

INHALT

EINLEITUNG: THEORETISCHE UND METHODISCHE ÜBERLEGUNGEN	15
Medientheoretische Begriffe	18
Medium/Medien – analog/digital	18
Medialität – Medialisierung/Mediatisierung	19
Intermedialität	21
Multimedialität	24
Transmedialität	26
Hybridität	27
Tanztheoretische Begriffe	29
Körper/Körperlichkeit: Körperbilder – Bewegungskonzepte	30
Präsenz/Repräsentation – Performanz/Performativität	32
Methodische Überlegungen	34
Gattungen und Genres intermedialer Begegnungen	34
Bewegung, Zeit und Raum als Parameter	35
Bewegung	36
Zeit	37
Raum	38
ANALYSEN: SECHS THEMENFELDER DER INTERMEDIALITÄT IM TANZ	41
Themenfeld 1: Medieneinflüsse auf die Tanzästhetik	41
Technische Innovationen	41
Loïe Fullers Tanzästhetik	41
Exkurs: <i>Excelsior</i>, ein Ballett als Spiegel der industriellen Revolution	46
Film- und Tanzpioniere der Jahrhundertwende	49
Thomas Edison und andere: Dokumentation des Alltags	50
Georges Méliès' imaginative Visionen	55
Choreographie in Massenszenen: D.W. Griffiths <i>Intolerance</i>	60
Tänzerisches Erzählen in Maurice Tourneurs <i>The Blue Bird</i>	64

Drei Phänomene einer zeitgenössischen Bewegungsästhetik	67
Pina Bausch: Ästhetik der Montage im Tanztheater	68
William Forsythe: Fragmentierung als ästhetisches Prinzip des postmodernen Tanzes	76
Accorrap: Posen und Brüche im Breakdance – mediale Verbreitungsmechanismen des Hip-Hop	85
Medientheoretische Zwischenbilanz:	
Transmedialität im Tanz.....	93
Themenfeld 2: Medieneinsatz auf der Tanzbühne	
Theater- und Tanzavantgarde der 1910er/1920er Jahre	95
Ballets Russes: Filmreferenzen in <i>Parade</i> und <i>Le Train bleu</i>	97
Historisches Ausnahmeeispiel: Die Ballets Suédois mit <i>Relâche/Entr'acte</i>	102
Performancekultur der 1960er Jahre	
Judson Church Movement: Elaine Summers und Yvonne Rainer.....	108
Videoperformances von Ulrike Rosenbach	116
Videoeinsatz im jüngeren Bühnentanz	
Alwin Nikolais.....	120
Lucinda Childs' <i>Dance</i> und Hans van Manens <i>Live</i>	125
Projektion in den Arbeiten von Wim Vandekeybus.....	130
Extension in Werken von Frédéric Flamand.....	133
Interaktion in Choreographien von José Montalvo/Dominique Hervieu.....	136
Multiple Dialoge bei Philippe Decouflé	138
Medientheoretische Zwischenbilanz:	
Multimedialität im Tanz.....	141
Themenfeld 3: Filmmusical – Tanzfilm – Musikvideo – Tanz im TV	
Hollywood-Filmmusical	143
Fred Astaire: <i>Top Hat</i> (1935)	144
Busby Berkeley: <i>42nd Street</i> (1933)	146
Gene Kelly: <i>Singin' in the Rain</i> (1952).....	149
Bollywood – Tanz im indischen Film	153
<i>Awara</i> (Der Vagabund) (1951).....	156
<i>Kabhi Khushi Kabhie Gham</i> (2001)	159
	162

