre in Europa</b> .....	238
Philippe Decouflé: <i>Jump</i> (1984) und <i>Le P'tit Bal perdu</i> (1993) .....	240
Narrativität im Videotanz bei DV8 .....	242

<b>Neuere Tendenzen</b> .....	246
Liz Aggis: <i>Motion Control</i> (2001) .....	247
Raumkonzepte bei Philippe Saire und Erika Janunger .....	249
<b>Medientheoretische Zwischenbilanz:</b>	
Intermediales Paradegenre Videotanz .....	256
 <b>Themenfeld 5: Tanz und digitale Technologien</b> .....	259
<b>Choreographie per Software</b> .....	262
»LifeForms« in Merce Cunninghams <i>CRWDSPCR</i> (1993) .....	262
<b>Tanz auf telematischen Bühnen</b> .....	266
Susan Kozels und Gretchen Schillers <i>Ghosts and Astronauts</i> (1997) .....	266
<b>Choreographie als Hypertext</b> .....	269
William Forsythes CD-ROM <i>Improvisation Technologies</i> (1994) und Website <i>Synchronous Objects</i> (2009) .....	269
<b>Digitalisierung und Virtualisierung von Bewegung</b> .....	271
Motion Capturing in Merce Cunninghams <i>Biped</i> (1999) und Bill T. Jones' <i>Ghostcatching</i> (1999) .....	271
<b>Exkurs: Virtueller Videotanz in N+N Corsinos</b>	
<i>Captive (2nd Movement)</i> (1999) .....	275
<b>Interaktive Aufführungssysteme und Installationen</b> .....	277
Cage/Cunninghams <i>Variations V</i> .....	279
Troika Ranchs <i>In Plane</i> (1994) .....	280
Gideon Obarzanek/Chunky Move: <i>Glow</i> (2006) und <i>Mortal Engine</i> (2008) .....	282
William Forsythes Tanzinstallation <i>City of Abstracts</i> (2000) .....	285
<b>Cyborgs, Roboter, Wearables –</b>	
<b>Konvergenz von Körper und Technik</b> .....	286
Marcel-Í Antúnez Roca: <i>Afasia</i> (1998) .....	288
Me and the Machine: <i>When We Meet Again</i> ( <i>Introduced as Friends</i> ) (2009) .....	289
<b>Mensch und Maschine – analoge Körper versus digitale Technik</b> .....	291
<b>Medientheoretische Zwischenbilanz:</b>	
Hybridität und Interaktivität im Tanz .....	292

<b>Themenfeld 6: Tanzästhetik im/via Internet</b> .....	293
<b>Dorky Dancing auf YouTube</b> .....	294
Matt Hardings <i>Where the Hell Is Matt</i> (2003/2005)	
und Judson Laipplys <i>Evolution of Dance</i> (2006) .....	294
<b>Digital kommunizierte Choreographie</b> .....	299
Flashmobs <i>Frozen Grand Central</i> (2008) und <i>T-Mobile Dance</i> (2009) .....	299
<b>Medientheoretische Zwischenbilanz:</b>	
Mediale Konvergenz im Tanz .....	302
 <u>KONKLUSION UND AUSBLICK</u> .....	 305
 <b>Zusammenfassung zu den Themenfeldern der Intermedialität</b> .....	 305
 <b>Medientheoretische Bilanz:</b>	
Intermedialität im Tanz .....	310
 <b>Konvergenzen der Kunstproduktion</b> .....	 310
 <u>ANHANG</u> .....	 315
 Eine kurze Geschichte der Tanzstile des modernen Bühnentanzes und ihrer Affinitäten zu filmischen Medien .....	 315
Literatur .....	325
Werkverzeichnis .....	343
Register .....	351