

## Literaturverzeichnis

- Abromeit, Heidrun*, Das Politische in der Werbung. Wahlwerbung und Wirtschaftswerbung in der Bundesrepublik, Opladen 1972
- Adorno, Theodor*, *Minima Moralia*, Reflexionen aus dem beschädigten Leben, Gesammelte Schriften in 20 Bänden, Bd. 4, Berlin 2003
- ders., Negative Dialektik. Jargon der Eigentlichkeit, Gesammelte Schriften in 20 Bänden, Bd. 6, Frankfurt am Main 1973
- Albertz, Heinrich*, Klaus Staeck, Sand fürs Getriebe, Göttingen 1989
- Albrecht, Michael von*, Horaz, in: Adamietz, Joachim (Hrsg.), *Die römische Satire*, Darmstadt 1986, S. 123–178
- Amann, Klaus*, Ironie im Dienste politischer Agitation. Walthers von der Vogelweide „Opferstock“-Strophe und das Spottgedicht auf Kaiser Ludwig den Bayern (1346/47), in: ders./Hackl, Wolfgang (Hrsg.), *Satire – Ironie – Parodie. Aspekte des Komischen in der deutschen Sprache und Literatur*, Innsbruck 2016, S. 95–115
- Aristoteles*, Nikomachische Ethik, hrsg. v. Bien, Günther, übers. auf Grundlage v. Rolfes, Eugen, Hamburg 1985.
- ders., Rhetorik, übers. v. Heinrich Huebel, Stuttgart 1838
- Arntzen, Helmut*, Satirischer Stil zur Satire Robert Musils im „Mann ohne Eigenschaften“, 3. Aufl., Bonn 1983
- ders., Deutsche Satire im 20. Jahrhundert, Heidelberg 1964
- August-Bebel-Stiftung (Hrsg.)*, Demokratie stärken. Die Verleihung des August-Bebel-Preises an Günter Wallraff, Klaus Staeck und Gesine Schwan, Berlin 2017
- Bamberger, Georg/Roth, Herbert/Hau, Wolfgang/Poseck, Roman*, Beck'scher Online-Kommentar Bürgerliches Gesetzbuch, 53. Ed. München 2020 [zit.: BeckOK BGB/Bearbeiter]
- Bauer, Eva-Maria*, Die Aneignung von Bildern. Eine urheberrechtliche Betrachtung von der Appropriation Art bis hin zu Memes, Baden-Baden 2020
- Baumgartner, Jody/Morris, Jonathan S.*, The Daily Show effect: Candidate evaluations, efficacy, and American youth, *American Politics Research*, 34 (3), S. 341–367
- Beaucamp, Eduard*, Der neue Bildersturm, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 7.9.2001
- Beaugrand, Andreas*, Adbusts, Kunst und Kommunikation. Über den kulturschichtlichen Kontext eines Kunstphänomens, in: Beaugrand, Andreas/Smolarski, Pierre (Hrsg.), Adbusting. Ein designrhetorisches Strategiehandbuch, Bielefeld 2016, S. 6–23

## Literaturverzeichnis

- Becker, Bernhard von*, Rechtsfragen der Satire, GRUR 2004, S. 908–913
- Behler, Ernst*, „Ironie“, in: Ueding, Gert (Hrsg.), Historisches Wörterbuch der Rhetorik, Bd. 4, Hu–K, Tübingen 1998, Sp. 599–624
- Behrmann, Sven*, Politische Satire im deutschen und französischen Rundfunk, Würzburg 2002
- Beisel, Daniel*, Die Kunstfreiheitsgarantie des Grundgesetzes und ihre strafrechtlichen Grenzen, Heidelberg 1997