Tanz im Spielfilm	165
<i>The Red Shoes</i> (1948)	166
<i>Flashdance</i> (1983)	169
Exkurs: <i>Le Bal</i> (1983), ein wortloser Spielfilm als Zeitspiegel	172
<i>Moulin Rouge!</i> (2001)	173
Weitere Phänomene im Tanzfilm	177
Digitale 3D-Technologie im Tanzfilm – <i>Pina</i> (2011) von Wim Wenders	179
Tanz im Musikvideo	182
Michael Jackson: <i>Thriller</i> (1983)	185
Björk: <i>It's Oh So Quiet</i> (1995), <i>Hyperballad</i> (1996), <i>All Is Full of Love</i> (1999)	188
Fatboy Slim: <i>Praise You</i> (1999) und <i>Weapon of Choice</i> (2001)	193
Daft Punk: <i>Around the World</i> (1997) und Phoneheads: <i>Link Up</i> (2002)	196
Zeitgenössischer Tanz – Tanz im Musikvideo	199
Tanz im TV	200
Kunstformate im Fernsehen: van Manen, Cullberg und Cunningham	202
Tanz als Vehikel der Reality-Show	208
Medientheoretische Zwischenbilanz:	
Intermediale Genrebildungen im Tanz	213
Themenfeld 4: Videotanz	215
Historische Vorläufer im Experimentalfilm	217
Germaine Dulac: <i>Thèmes et variations</i> (1928)	220
Maya Deren: <i>A Study in Choreography for the Camera</i> (1945)	222
Tanz in den Filmen von Ed Emshwiller	226
Norman McLaren: <i>Pas de deux</i> (1968)	228
Merce Cunningham – Anfänge in den USA	232
<i>Westbeth</i> (1974) und <i>Channels/Inserts</i> (1981)	233
<i>Beach Birds for Camera</i> (1992)	236
Beispiele der 1980er und 1990er Jahre in Europa	238
Philippe Decouflé: <i>Jump</i> (1984) und <i>Le P'tit Bal perdu</i> (1993)	240
Narrativität im Videotanz bei DV8	242

Neuere Tendenzen	246
Liz Aggis: <i>Motion Control</i> (2001).....	247
Raumkonzepte bei Philippe Saire und Erika Janunger.....	249
Medientheoretische Zwischenbilanz:	
Intermediales Paradegenre Videotanz	256
Themenfeld 5: Tanz und digitale Technologien	259
Choreographie per Software	262
»LifeForms« in Merce Cunninghams <i>CRWDSPCR</i> (1993)	262
Tanz auf telematischen Bühnen	266
Susan Kozels und Gretchen Schillers <i>Ghosts and Astronauts</i> (1997)	266
Choreographie als Hypertext	269
William Forsythes CD-ROM <i>Improvisation Technologies</i> (1994)	
und Website <i>Synchronous Objects</i> (2009)	269
Digitalisierung und Virtualisierung von Bewegung	271
Motion Capturing in Merce Cunninghams <i>Biped</i> (1999)	
und Bill T. Jones' <i>Ghostcatching</i> (1999)	271
Exkurs: Virtueller Videotanz in N+N Corsinos	
Captive (2nd Movement) (1999).....	275
Interaktive Aufführungssysteme und Installationen	277
Cage/Cunninghams <i>Variations V</i>	279
Troika Ranchs <i>In Plane</i> (1994)	280
Gideon Obarzanek/Chunky Move: <i>Glow</i> (2006)	
und <i>Mortal Engine</i> (2008)	282
William Forsythes Tanzinstallation <i>City of Abstracts</i> (2000)	285
Cyborgs, Roboter, Wearables –	
Konvergenz von Körper und Technik	286
Marcel-Í Antúnez Roca: <i>Afasia</i> (1998).....	288
Me and the Machine: <i>When We Meet Again</i>	
(<i>Introduced as Friends</i>) (2009)	289
Mensch und Maschine – analoge Körper	
versus digitale Technik.	291
Medientheoretische Zwischenbilanz:	
Hybridität und Interaktivität im Tanz.....	292

Themenfeld 6: Tanzästhetik im/via Internet	293
Dorky Dancing auf YouTube	294
Matt Hardings <i>Where the Hell Is Matt</i> (2003/2005)	
und Judson Laipplys <i>Evolution of Dance</i> (2006)	294
Digital kommunizierte Choreographie	299
Flashmobs <i>Frozen Grand Central</i> (2008) und <i>T-Mobile Dance</i> (2009)	299
Medientheoretische Zwischenbilanz:	
Mediale Konvergenz im Tanz	302
 KONKLUSION UND AUSBLICK	305
 Zusammenfassung zu den Themenfeldern	
der Intermedialität	305
Medientheoretische Bilanz:	
Intermedialität im Tanz	310
Konvergenzen der Kunstproduktion	310
 ANHANG	315
 Eine kurze Geschichte der Tanzstile des modernen Bühnentanzes	
und ihrer Affinitäten zu filmischen Medien	315
Literatur	325
Werkverzeichnis	343
Register	351