

Literaturverzeichnis

- (o. V.) (2009): Save Our Sounds documentaries. In: BBC.com. Elektronisch veröffentlicht unter: https://www.bbc.co.uk/worldservice/specialreports/2009/07/090701_discoverydocinfo.shtml [Stand: 31.05.2021]
- (o. V.) (2014a): Klang im Macke-Viertel. Elektronisch veröffentlicht unter: https://www.bonnhoeren.de/_2014/festival-bonn-hoeren-2014/sonotopia/klang-im-macke-viertel/ [Stand: 31.05.2021]
- (o. V.) (2014b): sonotopia – workshops. Elektronisch veröffentlicht unter: https://www.bonnhoeren.de/_2014/festival-bonn-hoeren-2014/sonotopia/ [Stand: 31.05.2021]
- (o. V.) (o. J.-a): Équipe CRESSON. Elektronisch veröffentlicht unter: <https://au.archi.fr/cresson/> [Stand: 31.05.2021]
- (o. V.) (o. J.-b): Klangraumgestaltung. Elektronisch veröffentlicht unter: <https://www.aue.bs.ch/laerm/klangraumgestaltung.html> [Stand: 31.05.2021]
- (o. V.) (o. J.-c): Recomposing the City. Elektronisch veröffentlicht unter: <https://www.recomposingthecity.org/> [Stand: 31.05.2021]
- (o. V.) (o. J.-d): Sound Studies and Sonic Arts (Master of Arts). Elektronisch veröffentlicht unter: <https://www.udk-berlin.de/studium/sound-studies-and-sonic-arts-master-of-arts/> [Stand: 31.05.2021]
- ALD (o. J.): Allgemeines zum Tag gegen Lärm. Elektronisch veröffentlicht unter: <https://www.ald-laerm.de/ald/tag-gegen-laerm/allgemeines/> [Stand: 31.05.2021]
- Alexander, Christopher; Ishikawa, Sara; Silverstein, Murray (1977): A pattern language: towns, buildings, construction. New York: Oxford University Press
- Amphoux, Pascal (1993): L'identité sonore des villes européennes guide méthodologique à l'usage des gestionnaires de la ville, des techniciens du son et des chercheurs en sciences sociales. Lausanne: Institut de Recherche sur l'Environnement Construit

- Amphoux, Pascal (1995): *Aux écoutes de la ville: La qualité sonore des espaces publics européens – méthode d'analyse comparative – enquête sur trois villes suisses*. Zurich: Programme National de Recherche Ville et Transport
- Androsch, Peter (2009): *Das akustische Manifest*. In: Sedmak, Florian; Androsch, Peter (Hg.), *Hörstadt: Reiseführer durch die Welt des Hörens*. Wien: Brandstätter, Beilage
- Arteaga, Alex (2010): *Auditive Architektur: Einführung in eine neue Disziplin*. In: *kunsttexte.de – E-Journal für Kunst- und Bildgeschichte* Jg. 10, Heft 4, 1–6
- Arteaga, Alex (2013a): *Perceptual Maps*. Elektronisch veröffentlicht unter: <http://wahrnehmung-agglomeration.ch/home/#perceptual-maps/> [Stand: 31.05.2021]
- Arteaga, Alex (2013b): *Wahrnehmungsdispositive*. Elektronisch veröffentlicht unter: <http://wahrnehmung-agglomeration.ch/home/#wahrnehmungsdispositive/> [Stand: 31.05.2021]
- Arteaga, Alex (2014): *Thinking the Environment Aurally. An Enactive Approach to Auditory-Architectural Research and Design*. In: Efémeros, Jardins (Hg.), *Invisible Places, Sounding Cities: Sound, Urbanism and Sense of Place* (Viseu 2014), 204–208
- Arteaga, Alex (2015): *Bildgenerierende Bildlosigkeit. Klangumwelt Ernst-Reuter-Platz: ein auditiv-architektonisches Forschungs- und Entwurfsprojekt*. In: Bild, Das Technische (Hg.), *Planbilder: Medien der Architekturgestaltung*. Berlin: De Gruyter, 104–106
- Arteaga, Alex; Kusitzky, Thomas (2008a): *Auditive Architektur: Erforschung und Gestaltung architektonischer Klangumwelten*. In: *archithese* Jg. 38, Heft 6, 80–81
- Arteaga, Alex; Kusitzky, Thomas (2008b): *Klangumwelten: Auditive Architektur als Artistic Research*. In: Schulze, Holger (Hg.), *Sound Studies: Traditionen – Methoden – Desiderate* Bielefeld: transcript, 249–267
- Arteaga, Alex; Kusitzky, Thomas (2009): *Auditive Architektur: Abschlussbericht*. Forschungsinitiative Zukunft Bau 2723 Stuttgart: Fraunhofer IRB Verlag
- Aspuru, Itziar; Fernandez, Maite; García, Igone; Herranz, Karmele (2013): *Soundscape within the strategy of Bilbao city to improve Quality of Public Spaces*. In: Kang, Jian; Chourmouziadou, Kalliopi; Sakantamis, Konstantinos; Wang, Bo; Hao, Yiyi (Hg.), *Soundscape of European Cities and Landscapes*. Oxford, UK: Soundscape-COST, 188–191

- Augoyard, Jean François (2001): L'entretien sur écoute réactivée. In: Grosjean, Michèle; Thibaud, Jean-Paul (Hg.), *L'espace urbain en méthodes*. Marseille: Editions Paranthèses, 127-153
- Augoyard, Jean François; Torgue, Henry (2005): *Sonic experience: a guide to everyday sounds*. Montreal [u.a.]: McGill-Queen's Univ. Press
- Augoyard, Jean-François; Torgue, Henry (1995): *A l'écoute de l'environnement: Répertoire des effets sonores*. Collection habitat/ressources Marseille: Editions Paranthèses
- Auinger, Sam (2013): Hoer-Orte Bonn: Eine Klangkarte. In: *kunsttexte.de – E-Journal für Kunst- und Bildgeschichte* Jg. 13, Heft 2, 1-4
- Axelsson, Östen (2010): Standardization in Soundscape Research. Elektronisch veröffentlicht unter: http://soundscape-cost.org/documents/Cost_Berlin2010/DAGA-2010-Presentation.pdf [Stand: 31.05.2021]
- Axelsson, Östen (2011): Designing Soundscape for Sustainable Urban Development. In: Axelsson, Östen (Hg.), *Designing Soundscape for Sustainable Urban Development* (Stockholm 2011), 9-12
- BAFU (2009): *Lärmbelastung in der Schweiz: Ergebnisse des nationalen Lärmmonitorings SonBase*. Umwelt-Zustand Nr. 0907. Bern: Bundesamt für Umwelt
- Baumgarth, Christa (1966): *Geschichte des Futurismus*. Reinbeck bei Hamburg: Rowohlt
- Becker, Howard S. (2008): *Art worlds*. Berkeley: University of California Press
- Beethovenstiftung für Kunst und Kultur der Bundesstadt Bonn (o. J.): *Bonn hören*. Elektronisch veröffentlicht unter: <https://www.bonnhoeren.de/> [Stand: 31.05.2021]
- Bello, Juan P.; Silva, Claudio; Nov, Oded; Dubois, R. Luke; Arora, Anish; Salamon, Justin; Mydlarz, Charles; Doraiswamy, Harish (2019): SONYC: A System for Monitoring, Analyzing, and Mitigating Urban Noise Pollution. In: *Communication of the ACM* Jg. 62, Heft 2, 68-77
- Bento Coelho, J. Luis; Chourmouziadou, Kalliopi; Axelsson, Östen; Boubezari, Mohammed (2013): Soundscape of European Cities and Landscape – Creating and Designing. In: Kang, Jian; Chourmouziadou, Kalliopi; Sakan-tamis, Konstantinos; Wang, Bo; Hao, Yiyang (Hg.), *Soundscape of European Cities and Landscapes*. Oxford, UK: Soundscape-COST, 148-157
- Bento Coelho, J. Luis (2016): Approaches to Urban Soundscape Management, Planning, and Design. In: Kang, Jian; Schulte-Fortkamp, Brigitte (Hg.), *Soundscape and the built environment*. Boca Raton: CRC Press, 197-214