- Bender, Justus*, „Viele fühlen sich heimatlos, ausgesetzt und abgehängt“ Interview mit Hans Vorländer, FAZ, 23.2.2015, [https://www.faz.net/aktuell/politik/inland/rechtsextremismus/hans-vorlaender-zu-fremdenfeindlichkeit-in-sachsen-14084911.html?printPagedArticle=true#pageIndex\\_2&service=printPreview&service=printPreview](https://www.faz.net/aktuell/politik/inland/rechtsextremismus/hans-vorlaender-zu-fremdenfeindlichkeit-in-sachsen-14084911.html?printPagedArticle=true#pageIndex_2&service=printPreview&service=printPreview)
- Blum, Gerd*, „Vorsicht Kunst“. Die Fotomontagen von Klaus Staeck, in: Paul, Gerhard (Hrsg.), Das Jahrhundert der Bilder, Band 2, Göttingen 2008, S. 418–425
- Bogerts, Lisa/Fielitz, Maik*, “Do You Want Meme War?” Understanding the Visual Memes of the German Far Right: Online Actions and Offline Consequences in Europe and the US, in: Fielitz, Maik/Thruston, Nick (Hrsg.), Post-digital Cultures of the Far Right. Online Actions and Offline Consequences in Europe and the US, Bielefeld 2019, S. 137–153
- Bohrmann, Hans* (Hrsg.), Politische Plakate, Dortmund 1984
- Böll, Heinrich*, Wie man eine Sache hochspielen kann, in: Karst, Ingeborg (Hrsg.), Der Fall Staeck oder: wie politisch darf die Kunst sein?, Göttingen 1975, S. 9–11
- dies./*Kopelev, Lev/Staeck, Klaus*, Wir kommen weit her – Gedichte, Göttingen 1986
- Bott, Hermann*, Die Volksfeind-Ideologie: Zur Kritik rechtsradikaler Propaganda, Stuttgart 1969
- Bowen, Claire*, „Pastiche“, in: Greene, Ronald (Hrsg.), The Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics, 4. Aufl., Princeton 2012, S. 1005
- Braun, Joshua A./Eklund, Jessica L.*, Fake News, Real Money: Ad Tech Platforms, Profit-Driven Hoaxes, and the Business of Journalism, Digital Journalism 2019, 7:1, S. 1–21 <https://doi.org/10.1080/21670811.2018.1556314>
- Brauneck, Anja*, Das allgemeine Persönlichkeitsrecht im Konflikt mit dem verfassungsrechtlichen Freiheitsanspruch der Satire, ZUM 2000, S. 137–142
- dies., Das Problem der Authentizität in der Dokumentarsatire – Anm. zu BGH ZUM 2017, 429, ZUM 2017, S. 432–434
- Brinkmann, Franziska*, Formen der Kopie von der Fälschung bis zur Hommage – eine Begriffsbestimmung und ihre Grenzen, in: Dreier, Thomas/Jehle, Oliver (Hrsg.), Original – Kopie – Fälschung, Baden-Baden 2020, S. 57–104
- Brzoska, Michael/Wulf, Herbert*, In aller Stille ist die Bundesrepublik Deutschland zu einem Hauptexporteur für Rüstung geworden, Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt, 30.11.1980, S. 10

- Brummack, Jürgen*, Zu Begriff und Theorie der Satire, Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 45 (1971), S. 275–377 [zit.: Brummack, DVjs 45]
- Brummack, Jürgen*, Satirische Dichtung. Studien zu Friedrich Schlegel, Tieck, Jean Paul und Heine, München 1979
- Bundesministerium des Innern, für Bau und Heimat, Verfassungsschutzbericht 2018*, Berlin 2019 <https://www.verfassungsschutz.de/embed/vsbericht-2018.pdf>
- Burg, Tobias*, Von Warhol bis Richter – Grafik zwischen Foto und Druck, in: Museum Folkwang (Hrsg.), Klaus Staeck. Sand fürs Getriebe, Ausst. Kat. Museum Folkwang, Göttingen 2018, S. 23–26
- Burke, Kenneth*, Attitudes Towards History, Berkeley 1987
- Castorp, Claus*, „Nimmt Springer noch am öffentlichen Leben teil?“, Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt, 7.3.1976, o. Seitenangabe
- Chen, Hsuan-Ting/Gan, Chen/Sun, Ping*, How does Political Satire Influence Political Participation? Examining the Role of Counter-and Proattitudinal Exposure, Anger, and Personal Issue Importance, International Journal of Communication Bd. 11, 2017, S. 3011–3029
- Christoph, Stephan*, Die Strafbarkeit satirisch überzeichneter Schmähkritik, JuS 2016, S. 599–603
- Condren, Conal*, Satire and definition, HUMOR International Journal of Humor Research, 25,4, 2012, S. 375–399
- Creusere, Marlena A.*, A Developmental Test of Theoretical Perspectives on the Understanding of Verbal Irony: Children’s Recognition of Allusion and Pragmatic Insincerity, in: Gibbs, Raymond W. Jr./Colston, Herbert L. (Hrsg.), Irony in Language and Thought. A Cognitive Science Reader, New York, London 2007, S. 409–424
- Cueni, Raphaela*, Schutz von Satire im Rahmen der Meinungsfreiheit, Zürich, St. Gallen 2019
- Deiters, Franz-Josef*, Bilder ohne Rahmen – Zur Rhetorik des Plakats, in: Knape, Joachim (Hrsg.), Medienrhetorik, Tübingen 2005, S. 81–112
- Deiters, Franz-Josef*, „Plakat“, in: Ueding, Gert (Hrsg.), Historisches Wörterbuch der Rhetorik, Bd. 6, Must-Pop, Tübingen 2003, Sp. 1230–1239
- Declercq, Dieter*, A Definition of Satire (and why a definition matters), Journal of Aesthetics and Art Criticism 2018, 319–330
- Dieckmannshenke, Hajo/Klemm, Michael/Stöckl, Hartmut* (Hrsg.), Bildlinguistik. Theorien – Methoden – Fallbeispiele, Berlin 2011
- Dieckmannshenke, Hajo*, „Schlagbilder“, in: Dieckmannshenke/Klemm/Stöckl (Hrsg.), Bildlinguistik. Theorien – Methoden – Fallbeispiele, 2011, S. 161–184
- Di Fabio, Udo*, Grundrechte als Werteordnung, JZ 2004, S. 1–8
- Döring, Jürgen*, Plakatkunst. Von Toulouse-Lautrec bis Benetton, Ausst. Kat. Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg, Heidelberg 1994

## Literaturverzeichnis

- Dörr, Julian, Böhmermann, kein Ziel, keine Agenda, kein Herz – Flexitarier-WGs von Münster bis Tübingen jubeln dem Satiriker zu. Dabei ist er nicht mehr als ein kalter Zyniker auf Ego-Trip, Süddeutsche Zeitung 26.8.2016
- Dreier, Thomas, Schulze, Gernot, Urheberrechtsgesetz. Verwertungsgesellschaftsgesetz. Kunsturhebergesetz. Kommentar, 6. Auflage, München 2018
- Dyer, Richard, Pastiche, London 2007
- Eckel, Jan, Die Ambivalenz des Guten. Menschenrechte in der internationalen Politik seit den 1940ern, 2. Auflage, Göttingen 2015
- Eilers, Tobias, Robert Gernhardt: Theorie und Lyrik. Erfolgreiche komische Literatur in ihrem gesellschaftlichen und medialen Kontext, Münster u.a. 2011
- Elliot, Robert C., The Power of Satire. Magic, Ritual, Art, Princeton 1960