- Berendt, Joachim-Ernst (1985): *Nada Brahma. Die Welt ist Klang*. Reinbeck: Rowohlt Taschenbuch Verlag GmbH
- Berger, Alfred Freiherr von (1913): *Autobiographische Schriften*. Bd. 3: Reden und Aufsätze. Wien: Deutsch-Österreichischer Verlag
- Berglund, Brigitta; Kihlman, Tor; Kropp, Wolfgang; Öhrström, Evy; Spang, Kjell (2004): *Soundscape Support to Health: Final Report Phase 1*. Göteborg: Chalmers
- Bijsterveld, Karin (2001): *The Diabolical Symphony of the Mechanical Age: Technology and Symbolism of Sound in European and North American Noise Abatement Campaigns, 1900-40*. In: *Social Studies of Science* Jg. 31, Heft 1, 37-70
- Bittner, Wolfgang J. (2009): *Hören in der Stille: Praxis meditativer Gottesdienste*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht
- Blessner, Barry; Salter, Linda-Ruth (2007): *Spaces speak, are you listening?: Experiencing aural architecture*. Cambridge, Mass. [u.a.]: MIT Press
- Böhme, Gernot (2006): *Architektur und Atmosphäre*. München: Fink
- Bonacker, Margit; Heinrichs, Eckhart; Schwedler, Hans-Uwe (2008): *Silent City: Umgebungslärm, Aktionsplanung und Öffentlichkeitsbeteiligung; ein Handbuch zur kommunalen Lärminderung*. Berlin: EAUE, Europäische Akademie für städtische Umwelt
- Bosshard, Andres (2006): *Bemerkungen zur Vorbereitung eines ›Plan Sonore‹ für die Stadt Zürich*. In: La Motte-Haber, Helga de; Osterwold, Matthias; Weckwerth, Georg (Hg.), *Sonambiente Berlin 2006: Klang Kunst Sound Art*. Heidelberg: Kehler, 272-274
- Bosshard, Andres (2009): *Stadt hören: Klangspaziergänge durch Zürich*. Zürich: Verlag Neue Zürcher Zeitung
- Bosshard, Andres (2016): *Den Alltag weghören*. In: Sturm, Ulrike; Bürgin, Matthias (Hg.), *Stadtklang – Wege zu einer hörensweisen Stadt*. 1 Perspektiven. Zürich: vdf, 10-23
- Bosshard, Andres; Maag, Trond (2012): *Klangraumgestaltung – Chancen im Lärm*. Zürich: Baudirektion Kanton Zürich, Tiefbauamt, Fachstelle Lärmschutz
- Botteldooren, Dick; Andringa, Tjeerd; Aspuru, Itziar; Brown, A. Lex; Dubois, Danièle; Guastavino, Catherine; Lavandier, Catherine; Nilsson, Mats; Preis, Anna (2013): *Soundscape of European Cities and Landscape – Understanding and Exchanging*. In: Kang, Jian; Chourmouziadou, Kalliopi; Sakantamis, Konstantinos; Wang, Bo; Hao, Yiyang (Hg.), *Soundscape of European Cities and Landscapes*. Oxford, UK: Soundscape-COST, 36-43

- Botteldooren, Dick; De Coensel, Bert; Van Renterghem, Timothy; Dekoninck, Luc; Gillis, Dominique (2008): *The Urban Soundscape: a different perspective*. In: Allaert, Georges; Witlox, Frank (Hg.), *Duurzame Mobiliteit Vlaanderen: De Leefbare Stad*. Zelzate: Nautilus, 177-204
- Bourdieu, Pierre (1987a): *Die feinen Unterschiede: Kritik der gesellschaftlichen Urteilskraft*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp
- Bourdieu, Pierre (2001): *Die Regeln der Kunst: Genese und Struktur des literarischen Feldes*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp
- Bourdieu, Pierre (1987b): *Sozialer Sinn. Kritik der theoretischen Vernunft*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp
- Bourdieu, Pierre; Wacquant, Loic J. D. (1996): *Reflexive Anthropologie*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp
- Boutin, Aimée (2015): *City of noise: Sound and Nineteenth-Century Paris*. Urbana, Ill. [u.a.]: Univ. of Illinois Press
- Brooks, Bennett; Schulte-Fortkamp, Brigitte (2016): *The Soundscape Standard*. In: Kropp, Wolfgang (Hg.), *INTER-NOISE 2016* (Hamburg, Germany 2016), 2043-2047
- Brown, A. Lex (2012): *A review of progress in soundscapes and an approach to soundscape planning*. In: *International Journal of Acoustics and Vibration* Jg. 17, Heft 2, 73-81
- Brown, A. Lex; Kang, Jian; Gjestland, Truls (2011): *Towards standardization in soundscape preference assessment*. In: *applied acoustics* Jg. 72, Heft 6, 387-392
- Buckminster Fuller, Richard (1966): *The Music of the New Life*. In: *Music Educators Journal* Jg. 52, Heft 6, 52-68
- Bundesministerium für Bildung und Forschung (2015a): *Städtische Lebensqualität geht ins Ohr*. Pressemitteilung 103/2015. Berlin: Bundesministerium für Bildung und Forschung
- Bundesministerium für Bildung und Forschung, Projektgruppe Wissenschaftsjahr 2015 (2015b): *Stadtklang*. Elektronisch veröffentlicht unter: <https://www.wissenschaftsjahr.de/2015/stadtklang/startseite.html> [Stand: 31.05.2021]
- Bundesministerium für Umwelt, Naturschutz und nukleare Sicherheit (2014): *Messen oder berechnen?* Elektronisch veröffentlicht unter: <https://www.bmu.de/themen/luft-laerm-verkehr/laermenschutz/laermenschutz-im-ueberblick/laermmessung-laermberechnung/> [Stand: 31.05.2021]

- Bundesministerium für Verkehr und digitale Infrastruktur; DB ProjektBau GmbH (2014): Lärmsanierung an bestehenden Schienenwegen des Bundes. Berlin: BMVI; DB ProjektBau GmbH
- Bürgin, Matthias; Sturm, Ulrike (2016): Wenn Städte lauter werden. In: Sturm, Ulrike; Bürgin, Matthias (Hg.), Stadtklang – Wege zu einer hörenswerteren Stadt. 1 Perspektiven. Zürich: vdf, 5-10
- Cage, John (1961): *Silence: lectures and writings*. Middletown, Conn.: Wesleyan University Press
- Carlyle, Angus (2014): The God's Eye and The Buffalo's Breath: Seeing and Hearing Web-Based Sound Maps. In: *Efémeros, Jardins* (Hg.), *Invisible Places, Sounding Cities: Sound, Urbanism and Sense of Place* (Viseu 2014), 141-152
- Chibici, Bernd (2007): *Die Lärmspirale vom Umgang mit einer immer lauter werdenden Welt*. Wien: Verlagshaus der Ärzte
- Claus, Caroline (2015): *Urbans Sound Design Process*. Warschau: Centre for Contemporary Art Ujazdowski Castle
- Cox, Trevor (2014): *Sonic wonderland – A Scientific Odyssey Of Sound*. London: The Bodley Head
- Cusack, Peter (2012): *Favourite Sounds*. Elektronisch veröffentlicht unter: <https://favourite-sounds.org/about.php?projectid=55> [Stand: 31.05.2021]
- Cusack, Peter (2015): ART SLAM Peter Cusack: Why are Favourite Sounds Favourite? In: Skoruppa, Ekkehard; Goerke, Marie-Luise; Hartel, Gaby; Sarkowicz, Hans (Hg.), *Choreographie des Klangs – Zwischen Abstraktion und Erzählung*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 177-181
- Davies, William; Adams, Mags; Bruce, Neil; Cain, Rebecca; Carlyle, Angus; Cusack, Peter; Hume, Ken Idris; Jennings, Paul; Plack, Christopher (2007): *The Positive Soundscape Project*. 19th International Congress On Acoustics (Madrid 2007),
- Die Welt-Online (2012): *Die verstörende Wirkung des stillsten Ortes der Welt*. Elektronisch veröffentlicht unter: <https://www.welt.de/vermischtes/kurioses/article106185009/Die-verstoerende-Wirkung-des-stillsten-Ortes-der-Welt.html> [Stand: 31.05.2021]
- DIN e.V. (Hg.) (2018): DIN ISO 12913-1:2018-02, Akustik – Soundscape – Teil 1: Definition und Rahmenkonzept (ISO 12913-1:2014). Berlin: Beuth-Verlag
- Dixon, Max (2007): Steps towards a sounder city? In: *Earshot: journal of the UK and Ireland Soundscape Community Jg. Heft 5*, 5