- Epping, Volker/Hillgruber, Christian (Hrsg.), Beck'scher Online-Kommentar Grundgesetz, 42. Ed., München 2019 [zit.: BeckOK GG/Bearbeiter]
- Erlebmann (Nils Dagsson Moskopp)/Plomlompom (Christian Heller), Internet-Meme, Köln 2013
- Erhardt, Elmar, Kunstdaten und Strafrecht – Zur Problematik satirischer Ehrverletzungen, Heidelberg 1989
- Faßbender, Kurt, Was darf die Satire, NJW 2019, S. 705–710
- Fahl, Christian, Böhmermanns Schmähkritik als Beleidigung, NStZ 2016, 313–318
- Faulstich, Werner, Die bürgerliche Mediengesellschaft, 1700–1830, Göttingen 2002
- Feinberg, Leonard, The Satirist, Ames (Iowa State Univ. Press) 1963
- ders., Introduction to Satire, Santa Fe 1967
- Ferrari, Elisabetta, Fake accounts, real activism: Political faking and user-generated satire as activist intervention, new media & society 2018, S. 2208–2223
- Fetscher, Iring, Kritik, Aufklärung und Sichtbarmachen des Verdrängten, in: Staack, Klaus/Bussmann, Georg/Frankfurter Kunstverein, Klaus Staack – Rückblick in Sachen Kunst und Politik, Ausst. Kat. Frankfurter Kunstverein, Heidelberger Kunstverein, Kunstmuseum Tiergarten Berlin u.a., 2. Aufl., Göttingen 1980, S. 61–63
- ders., Politische Satire in der Bundesrepublik Deutschland – Anmerkungen eines Sozialwissenschaftlers, in: Münker, Herfried/Saage, Richard (Hg.), Kultur und Politik. Brechungen der Fortschrittperspektive heute, Opladen 1990, S. 19–32
- Feuchtinger, Heinz-Werner, Plakatkunst des 19. und 20. Jahrhunderts, Hannover 1977
- Fischer, Leo, Macht euch Schmutzig! Oder soll man es lassen? Über die Schmerzgrenzen der Satire, in: Berendsen, Eva/Cheema, Saba-Nur/Mendel, Meron (Hrsg.), Trigger Warnung. Identitätspolitik zwischen Abwehr und Abschottung und Allianzen, Berlin 2019, S. 235–239
- Fleischhack, Marianne, Deutsche Mütter, Zeulenroda 1942
- Foerster, Uly, „Der Mist muss unbedingt rausgetragen werden“, Nürnberger Nachrichten, 1.4.1976
- Freud, Sigmund, Gesammelte Werke. Chronologisch geordnet, hrsg. v. Freud, Anna, Bd. 6, Frankfurt am Main 1999

- Freund, Winfried*, Die literarische Parodie, Stuttgart 1981
- Friedrich, Jesko*, Was darf Satire? – Versuch einer Definition und Abgrenzung, ARD-Jahrbuch 09, S. 76–81
- Frye, Northrop*, Anatomy of Criticism. Four Essays, Princeton 1957
- Gäbler, Bernd*, Quatsch oder Aufklärung? Witz und Politik in heute show und Co., Eine Studie der Otto Brenner Stiftung, Frankfurt am Main 2006.
- Gadamer, Hans-Georg*, Hegel-Tage Royaumont 1964: Beiträge zur Deutung der Phänomenologie des Geistes, Nachdruck, Hamburg 2016
- Gaede, Werner*, Abweichen von der Norm. Enzyklopädie kreativer Werbung, München 2002
- Gärtner, Sebastian*, Was die Satire darf – Eine Gesamtbetrachtung zu den rechtlichen Grenzen einer Kunstform, Berlin 2009
- Gaier, Ulrich*, Satire. Studien zu Neidhart, Wittenwiler, Brant und zur satirischen Schreibart, Tübingen 1967.
- Gernhardt, Robert*, Was gibt's denn da zu lachen? Kritik der Komiker. Kritik der Kritiker. Kritik der Komik, Zürich 1988
- Gerold-Tucholsky, Mary/Raddatz, Fritz J.* (Hrsg.), Kurt Tucholsky. Gesammelte Werke in 10 Bänden, Bd. 2, Hamburg 1960
- Goethe, Johann Wolfgang von*, Goethes poetische und prosaische Werke, hrsg. v. Riemer, Friedrich Wilhelm, Eckermann, Johann Peter, Bd. 1, Ausgabe 2, Stuttgart/Tübingen 1837
- Goetze, Jochen/Staeck, Klaus/Gerling, Friedrich* (Hrsg.), Intermedia '69, Ausst. Kat. Heidelberg, 2. Auflage, Heidelberg 1969
- Gold, Helmut* (Hrsg.), "wer nicht denken will fliegt raus" – Joseph Beuys Postkarten Sammlung Neuhaus, Ausst. Kat. Museum für Post und Kommunikation Frankfurt am Main, Museum für Post und Kommunikation Berlin, Heidelberg 1998
- Gold, Helmut/Heuberger, Georg*, Abgestempelt. Judenfeindliche Postkarten. Auf der Grundlage der Sammlung Wolfgang Haney, Ausst. Kat., Heidelberg 1999
- Golbeck, Jennifer/Mauriello, Matthew/Auxier, Brooke et al.*, Fake News vs Satire: Dataset and Analysis, WebSci' 18, Amsterdam, <http://web.stanford.edu/~mattm401/docs/2018-Golbeck-WebSci-FakeNewsVsSatire.pdf>
- Gosche, Anna*, Das Spannungsverhältnis zwischen Meinungsfreiheit und Ehrenschutz in der fragmentierten Öffentlichkeit, Baden-Baden 2008 [zit. *Gosche, Spannungsverhältnis*, 2008]
- Götting, Horst-Peter/Schertz, Christian/Seitz, Walter*, Handbuch des Persönlichkeitsrechts, München 2008 [zit. *Götting/Schertz/Seitz/Autor*, Handbuch des Persönlichkeitsrechts]
- Grabenwarter, Christoph/Pabel, Katharina*, Europäische Menschenrechtskonvention, 6. Aufl., München 2016 [*Grabenwarter/Pabel*, EMRK]
- Grabitz, Eberhard/Hilf, Meinhard/Nettesheim, Martin*, Das Recht der Europäischen Union, Bd. I EUV/AEUV, 68. EL, München 2019 [zit.: *Grabitz/Hilf/Nettesheim/Bearbeiter*]

- Griffin, Dustin*, Satire. A Critical Reintroduction, Univ. Press of Kentucky, Lexington (Kentucky) 1993
- Greenberg, Jonathan*, The Cambridge Introduction to Satire, Cambridge 2018
- Große, Franziska*, Bild-Linguistik. Grundbegriffe und Methoden der linguistischen Bildanalyse in Text- und Diskursumgebungen, Frankfurt am Main u.a. 2011
- Gsell, Beate/Krüger, Wolfgang/Lorenz, Stephan/Reymann, Christoph* (Hrsg.), BeckOnline. Großkommentar, München 2019 [zit.: BeckOGK/Bearbeiter]
- Hasselmann, Jörn*, Aufruf zum Bildersturm, Tagesspiegel, 15.4.2004, S. 11
- Harris, David J./O'Boyle, Michael u.a.* (Hrsg.), Harris, O'Boyle, Warbick, Law of the European Convention of Human Rights, 3. Aufl., New York 2014 [zit.: Harris/O'Boyle/Warbick, Law oft he ECHR, 3<sup>rd</sup>2014]
- Hauschild, Annette/Lorscheid, Helmut*/Kampagne „Produzieren für das Leben: Rüstungsexporte stoppen“ (Hrsg.), Ermittlungen gegen Rheinmetall. Rüstungsexporte vor Gericht, Bonn 1987
- Heesen, Kerstin* te, Das illustrierte Flugblatt als Wissensmedium der Frühen Neuzeit, Opladen 2011
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich*, Vorlesungen über die Ästhetik Erster Teil, 2. Aufl., Berlin 1842
- Heinke, Daniel H.*, Unzulässiges Festhalten an einer überkommenden Strafnorm. § 103 StGB – wenn abschaffen, dann sofort, ZRP 2016, S. 121–122
- Heißerer, Dirk*, Das „beste Witzblatt der Welt“: Thomas Mann und der „Simplicissimus“, Bad Schwartau 2005
- Heller, Sven/Goldbeck, Nino*, Mohammed zu Gast in Popetown. Religiöse (Bild-)Satire im Spannungsfeld von medienrechtlicher Fremdkontrolle und medienethischer Selbstregulierung, ZUM 2007, S. 628–641