- Dixon, Max (2011): Urban and Regional Planning: Introducing the Soundscape Approach. In: Axelsson, Östen (Hg.), *Designing Soundscape for Sustainable Urban Development* (Stockholm 2011), 48-51
- Dökmeci, Papatya N.; Kang, Jian (2013): Evaluating Indoor Soundscape by Questionnaires. In: Kang, Jian; Chourmouziadou, Kalliopi; Sakantamis, Konstantinos; Wang, Bo; Hao, Yiyang (Hg.), *Soundscape of European Cities and Landscapes*. Oxford, UK: Soundscape-COST, 228-232
- Drechsler, Andreas; Graber, Oliver; Meier-Dallach, Hans-Peter; Hermann-Röttgen, Marion (2013): Voice of the City – An international educational action with guided sound exploration. In: Kang, Jian; Chourmouziadou, Kalliopi; Sakantamis, Konstantinos; Wang, Bo; Hao, Yiyang (Hg.), *Soundscape of European cities and landscapes*. Oxford, UK: Soundscape-COST, S. 244-246
- Drever, John (2013): Silent Soundwalking: An urban pedestrian soundscape methodology. In: Kang, Jian; Chourmouziadou, Kalliopi; Sakantamis, Konstantinos; Wang, Bo; Hao, Yiyang (Hg.), *Soundscape of European Cities and Landscapes*. Oxford, UK: Soundscape-COST, 84-86
- Dudenredaktion (o. J.): akustisch. Elektronisch veröffentlicht unter: <https://www.duden.de/node/13484/revision/13511> [Stand: 31.05.2021]
- Dzhambov, Angel M.; Dimitrova, Donka D. (2014): Urban green spaces' effectiveness as a psychological buffer for the negative health impact of noise pollution: A systematic review. In: *Noise & Health* Jg. 16, Heft 70, 157-165
- Eckermann, Johann Peter (1863): *Gespräche mit Goethe in den letzten Jahren seines Lebens*, Band 2. Leipzig: Brockhaus
- Eggenschwiler, Kurt; Bosshard, Andres; Schubert, Axel (2019): Empfehlungen zur Klangraumgestaltung In: Sturm, Ulrike; Bürgin, Matthias; Schubert, Axel (Hg.), *Stadtklang: Wege zu einer hörensweisen Stadt*. 2 Klangraumgestaltung von Aussenräumen. Zürich: vdf, 60-71
- Eickhoff, Katharina (2016): Die Stadt und der Klang: Verändert Architektur unser Hören? In: *Südwestrundfunk, SWR2, Forum*, 22.09.2016
- Elliott, Gloria (2016): Practical approaches towards better soundscape: trialling new solutions to improve places for people. In: Kang, Jian; Schulte-Fortkamp, Brigitte (Hg.), *Soundscape and the built environment*. Boca Raton: CRC Press, 198-201
- Endell, August (1908): *Die Schönheit der grossen Stadt*. Stuttgart: Strecker & Schröder

- European Environment Agency (2016): Berlin park wins award for its sound-scape design. Elektronisch veröffentlicht unter: <https://www.eea.europa.eu/highlights/berlin-park-wins-award-for> [Stand: 31.05.2021]
- European Environmental Bureau (2012): A more effective Environmental Noise Directive. Brüssel: European Environmental Bureau
- Fan Yang; Zhi Yi Bao; Zhu Jun Zhu (2011): An Assessment of Psychological Noise Reduction by Landscape Plants. In: International Journal of Environmental Research and Public Health Jg. 8, Heft 4, 1032-1048
- Fastl, Hugo (2010): Praktische Anwendungen der Psychoakustik. In: Möser, Michael; Schulte-Fortkamp, Brigitte; Ochmann, Martin (Hg.), Fortschritte der Akustik – DAGA 2010. Berlin: Deutsche Gesellschaft für Akustik e.V., 5-10
- Filipan, Karlo; Nencini, Luca; Kaiser, Fabio; Mauriz, Laura Estévez; Freddianelli, Luca; Cassina, Luca; Porupski, Dunja; Chetoni, Marco; Fiebig, André; Genuit, Klaus; Schulte-Fortkamp, Brigitte (2013): The Study of Soundscape – COST Training School 2012 on ›Measurement, Analysis and Evaluation of Soundscapes‹. In: Kang, Jian; Chourmouziadou, Kalliopi; Sakantamis, Konstantinos; Wang, Bo; Hao, Yiyang (Hg.), Soundscape of European cities and landscapes. Oxford, UK: Soundscape-COST, S. 248-251
- Fischer, Georg (o. J.): Walter Ruttmann – Weekend. Elektronisch veröffentlicht unter: <https://museum.rechtaufremix.org/exponate/walter-ruttmann-weekend/> [Stand: 31.05.2021]
- Fischer, Sabine von (2019): Das akustische Argument: Wissenschaft und Hörfahrung in der Architektur des 20. Jahrhunderts. Zürich: gta Verlag
- Flügge, Elen (2014): Sonic Thinking: How Sound-art practices Teach Us Critical Listening to Space. In: Efémeros, Jardins (Hg.), Invisible Places, Sounding Cities: Sound, Urbanism and Sense of Place (Viseu 2014), 661-672
- forsa im Auftrag des BMBF (2015): Meinungen und Einstellungen der Stadtbe-wohner zum ›Klang der Stadt‹. Berlin: forsa Politik- und Sozialforschung GmbH
- Forum Klanglandschaft (Hg.) (1999): Klanglandschaft wörtlich: Akustische Umwelt in transdisziplinärer Perspektive. Basel: Forum Klanglandschaft, Akroama Verlag.
- Forum Klanglandschaft (2020): FKL – Forum Klanglandschaft. Elektronisch veröffentlicht unter: <http://www.klanglandschaft.org/index.php?lang=de> [Stand: 31.05.2021]

- Frick, Dieter (2011): Theorie des Städtebaus: Zur baulich-räumlichen Organisation von Stadt. Tübingen: Wasmuth
- Fuchs-Heinritz, Werner; König, Alexandra (2011): Pierre Bourdieu: Eine Einführung. Konstanz: UVK-Verlagsgesellschaft
- Gandy, Matthew (2014): Acoustic terrains: an introduction. In: Gandy, Matthew; Nilsen, BJ (Hg.), *The Acoustic City*. Berlin: Jovis, 7-13
- Gandy, Matthew; Nilsen, BJ (2014): *The Acoustic City*. Berlin: Jovis
- Gautschi, Mirjam (o. J.): Klanglandschaften. Elektronisch veröffentlicht unter: [http://klanglandschaften.ch/\[Stand: 26.08.2020\]](http://klanglandschaften.ch/[Stand: 26.08.2020])
- Gibson, James J. (1979): *The ecological approach to visual perception*. Boston: Houghton Mifflin Company
- Gjestland, Truls; Dubois, Danièle (2013): Soundscape of European Cities and Landscapes: Collecting and documenting. In: Kang, Jian; Chourmouziadou, Kalliopi; Sakantamis, Konstantinos; Wang, Bo; Hao, Yiyang (Hg.), *Soundscape of European Cities and Landscapes*. Oxford, UK: Soundscape-COST, S. 90-94
- Goldsmith, Mike (2012): *Discord the story of noise*. Oxford: Oxford University Press
- Guastavino, Catherine (2006): The Ideal Urban Soundscape: Investigating the Sound Quality of French Cities. In: *Acta Acustica united with Acustica* Jg. 92, Heft 6, 945-951
- Guski, Rainer (1987): *Lärm Wirkungen unerwünschter Geräusche*. Bern: Huber
- Hartel, Gaby; Kornmeier, Uta (2010): London Calling: Im Geräuschnetz einer Stadt. In: *Deutschlandradio Kultur*, 15.01.2010
- Heinrichs, Eckhart; Leben, Jörg; Straubinger, Anna; Cancik, Pascale (2015): TUNE ULR – Technisch wissenschaftliche Unterstützung bei der Novellierung der EU-Umgebungsärmrichtlinie – Arbeitspaket 3: Ruhige Gebiete. Dessau-Roßlau: Umweltbundesamt
- Hellström, Björn (2003): *Noise Design – Architectural Modelling and the Aesthetics of Urban Acoustic Space*. Göteborg: Ejeby
- Hellström, Björn; Nilsson, Mats E.; Becker, Peter; Lunden, Peter (2008): *Acoustic Design Artifacts and Methods for Urban Soundscapes*. 15th International Congress on Sound and Vibration (ICSV 15) (Daejeon, Korea 2008), 422-429
- Herzogenrath, Bernd (2017): Sonic thinking – an introduction. In: Herzogenrath, Bernd (Hg.), *Sonic Thinking: a media philosophical approach*. New York, NY, USA: Bloomsbury, 1-22