- Henscheid, Eckhard*, Satire und Begriffsverwirrung. Eine Kurzgeschichte, in: Follkers, Nils/Solms, Wilhem (Hrsg.), Was kostet der Spaß? Wie Staat und Bürger die Satire bekämpfen, Marburg 1997, S. 60–61
- Henschel, Johann Friedrich*, Kunstfreiheit als Grundrecht, Stuttgart u.a. 1993
- Hermann, Tobias*, Persönlichkeitsverletzende Passagen einer Satire – Schmähgedicht, AFO 2017, S. 177–182
- Herzog, Roman* (Hrsg.), Grundgesetz. Kommentar, 79. Aufl., München 2016
- Heuer, Claudia*, Satire und Postmoderne – unvereinbare Gegensätze? – Aktualisierungsmöglichkeiten und -notwendigkeiten des Satirebegriffs im Kontext des postmodernen Romans, Heidelberg 2014
- Highet, Gilbert*, The Anatomy of Satire, Princeton 1962
- Hiepe, Richard*, Die Fotomontage, Geschichte und Wesen einer Kunstform, in: Feuchtinger, Heinz-Werner, Plakatkunst des 19. und 20. Jahrhunderts, Hannover u.a. 1977, S. 20–25
- Hoesterey, Ingeborg*, Pastiche. Cultural Memory in Art, Film, Literature, Bloomington u.a. 2001

- Hofmann, Werner*, "Die grellsten Erfindungen sind Zitate", in: Staeck, Klaus/Falckenberg, Harald/Seyfarth, Ludwig (Hrsg.), *Nichts ist erledigt – Klaus Staeck; eine Retrospektive*, Ausst. Kat. Sammlung Falckenberg in den Phoenix-Fabrikhallen Hamburg-Harburg, Göttingen 2004, S. 45–51
- Hofmann, Wilhelm* (Hrsg.), *Kunst und Macht – Politik und Herrschaft im Medium der bildenden Kunst*, Münster 2005
- Hong, Mathias*, Hassrede und rassistische Meinungsäußerungen in der Rechtsprechung EGMR und nach dem Wunsiedel-Beschluss des BVerfG, ZaöRV 2010, S. 73–126
- Honisch, Dieter* (Hrsg.), *Kunst in der Bundesrepublik Deutschland – 1945-1985*, Ausst. Kat. Nationalgalerie, Berlin 1985
- Hörisch, Jochen* (Hrsg.), *Organisierte Phantasie – Medienwelten im 21. Jahrhundert – 30 Positionen*, Paderborn 2014
- Hoßbach, Niklas*, Böhmermanns „Schmähkritik“ als Grenzfall schützenswerter Kommunikation – Anmerkung zu LG Hamburg ZUM-RD 2017, S. 412, ZUM-RD 2017, S. 417–419.
- Horvat-Pintarić, Vera*, Das politische Plakat, in: Feuchtinger, Heinz-Werner, *Plakatkunst des 19. und 20. Jahrhunderts*, Hannover, Dortmund, Darmstadt, Berlin 1977, S. 99–104
- Hume, Kathryn*, Diffused Satire in Contemporary American fiction, *Modern Philology* 2007, S. 300–325
- Huntington, Heide E.*, Affect and effect of internet memes: assessing perceptions and influence of online user-generated political discourse as media, Fort collins, Colorado 2017, <https://mountainscholar.org/handle/10217/183936>
- Isensee, Josef/Kirchhof, Paul*, *Handbuch des Staatsrechts der Bundesrepublik Deutschland*, Bd. VII, 3. Auflage, Heidelberg 2009 (zit.: Isensee/Kirchhof/Autor, HStR VII)
- Jameson, Fredric*, *The Political Unconscious, Postmodernism: The Cultural Logic of Late Capitalism*, Duke University Press 1991
- Johann, Michael/Bülow, Lars*, Die Verbreitung von Internet-Memes: empirische Befunde zur Diffusion von Bild- Sprache-Texten in den sozialen Medien, *Kommunikation @ gesellschaft* 19 (2018), S. 1–24, <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:0168-ssoar-56037-8>
- Kaiser, Stefan*, Das Geschäft mit der Angst, *Der Spiegel* 22.5.2014, <https://www.spiegel.de/wirtschaft/verschwoerungstheorien-der-kopp-verlag-macht-geschaefte-mit-der-angst-a-967704.html>
- Kämpfer, Frank*, „Der rote Keil“. Das politische Plakat. Theorie und Geschichte, Berlin 1985
- Karst, Ingeborg* (Hrsg.), *Die Reichen müssen noch reicher werden – politische Plakate*, Reinbek bei Hamburg 1973