- Hevesi, Gergo (2013): Visualising soundscapes. In: Kang, Jian; Chourmouziadou, Kalliopi; Sakantamis, Konstantinos; Wang, Bo; Hao, Yiyang (Hg.), *Soundscape of European Cities and Landscapes*. Oxford, UK: Soundscape-COST, S. 210-211
- Heyn, Timo; Wilbert, Katrin; Hein, Sebastian (2013): Lärm macht Leer – Auswirkungen von Lärmemissionen auf den Immobilienmarkt und die Wohnungswirtschaft. In: *Informationen zur Raumentwicklung: Stadt statt Lärm* Jg. 2013, Heft 3
- Hiebler, Heinz (2013): Caruso auf Platte: Die Geschichte der Tonspeicherung und der Tonträger. In: Paul, Gerhard; Schock, Ralph (Hg.), *Sound des Jahrhunderts: Geräusche, Töne, Stimmen 1889 bis heute*. Bonn: Bundeszentrale für Politische Bildung, S. 64-69
- Hiramatsu, Kozo (2013): Soundscape concept in association with noise control. In: Kang, Jian; Chourmouziadou, Kalliopi; Sakantamis, Konstantinos; Wang, Bo; Hao, Yiyang (Hg.), *Soundscape of European Cities and Landscapes*. Oxford, UK: Soundscape-COST, 128-131
- Hofmann, Aljoscha (2007): Elektronisch veröffentlicht unter: <https://ablinger.mur.at/docu01.html> [Stand: 31.05.2021]
- Hörstadt, Verein für Akustik, Raum und Gesellschaft (2009): Linzer Charta. In: Sedmak, Florian; Androsch, Peter (Hg.), *Hörstadt: Reiseführer durch die Welt des Hörens*. Wien: Brandstätter, Beilage
- Hörstadt, Verein für Akustik, Raum und Gesellschaft (o. J.): Hörstadt. Elektronisch veröffentlicht unter: <https://hoerstadt.at/> [Stand: 31.05.2021]
- Hug, Daniel (2013): Sound Design Education in Interaction Design at Zurich University of the Arts: Enabling Sound Thinking for Sound Design. In: Kang, Jian; Chourmouziadou, Kalliopi; Sakantamis, Konstantinos; Wang, Bo; Hao, Yiyang (Hg.), *Soundscape of European Cities and Landscapes*. Oxford, UK: Soundscape-COST, 180-183
- Ingold, Timothy (2007): Against Soundscape. In: Carlyle, Angus (Hg.), *Autumn Leaves: Sound and the Environment in Artistic Practice*. Paris: Double Entendre, 10-13
- ISO (Hg.) (2014): ISO 12913-1:2014(E), Acoustics – Soundscape – Part 1: Definition and conceptual framework. Geneva, Switzerland: ISO
- ISO (Hg.) (2018): ISO 12913-2:2018(E), Acoustics – Soundscape – Part 2: Data collection and reporting requirements. Geneva, Switzerland: ISO
- ISO (Hg.) (2019): ISO 12913-3:2019(E), Acoustics – Soundscape – Part 3: Data analysis. Geneva, Switzerland: ISO

- Iuvenalis, Decimus Iunius (1871): Die dritte Satire. Übers. und hg. von Heinrich Schmauser. Bayreuth: Burger
- Kamin, Blair (2015): Soundscape of the city is about more than decibels. In: *Chicago Tribune*, Nr. vom 16.08.2015, 1-4
- Kang, Jian (2010): From understanding to designing soundscapes. In: *Frontiers of Architecture and Civil Engineering in China* Jg. 4, Heft 4, 303-417
- Kang, Jian; Aletta, Francesco; Gjestland, Truls T.; Brown, Lex A.; Botteldooren, Dick; Schulte-Fortkamp, Brigitte; Lercher, Peter; van Kamp, Irene; Genuit, Klaus; Fiebig, André; Benthó Coelho, José Luis; Maffei, Luigi; Lavia, Lisa (2016): Ten questions on the soundscapes of the built environment. In: *Building and Environment* Jg. 41, Heft 108, 284-294
- Kang, Jian; Chourmouziadou, Kalliopi; Sakantamis, Konstantinos; Wang, Bo; Hao, Yiyang (2013a): *Soundscape of European Cities and Landscapes*. Oxford, UK: Soundscape-COST
- Kang, Jian; Chourmouziadou, Kalliopi; Sakantamis, Konstantinos; Wang, Bo; Hao, Yiyang (2013b): *Soundscape of European cities and landscapes*. Oxford, UK: Soundscape-COST
- Kang, Jian; Hao, Yiyang (2013): *Soundscape of waterscape and square on the Sheffield Gold Route*. In: Kang, Jian; Chourmouziadou, Kalliopi; Sakantamis, Konstantinos; Wang, Bo; Hao, Yiyang (Hg.), *Soundscape of European Cities and Landscapes*. Oxford, UK: Soundscape-COST, S. 212-214
- Kang, Jian; Schulte-Fortkamp, Brigitte (2013): *Memorandum of Understanding*. In: Kang, Jian; Chourmouziadou, Kalliopi; Sakantamis, Konstantinos; Wang, Bo; Hao, Yiyang (Hg.), *Soundscape of European Cities and Landscapes*. Oxford, UK: Soundscape-COST, 6-30
- Kang, Jian; Schulte-Fortkamp, Brigitte; Fiebig, André; Botteldooren, Dick (2016): *Mapping of Soundscape*. In: Kang, Jian; Schulte-Fortkamp, Brigitte (Hg.), *Soundscape and the built environment*. Boca Raton: CRC Press, 161-195
- Kelman, Ari Y. (2010): Rethinking the Soundscape: A Critical Genealogy of a Key Termin in Sound Studies. In: *Senses & Society* Jg. 5, Heft 2, 212-234
- Kimmelman, Michael (2015): *Dear Architects: Sound Matters*. In: *The New York Times*. Elektronisch veröffentlicht unter: <https://www.nytimes.com/interactive/2015/12/29/arts/design/sound-architecture.html> [Stand: 31.05.2021]
- Koch, Ludwig (2010): *Paris, a Feature of Everyday Life 1*. In: Morinaga, Yasuhiro (Hg.), *Archival Sound Series*. Tokyo: Concrete