- dies. (Hrsg.), *Der Fall Staeck oder wie politisch darf die Kunst sein?*, Göttingen 1975
- dies. (Hrsg.), *Die Reichen müssen noch reicher werden. Politische Plakate*, Reinbek bei Hamburg 1977

## Literaturverzeichnis

- Kassing, Katja*, Ehrverletzende Personalsatire in Deutschland, Österreich, der Schweiz und England, Frankfurt am Main 2004
- Kellner, Douglas*, Media Culture. Cultural studies, Identity and Politics between the Modern and the Postmodern, London u.a. 1995
- Kindt, Tom*, „Humor“, in: Wirth, Uwe (Hrsg.), *Komik. Ein interdisziplinäres Handbuch*, Stuttgart 2017, S. 7–11
- ders.*, „Komik“, in: Wirth, Uwe (Hrsg.), *Komik. Ein interdisziplinäres Handbuch*, Stuttgart 2017, S. 2–6
- Klass, Nadine*, Satire im Spannungsfeld von Kunstfreiheitsgarantie und Persönlichkeitsrechtsschutz – Zur rechtlichen Beurteilung der "Böhmermann-Performance" im Lichte verfassungsrechtlicher Vorgaben, AfP 2016, S. 477–495
- dies.*, Rechtliche Grenzen des Realitätsfernsehens. Ein Beitrag zur Dogmatik des Menschenwürdeschutzes und des allgemeinen Persönlichkeitsrechts, Tübingen 2004
- Klobusch, Maximilian*, Zulässigkeit und Grenzen politischer Satire am Beispiel der Bezeichnung einer Politikerin als „Nazi-Schlampen“, Anmerkung zu LG Hamburg ZUM-RD 2017, 630, ZUM-RD 2017, S. 631–633
- Klöckner, Marcus*, Leitartikler und Machteliten, *Telepolis*, 23.5.2014, <https://www.heise.de/tp/features/Leitartikler-und-Machteliten-3365501.html>.
- Knappe, Joachim* (Hrsg.), *Medienrhetorik*, Tübingen 2005
- Knies, Wolfgang*, Schranken der Kunstfreiheit als verfassungsrechtliches Problem, München 1967
- Knight, Charles A.*, Satire, Speech and Genre, Comparative Literature 1992 (Vol. 44, Nr. 1), S. 22–41
- Knoche, Ulrich*, Die römische Satire, 4. Aufl., Göttingen 1982
- Köhler, Peter*, Der Spaßmacher und Ernstmacher Robert Gernhardt, Der Rabe. Magazin für jede Art von Literatur. Bd. 50, Robert Gernhardt zum 60. Geburtstag 1997, S. 171–203
- Kohlhammer, Siegfried*, Resignation und Revolte. Immermanns „Münchhausen“: Satire und Zeitroman der Restaurationsepoke, Stuttgart 1973
- Kollwitz, Käthe*, Bekenntnisse, 3. Aufl., Leipzig 1987
- Kosthorst, Daniel*, "In lustiger Gesellschaft?" Politischer Humor als Spiegel der Zeit, in: Stiftung Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland (Hrsg.), Spaß beiseite – Politik und Humor in Deutschland, Ausst. Begleitbuch Zeitgeschichtliches Forum Leipzig der Stiftung Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland, im Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, Leipzig 2010, S. 11–23
- Kriele, Martin*, Ehrenschutz und Meinungsfreiheit, NJW 1994, S. 1897–1905
- Kroeber-Riel, Werner*, Bildkommunikation. Immagery-Strategien für die Werbung, München 1993
- Kröncke, Gerd*, Gruppenbild mit Zündstoff, SZ, 23.11.1981, S. 3
- Kube Ventura, Holger*, Politische Kunst Begriffe in den 1990er Jahren im deutschsprachigen Raum, Wien 2002

- Kühling, Jürgen*, Was darf Satire? Eine rechtliche Annäherung in Form eines „Ringmodells“, in: Herrmann, Dirk/Krämer, Achim (Hrsg.), Festschrift für Christian Kirchberg zum 70. Geburtstag am 05. September 2017, Stuttgart 2017, S. 111–126 [zit.: *Kühling*, FS Kirchberg 2017]
- Kürschner, Wilfried* (Hrsg.), Alternative Fakten, Fake News und Verwandtes: Wissenschaft und Öffentlichkeit, Berlin 2019
- Ladeur, Karl-Heinz*, Persönlichkeitsschutz und „Comedy“ – Das Beispiel der Fälle SAT 1/Stahnke und RTL 2/Schröder, NJW 2000, S. 1977–1982
- Lange, Paul*, Marken- und Kennzeichenrecht, München 2012.