- Kommer, Roger R. (1992): Vorwort. In: Ipsen, Detlev; Werner, Hans-Ulrich; Faust, Isabelle; Lewark, Christoph; Obermaier, Dieter; Kommer, Roger R. (Hg.), Klangräume – Raumklänge. Arbeitsberichte des Fachbereichs Stadtplanung und Landschaftsplanung, Heft 103., Kassel: Gesamthochschule Kassel GhK, 5
- Kötz, Wolf-Dietrich (2013): Baulicher Schallschutz gegen Verkehrslärm: Wissenswertes über die Schalldämmung von Fenstern. Elektronisch veröffentlicht unter: <https://www.umweltbundesamt.de/sites/default/files/medien/420/dokumente/fenster.pdf> [Stand: 31.05.2021]
- Kropp, Wolfgang; Forssén, Jens; Mauriz, Laura Estévez (2016): URBAN SOUND PLANNING – the SONORUS project. Gothenburg: Chalmers University of Technology
- Kusitzky, Thomas (2013): Workshops. Elektronisch veröffentlicht unter: <http://wahrnehmung-agglomeration.ch/home/#workshops/> [Stand: 31.05.2021]
- Kusitzky, Thomas (2016): Die Klangumwelt als Gestaltungsgegenstand. In: Collage – Zeitschrift des Fachverbands der Schweizer RaumplanerInnen FSU Jg. 22, Heft 5, 24-25
- Kusitzky, Thomas; Matthias, Annette (2013): Eine auditiv-architektonische Entwurfsmethodik. Stuttgart: Fraunhofer IRB Verlag
- Kytö, Meri; Remy, Nicolas; Uimonen, Heikki (Hg.): European Acoustic Heritage. Tampere und Grenoble: Tampere University of Applied Sciences (TAMK) & CRESSON. 2012.
- Lachmann, Frank (2009): Stille in positiver Funktion. In: Spehr, Georg (Hg.), Funktionale Klänge: Hörbare Daten, klingende Geräte und gestaltete Hörfahrungen. Bielefeld: transcript, S. 289-302
- Lärmkontor (2004): PULS: Praxisorientierter Umgang mit Lärm in der räumlichen Planung und im Städtebau. Dessau: Umweltbundesamt
- Lavia, Lisa; Eastel, Matthew; Close, Donna; Witchel, Harry; Axelsson, Osten; Ware, Martyn ; Dixon, Max (2012): Sounding Brighton: practical approaches towards better soundscapes. In: Proceedings., INTER-NOISE and NOISE-CON Congress and Conference (Hg.), 41st International Congress and Exposition on Noise Control Engineering 2012 (INTER-NOISE 2012) (New York City, New York 2012), 436-444
- Lehmann, Hendrik; Gabel, Julia; Rotteker, Vitali; Crombie, Tim; Bock, Philipp (2015): Der Sound der Stadt: Wie klingt Berlin?. In: Der Tagesspiegel. Elektronisch veröffentlicht unter: <https://wieklingtberlin.tagesspiegel.de/> [Stand: 31.05.2021]

- Lenk, Karsten (2016): Klang- und Resonanzräume: Inszenierte Klangräume und ihre raumbezogenen Auswirkungen. Berlin: Lit Verlag
- Lerch, Reinhard; Sessler, Gerhard M.; Wolf, Dietrich (2009): Technische Akustik: Grundlagen und Anwendungen. Berlin: Springer
- Lercher, Peter; Schulte-Fortkamp, Brigitte (2013): Soundscape of European Cities and Landscapes – Harmonising. In: Kang, Jian; Chourmouziadou, Kalliopi; Sakantamis, Konstantinos; Wang, Bo; Hao, Yiyi (Hg.), *Sound-scape of European Cities and Landscapes*. Oxford, UK: Soundscape-COST, 120-127
- Lessing, Theodor (1908a): *Der Lärm: Eine Kampfschrift gegen die Geräusche unseres Lebens*. Wiesbaden: Bergmann
- Lessing, Theodor (1908b): *Die Lärmschutzbewegung*. In: Broda, Rudolphe; Beck, Hermann (Hg.), *Dokumente des Fortschritts: Internationale Revue*. Bd. 1. Berlin: Reimer, S. 954-961
- Leus, Maria (2011a): *The soundscape of cities: a new layer in city renewal*. In: Brebbia, Carlos; Beriatos, Elias (Hg.), *Sustainable Development and Planning V*. Southampton: WIT Press, 355-367
- Leus, Maria (2011b): *Towards an Aural Urbanity?* In: Axelsson, Östen (Hg.), *Designing soundscape for sustainable urban development*. Stockholm: City of Stockholm, 35-38
- Lichtenhahn, Ernst (1990): Vorwort. In: *Bauwelt* Jg. 81, Heft 20, 973
- Lobe, Adrian (2017): *Die stille Stadt*. In: *Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung*, Nr. 25 vom 25.06.2017, 62
- Lorenz, Alexander M. (2001): *Klangalltag – Alltagsklang: wie die Schweizer Bevölkerung über Lärm, Hintergrundmusik und Umweltgeräusche denkt*. In: *Tec21* Jg. 127, Heft 48, 24-26
- Maag, Trond (2016): *Urbane Hörräume*. In: Sturm, Ulrike; Bürgin, Matthias (Hg.), *Stadtklang – Wege zu einer hörensweisen Stadt*. Zürich: vdf, 24-37
- Maag, Trond; Bosshard, Andres (2012): *Klangraumgestaltung: Mit offenen Ohren durchs Mittelland. Fallbeispiele im Nebeneinander urbaner Stimmen*. Bern: Bundesamt für Umwelt
- Maag, Trond; Bosshard, Andres (2013): *Arbeitshilfe »Frag die Fledermaus«: Fünf Werkzeugkästen zur Klangraumgestaltung*. Zürich: Baudirektion Kanton Zürich
- Maag, Trond; Kocan, Tamara; Bosshard, Andres (2016a): *Klangqualität für öffentliche Stadt- und Siedlungsräume*. Basel, Zürich: Baudirektion Kanton Zürich, Gesundheits- und Umweltdepartement Stadt Zürich, Departement für Wirtschaft, Soziales und Umwelt Kanton Basel-Stadt

- Maag, Trond; Kocan, Tamara; Bosshard, Andres (2016b): The sonic public realm: chances for improving the sound quality of the everyday city. In: Kropp, Wolfgang (Hg.), INTER-NOISE 2016 (Hamburg, Germany 2016b), 2329-2338
- Maffei, Luigi; Kang, Jian (2013): Soundscape of European Cities and Landscape – Outreaching and Training. In: Kang, Jian; Chourmouziadou, Kalliopi; Sakantamis, Konstantinos; Wang, Bo; Hao, Yiyi (Hg.), Sound-scape of European Cities and Landscapes. Oxford, UK: Soundscape-COST, 194-197
- Maggiolo, Daniel (2004): Klangerfahrungen Montevideo. In: Ipsen, Detlev; Reichhardt, Uli; Werner, Hans U. (Hg.), KlangOrte. Kassel: Universität Kassel, S. 88-102
- Mareis, Claudia (2011): Design als Wissenskultur: Interferenzen zwischen Design- und Wissensdiskursen seit 1960. Bielefeld: transcript
- Matsinos, Yiannis G.; Tsaligopoulos, Aggelos; Economou, Chris (2016): The interdisciplinary Development of the Term ›Soundscape‹ ; Tracing its Ecological Roots. In: Aegon Journal of Environmental Sciences (AEJES) Jg. 2, Heft, 11-23
- Mausfeld, Rainer (2009): Psychologie, ›weiße Folter‹ und die Verantwortlichkeit von Wissenschaftlern. In: Psychologische Rundschau Jg. 60, Heft 4, 229-240
- Mayr, Albert (2002): Die Komponierte Stadt: Ein klangzeitlicher Zugriff auf den Raum. In: Henckel, Dietrich; Eberling, Matthias (Hg.), Raumzeitpolitik. Opladen: Leske + Budrich, 41-60
- McCoy, Alfred W. (2005): Foltern und foltern lassen. Frankfurt a.M.: Zweitausendeins
- Meissner, Martina (2014): 17.04.2014 – Gründung der Int. Vereinigung gegen Lärm. Elektronisch veröffentlicht unter: <https://www1.wdr.de/radio/wdr5/sendungen/zeitzeichen/laerm158.html> [Stand: 31.05.2021]
- Mitsch, Werner (2001): Hin- und Widersprüche. Rosenheim: Rosenheimer
- Möser, Michael (2012): Technische Akustik. Heidelberg: Springer
- Müller, Jan Philip (2013): Soundscape Nashville: Tonbandgeräte-Milieus um 1974. In: Bredella, Nathalie; Dähne, Chris (Hg.), Infrastrukturen des Urbanen: Soundscapes, Landscapes, Netscapes. Bielefeld: transcript, S. 47-84
- Nägeli, Bettina; Steiner, Thomas (2016): Stadtklang wahrnehmen. In: Sturm, Ulrike; Bürgin, Matthias (Hg.), Stadtklang – Wege zu einer hörenswerten Stadt. Zürich: vdf, 38-47

- Neuhaus, Max (1990): Listen. In: Lander, Dan; Lexier, Micah (Hg.), Sound by Artists. Toronto: Art Metropole, 63-67
- Noë, Alva (2011): Du bist nicht dein Gehirn: Eine radikale Philosophie des Bewusstseins. München: Piper
- O'Callaghan, Casey (2007): Sounds a philosophical theory. Oxford: Oxford University Press
- Odland, Bruce; Auinger, Sam (2009): Reflections on the Sonic Commons. In: Leonardo Musical Journal Jg. 19, Heft 19, 63-68
- Olias, Günter (2004): Soundscape Competence – Schlüsselqualifikation für die Zukunft? In: Ipsen, Detlev; Reichhardt, Uli; Werner, Hans U. (Hg.), KlangOrte. Kassel: Infosystem Planung, 146-159
- Ouzounian, Gascia (2014): Acoustic Mapping: Notes from the interface. In: Gandy, Matthew; Nilsen, BJ (Hg.), The Acoustic City. Berlin: Jovis, 164-173
- Ouzounian, Gascia; Lappin, Sarah (2014): Soundscape: A Manifesto. In: Architecture and Culture Jg. 2, Heft 3, 305-316
- Panther, Peter [Tucholsky, Kurt] (1930): Was machen die Leute da oben eigentlich? In: Uhu Jg. 6, Heft 9, 89-91
- Pascha, Khaled Saleh (2006): Hören lernen. Zur Akustik des städtischen Raums. In: La Motte-Haber, Helga de; Osterwold, Matthias; Weckwerth, Georg (Hg.), Sonambiente Berlin 2006: Klang Kunst Sound Art. Heidelberg: Kehrler, 276-281
- Paul, Gerhard (2013): Der Lärm der Strasse dringt in das Haus: Der Sound der Moderne in der Kunst des Futurismus. In: Paul, Gerhard; Schock, Ralph (Hg.), Sound des Jahrhunderts: Geräusche, Töne, Stimmen 1889 bis heute. Bonn: Bundeszentrale für Politische Bildung, S. 70-73
- Payer, Peter (2003): Vom Geräusch zum Lärm: Zur Geschichte des Hörens im 19. und frühen 20. Jahrhundert. In: Aichinger, Wolfram; Eder, Franz X.; Leitner, Claudia (Hg.), Sinne und Erfahrung in der Geschichte. Innsbruck: Studien-Verlag, S. 173-191
- Payer, Peter (2013): Es ist Zeit, dass wir auf Abwehr Sinnen! Lärmschutz im frühen 20. Jahrhundert. In: Paul, Gerhard; Schock, Ralph (Hg.), Sound des Jahrhunderts: Geräusche, Töne, Stimmen 1889 bis heute. Bonn: Bundeszentrale für Politische Bildung, S. 54-59
- Payer, Peter (2018): Der Klang der Großstadt: Eine Geschichte des Hörens, Wien 1850-1914. Wien: Böhlau Verlag
- Payer, Peter; Schock, Ralph (2013): Antiphon und Ohropax: Die Erfindung der Stille. In: Paul, Gerhard; Schock, Ralph (Hg.), Sound des Jahrhunderts:

- Geräusche, Töne, Stimmen 1889 bis heute. Bonn: Bundeszentrale für Politische Bildung, S. 50-53
- Payne, Sarah R.; Davies, William J.; Adams, Mags D. (2009): Research into the Practical and Policy Applications of Soundscape Concepts and Techniques in Urban Areas (NANR 200). London: Defra
- Picard, Max (1959): Die Welt des Schweigens. Frankfurt a.M. [u.a.]: Fischer Bücherei
- Pieren, Reto; Heutschi, Kurt; Wunderli, Jean M.; Snellen, Mirjam; Simons, Dick G. (2017): Auralization of railway noise: Emission synthesis of rolling and impact noise. In: Applied Acoustics Jg. 52, Heft 127, 34-45
- Polanyi, Michael (1985): Implizites Wissen. Frankfurt a.M.: Suhrkamp
- Profanter, Caroline (o. J.): Schonendes Akustikdesign vs. Muzak. Elektronisch veröffentlicht unter: <https://personal-soundscapes.mur.at/de/detailwissen/5> [Stand: 31.05.2021]
- Radicchi, Antonella (o. J.): Hush City App. Elektronisch veröffentlicht unter: <http://www.opensourcesoundscapes.org/hush-city/> [Stand: 31.05.2021]
- Radkau, Joachim (1998): Das Zeitalter der Nervosität: Deutschland zwischen Bismarck und Hitler. München: Hanser
- Redström, Johan (1998): Is Acoustic Ecology About Ecology? – Reflections on the International Conference on Acoustic Ecology ›Stockholm, Hey Listen!‹ 1998. Elektronisch veröffentlicht unter: <https://pdfs.semanticscholar.org/1dee/a56d89ee483ded2foe5daf20c0dec2cd1d33.pdf> [Stand: 19.04.2021]
- Russolo, Luigi (2000): Die Kunst der Geräusche. DasGupta, Owig; Ullmaier, Johannes. Mainz [u.a.]: Schott
- Sánchez, Gemma Echevarria; Mauriz, Laura Estévez; Margaritis, Efstathios (2016): Controlling the sound environment. In: Kropp, Wolfgang; Forssén, Jens; Estévez, Laura, Urbans Sound Planning – the SONORUS project. Göteborg: Chalmers University of Technology, 9-36
- Schafer, R. Murray (1967): Ear Cleaning: Notes for an Experimental Music Course. Don Mills, Ont.: BMI Canada
- Schafer, R. Murray (1971): Die Schallwelt in der wir leben. Rote Reihe 30 Wien: Universal Edition
- Schafer, R. Murray (1973a): The music of the environment. Wien: Universal Edition
- Schafer, R. Murray (1973b): The Vancouver Soundscape. Vancouver Burnaby, B.C.: World Soundscape Project, Simon Fraser University

- Schafer, R. Murray (1994): *The soundscape: Our sonic environment and the tuning of the world*. Rochester, Vt: Destiny Books
- Schafer, R. Murray (2002): *Anstiftung zum Hören: Hundert Übungen zum Hören und Klänge machen*. Hg. von Justin Winkler. Übers. von Klaus Witting. Aarau: HBS Nepomuk
- Schafer, R. Murray (2006): *Soundscape – Design für Ästhetik und Umwelt*. In: Bernius, Volker; Kemper, Peter; Oehler, Regina; Wellmann, Karl-Heinz (Hg.), *Der Aufstand des Ohrs : die neue Lust am Hören*. Göttingen: Vandenhoeck Ruprecht, 141-152
- Schafer, R. Murray (2010): *Die Ordnung der Klänge: Eine Kulturgeschichte des Hörens*. Übers. und hg. von Sabine Breitsameter. Mainz: Schott
- Schafer, R. Murray; Davis, Bruce; Truax, Barry (1977): *Five village soundscapes*. Vancouver Burnaby, B. C.: A. R. C. Publications : A. R. C. the Aesthetic Research Centre; World Soundscape Project
- Scheuren, Joachim; Kropp, Wolfgang (2014): *SONORUS – Training Urban Sound Planners by Education and Research*. Forum Acusticum (Kraków 2014), 7-13
- Schick, August (1990): *Lärm beim Wohnen aus der Sicht der Psychologie*. In: *Bauwelt* Jg. 81, Heft 20, 987-990
- Schick, August (1997): *Das Konzept der Belästigung in der Lärmforschung*. Lengerich [u.a.]: Pabst Science Publ.
- Schirmer, Karoline (2013): *Stadtlandschaft als akustische Kulturlandschaft: ein verkanntes Erbe*. Berlin: Weidler
- Schopenhauer, Arthur (1851): *Parerga und Paralipomena: kleine philosophische Schriften*. Bd. 2. Berlin: Hayn
- Schopenhauer, Arthur (2000): *Die Welt als Wille und Vorstellung*. In: Hansen, Frank-Peter, *Digitale Bibliothek*, Band 2: *Philosophie von Platon bis Nietzsche*. Berlin: Directmedia Publishing, 63076-65445
- Schramm, Martin (2011): *Sounddesign für die Städte*. In: *Bayerischer Rundfunk*, Bayern 2, IQ – Wissenschaft und Forschung, 13.11.2012
- Schricker, Rudolf (2001): *Kreative Raum-Akustik für Architekten und Designer*. Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt
- Schubert, Axel (2019): *Die richtigen Fragen zur rechten Zeit*. In: Sturm, Ulrike; Bürgin, Matthias; Schubert, Axel (Hg.), *Stadtklang: Wege zu einer hörenswerten Stadt. 2 Klangraumgestaltung von Aussenräumen*. Zürich: vdf, 26-37
- Schubert, Axel; Bosshard, Andres; Sturm, Ulrike (2019): *Klangräume denken*. In: Sturm, Ulrike; Bürgin, Matthias; Schubert, Axel (Hg.), *Stadtklang: We-*

- ge zu einer hörenswerten Stadt. 2 Klangraumgestaltung von Aussenräumen. Zürich: vdf, 16-25
- Schubert, Axel; Bürgin, Matthias (2019): Checkliste Planung. In: Sturm, Ulrike; Bürgin, Matthias; Schubert, Axel (Hg.), Stadtklang: Wege zu einer hörenswerten Stadt. 2 Klangraumgestaltung von Aussenräumen. Zürich: vdf, 102-103
- Schulte-Fortkamp, Brigitte; Fiebig, André (2006): Soundscape analysis in a residential area: An evaluation of noise and people's mind. In: *Acta Acustica united with Acustica* Jg. 92, Heft 6, 875-880
- Schulte-Fortkamp, Brigitte; Jordan, Pamela (2016): When soundscape meets architecture. In: *Noise Mapping* Jg. 3, Heft 1, 216-231
- Schulte-Fortkamp, Brigitte; Lercher, Peter (2003): The Importance of Soundscape Research for the Assessment of Noise Annoyance at the Level of the Community. *Tecni Acustica* (Bilbao 2003),
- Schwartz, Tony (1956): *Sounds of My City: The Stories, Music and Sounds of the People of New York*. In: (Hg.), *New York City: Folkways Redords*
- Schwehr, Peter; Sturm, Ulrike; Bürgin, Matthias (o. J.): Stadtklang: Aktivierung von Klangraumqualitäten in urbanen Aussenräumen. Elektronisch veröffentlicht unter: <https://www.hslu.ch/de-ch/hochschule-luzern/forschung/projekte/detail/?pid=3523> [Stand: 31.05.2021]
- Schwibbe, Gudrun (2002): *Wahrgenommen: die sinnliche Erfahrung der Stadt*. Münster: Waxmann
- Sedmak, Florian; Androsch, Peter (2009): *Hörstadt: Reiseführer durch die Welt des Hörens*. Wien: Brandstätter
- Seifert, Jörg (2013): Synästhesie und Sehen, oder: Grenzen der Architekten. In: *Wolkenkuckucksheim, Internationale Zeitschrift für Theorie der Architektur* Jg. 18, Heft 31, 175-182
- Seneca, Lucius Annaeus (1995): *Philosophische Schriften: lateinisch und deutsch*. 3. An Lucilius, Briefe über Ethik, 1 – 69. Übers. und hg. von Manfred Rosenbach. Darmstadt: Wiss. Buchges.
- Siebein, Gary W. (2013): Creating and Designing Soundscapes. In: Kang, Jian; Chourmouziadou, Kalliopi; Sakantamis, Konstantinos; Wang, Bo; Hao, Yiyang (Hg.), *Soundscape of European Cities and Landscapes*. Oxford, UK: Soundscape-COST, S. 158-162
- Siebein, Gary W.; Kwon, Youngmin; Smitthakorn, Pattra; Gold, Martin A. (2006): An acoustical palette for urban design. Thirteenth International Congress on Sound and Vibration (ICSV 13) (Wien 2006), 2455-2460

- Signorelli, Valerio (2015): Soundwalking in virtual urban ambiances. Applying Game Engine Technologies in soundscape study. In: Ambiances [online] Jg. 2015, Heft 1
- Silence Project (o. J.): Silence in Cities Application. Elektronisch veröffentlicht unter: <https://silenceproject.fi/app.html> [Stand: 31.05.2021]
- Skudrzyk, Eugen (1954): Die Grundlagen der Akustik. Wien: Springer
- Southworth, Michael (1969): The Sonic Environment of Cities. In: Environment and Behavior Jg. 1, Heft 1, 49-70
- Stabenow, Carsten (o. J.): Tuned City. Elektronisch veröffentlicht unter: <http://www.tunedcity.net/?lang=de> [Stand: 31.05.2021]
- Stumpf, Carl (1883): Tonpsychologie. 1. Leipzig: S. Hirzel
- Sturm, Ulrike; Bosshard, Andres; Müller, Meike; Eggenschwiler, Kurt; Walker, Timo J.; Popp, Christian (2019): Akustisches Handwerkszeug für Aussenräume. In: Sturm, Ulrike; Bürgin, Matthias; Schubert, Axel (Hg.), Stadtklang: Wege zu einer hörenswerten Stadt. 2 Klangraumgestaltung von Aussenräumen. Zürich: vdf, 38-59
- Sturm, Ulrike; Bürgin, Matthias (2016a): Blick auf die Forschung. In: Sturm, Ulrike; Bürgin, Matthias (Hg.), Stadtklang – Wege zu einer hörenswerten Stadt. Zürich: vdf, 76-79
- Sturm, Ulrike; Bürgin, Matthias (2016b): Stadtklang kartieren. In: Sturm, Ulrike; Bürgin, Matthias (Hg.), Stadtklang – Wege zu einer hörenswerten Stadt. Zürich: vdf, 50-59
- Sturm, Ulrike; Bürgin, Matthias (2016c): Stadtklang: Wege zu einer hörenswerten Stadt. 1 Perspektiven. Zürich: vdf
- Sturm, Ulrike; Bürgin, Matthias (2016d): Wege zu einer hörenswerten Stadt. In: TEC21 Jg. Heft 36, 38-41
- Sturm, Ulrike; Bürgin, Matthias; Schubert, Axel (2019a): Stadtklang: Wege zu einer hörenswerten Stadt. 2 Klangraumgestaltung von Aussenräumen. Zürich: vdf
- Sturm, Ulrike; Bürgin, Matthias; Schubert, Axel (2019b): Vom Stadtraum zum Klangraum. In: Sturm, Ulrike; Bürgin, Matthias; Schubert, Axel (Hg.), Stadtklang: Wege zu einer hörenswerten Stadt. 2 Klangraumgestaltung von Aussenräumen. Zürich: vdf, 4-9
- The Acoustic Ecology Institute (2008): Soundscape Links. Elektronisch veröffentlicht unter: <https://aeinews.org/aeiarchive/soundscapelinks.html> [Stand: 31.05.2021]
- Thibaud, Jean-Paul (2013): Commented City Walk. In: Journal of Mobile Culture Jg. 7, Heft 1, 1-32

- Thompson, Emily (2004): *The soundscape of modernity: architectural acoustics and the culture of listening in America, 1900-1933*. Cambridge, Mass.: MIT
- Tixier, Nicolas (2002): *Street Listening: A Characterisation of the Sound Environment: the ›qualified listening in motion‹ method*. In: Järveluoma, Helmi; Wagstaff, Gregg (Hg.), *Soundscape Studies and Methods*. Turku: Finnish Society of Ethnomusicology, 83-90
- Toop, David (2001): *Ocean of sound: aether talk, ambient sound and imaginary worlds*. London: Serpent's Tail
- Torigoe, Keiko (1982): *A Study of the World Soundscape Project*. Toronto: York University
- Torija, Antonio J.; Ruiz, Diego P. (2013): *A machine learning based model for urban soundscape classification*. In: Kang, Jian; Chourmouziadou, Kalliopi; Sakantamis, Konstantinos; Wang, Bo; Hao, Yiyang (Hg.), *Soundscape of European Cities and Landscapes*. Oxford, UK: Soundscape-COST, 110-113
- Toyka-Seid, Michael (2009): *Von der ›Lärmpest‹ zur ›akustischen Umweltverschmutzung‹: Lärm und Lärmwahrnehmung als Themen einer modernen Umweltgeschichte*. In: Herrmann, Bernd (Hg.), *Beiträge zum Göttinger Umwelthistorischen Kolloquium 2008-2009*. Göttingen: Universitätsverlag Göttingen, 253-277
- Treasure, Julian (2015): *RESPONSE Julian Treasure: Prototyping Sounds*. In: Skoruppa, Ekkehard; Goerke, Marie-Luise; Hartel, Gaby; Sarkowicz, Hans (Hg.), *Choreographie des Klangs – Zwischen Abstraktion und Erzählung*. Göttingen: Vanderhoeck & Ruprecht, 166-173
- Truax, Barry (1978): *Handbook for acoustic ecology*. Todmorden: A.R.C. Publications
- Truax, Barry (1999): *Handbook for acoustic ecology*. CD-ROM. Burnaby, B.C.: Cambridge Street Publ.
- Truax, Barry (2001): *Acoustic communication*. Westport, CT: Ablex
- Truax, Barry (o. J.-a): *Soundscape Composition*. Elektronisch veröffentlicht unter: <https://www.sfu.ca/truax/scomp.html> [Stand: 31.05.2021]
- Truax, Barry (o. J.-b): *Soundscapes of Canada*. Elektronisch veröffentlicht unter: <https://www.sfu.ca/truax/canada.html> [Stand: 31.05.2021]
- Truax, Barry (o. J.-c): *The World Soundscape Project*. Elektronisch veröffentlicht unter: <https://www.sfu.ca/truax/wsp.html> [Stand: 31.05.2021]
- Varela, Francisco J.; Thompson, Evan; Rosch, Eleanor (1992): *Der mittlere Weg der Erkenntnis: die Beziehung von Ich und Welt in der Kognitionswis-*

- senschaft – der Brückenschlag zwischen wissenschaftlicher Theorie und menschlicher Erfahrung. Bern etc.: Scherz
- Waldock, Jacqueline (2011): Soundmapping: Critiques and reflections on this new publicly engaging medium. In: *Journal of Sonic Studies* Jg. 1, Heft 1
- Welsch, Wolfgang (2006): Auf dem Weg zu einer Kultur des Hörens? In: Bernius, Volker; Kemper, Peter; Oehler, Regina; Wellmann, Karl-Heinz (Hg.), *Der Aufstand des Ohrs – die neue Lust am Hören*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 29-47
- Werner, Hans U. (2004): Europäische Dörfer – Europäische Stadt. In: Ipsen, Detlev; Reichhardt, Uli; Werner, Hans U. (Hg.), *KlangOrte*. Kassel: Info-system Planung, 64-77
- Werner, Hans U. (2006): *Soundscape-Dialog : Landschaften und Methoden des Hörens*. Edition Zuhören 5 Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht
- Werner, Hans U. (2008): Von der Soundscape-Ökologie zur Soundscape-Kompetenz. In: Heß, Frauke; Terhag, Jürgen (Hg.), *Bach – Bebop – Bre-demeyer. Sperriges lebendig unterrichten. (Musikunterricht heute, 7)*. Oldershausen: Lugert, 85-103
- Westerkamp, Hildegard (o. J.): *Inside the Soundscape – Im Innern der Klangumwelt*. Elektronisch veröffentlicht unter: <https://www.hildegardwesterkamp.ca/main/workshops/> [Stand: 31.05.2021]
- Westhoff, Andrea; Westhoff, Justin (2009): *Lärm und Stille: Ein kulturelles und psychologisches Phänomen*. Elektronisch veröffentlicht unter: https://www.deutschlandfunk.de/laerm-und-stille.1148.de.html?dram:article_id=180394 [Stand: 31.05.2021]
- Wiesner, Jürgen; Androsch, Peter (2012): *Stadt der Zukunft – Leitfaden zu einer Akustischen Raumplanung*. Linz: Bundesministerium für Verkehr, Innovation und Technologie
- Winkler, Justin (1995): *Klanglandschaften: Untersuchungen zur Konstitution der klanglichen Umwelt in der Wahrnehmungskultur ländlicher Orte in der Schweiz*. Basel: Akroma, The Soundscape Newsletter Europe Edition
- Winkler, Justin (2006): Umwelthören – Instrumente für eine ›kunstlose Kunst‹. In: Bernius, Volker; Kemper, Peter; Oehler, Regina; Wellmann, Karl-Heinz (Hg.), *Der Aufstand des Ohrs: die neue Lust am Hören*. Göttingen: Vandenhoeck Ruprecht, 350
- Winkler, Justin (2010): *Landschaft hören*. In: *Forum Klanglandschaft, Klanglandschaft wörtlich: Akustische Umwelt in transdisziplinärer Perspektive*. Basel: Forum Klanglandschaft; Akroama Verlag, S. 3-10

- World Forum for Acoustic Ecology (o. J. -a): About the WFAE. Elektronisch veröffentlicht unter: <https://www.wfae.net/about.html> [Stand: 31.05.2021]
- World Forum for Acoustic Ecology (o. J. -b): Soundscape: The Journal of Acoustic Ecology. Elektronisch veröffentlicht unter: <https://www.wfae.net/journal.html> [Stand: 31.05.2021]
- World Health Organization, Regional Office for Europe (2011): Burden of disease from environmental noise: quantification of healthy life years lost in Europe. Kopenhagen: WHO Regional Office for Europe
- Wrightson, Kendall (2000): An Introduction to Acoustic Ecology. In: Soundscape: The Journal of Acoustic Ecology Jg. 1, Heft 1, 10-13
- Zimmer, Fränk (o. J.): Soundscape Mapping. Elektronisch veröffentlicht unter: <https://personal-soundscapes.mur.at/de/detailwissen/9> [Stand: 31.05.2021]

Architektur und Design



Daniel Hornuff

Die Neue Rechte und ihr Design

Vom ästhetischen Angriff auf die offene Gesellschaft

2019, 142 S., kart., Dispersionsbindung, 17 SW-Abbildungen
19,99 € (DE), 978-3-8376-4978-9

E-Book:

PDF: 17,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4978-3



Katharina Brichetti, Franz Mechsner

Heilsame Architektur

Raumqualitäten erleben, verstehen und entwerfen

2019, 288 S., kart., Dispersionsbindung, 57 Farbabbildungen
29,99 € (DE), 978-3-8376-4503-3

E-Book:

PDF: 26,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4503-7



Annette Geiger

Andersmöglichsein. Zur Ästhetik des Designs

2018, 314 S., kart., 175 SW-Abbildungen
29,99 € (DE), 978-3-8376-4489-0

E-Book:

PDF: 26,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4489-4

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**

Architektur und Design



Christoph Rodatz, Pierre Smolarski (Hg.)

Wie können wir den Schaden maximieren?
Gestaltung trotz Komplexität.
Beiträge zu einem Public Interest Design

April 2021, 234 S., kart.

29,00 € (DE), 978-3-8376-5784-5

E-Book: kostenlos erhältlich als Open-Access-Publikation

PDF: ISBN 978-3-8394-5784-9

€



Tim Kamasch (Hg.)

Betrachtungen der Architektur
Versuche in Ekphrasis

2020, 326 S., kart., Dispersionsbindung, 63 SW-Abbildungen

30,00 € (DE), 978-3-8376-4994-9

E-Book:

PDF: 29,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4994-3



Thomas Hecken, Moritz Baßler, Elena Beregow,
Robin Curtis, Heinz Drügh, Mascha Jacobs,
Annekathrin Kohout, Nicolas Pethes, Miriam Zeh (Hg.)

POP
Kultur und Kritik (Jg. 10, 1/2021)

April 2021, 178 S., kart.

16,80 € (DE), 978-3-8376-5393-9

E-Book:

PDF: 16,80 € (DE), ISBN 978-3-8394-5393-3

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**