- Lanius, Karima*, Ist „Satire [...] ästhetisch sozialisierte Aggression“? Überlegung zu einer möglichen Satiredefinition, sic 4/2019, S. 239–244
- Lazarowicz, Klaus*, Verkehrte Welt. Vorstudien zu einer Geschichte der deutschen Satire, Tübingen 1963
- Levin, Andrej*, Die lauterkeitsrechtlichen Möglichkeiten und Grenzen der humorvollen und satirischen vergleichenden Werbung, Berlin 2013
- Lichtenstein, Dennis/ Nitsch, Cordula*, Informativ und kritisch? Die Politikdarstellung in deutschen Satiresendungen, M&K Medien und Kommunikation 2018, S. 5–21
- Lindner, Irene*, Die Persönlichkeitsverletzung durch Kunst, Baden-Baden 2015
- Lipps, Theodor*, Komik und Humor. Eine psychologisch-ästhetische Untersuchung, Hamburg, Leipzig 1898
- Locher, Horst*, Das Recht der bildenden Kunst, München 1970
- Lohr, Steve*, New York Times's Global Edition Is Ending Daily Political Cartoons, New York Times 10.6.2019, <https://www.nytimes.com/2019/06/10/business/international-new-york-times-political-cartoons.html>.
- Luhmann, Niklas*, Die Realität der Massenmedien, Opladen 1996
- Lüthy, Edwin*, Das künstlerische politische Plakat in der Schweiz. Mit Äußerungen plakatschaffender Künstler und 32 originalgetreuen Wiedergaben, Basel 1920
- Maier, Henrike*, Meme und Urheberrecht, GRUR-Prax 2016, S. 397–398
- Maier, Henrike*, Remixe auf Hostingplattformen. Eine urheberrechtliche Untersuchung filmischer Remixe zwischen grundrechtsrelevanten Schranken und Inhaltenfiltern, Tübingen 2018
- Malhotra, Ruth*, Künstler und politisches Plakat, in: Bohrmann, Hans (Hrsg.), Politische Plakate, Dortmund 1984, S. 11–48
- v. Mangoldt, Hermann/Klein, Friedrich/Starck, Christian*, Kommentar zum Grundgesetz, 7. Auflage, München 2018 [zit.: *Mangoldt/Klein/Starck/Bearbeiter*, GG]
- Marwick, Alice E.*, Why Do People Share Fake News? A Sociotechnical Model Of Media Effects, Georgetown Law Technology Review, 2018, S. 474–512
- Maunz, Theodor/Dürig, Günter*, Grundgesetz. Kommentar, 85. Lieferung, München 2018 (zit.: *Maunz/Dürig/Bearbeiter*)
- McClennen, Sophia A./Maisel, Remy M.*, Is Satire Saving our Nation? Mockery and American Politics, New York 2014

- Merkert, Jörn* (Hrsg.), Klaus Staeck – Schöne Aussichten – eine Retrospektive, Ausst. Kat. Berlinische Galerie, Landesmuseum für Moderne Kunst, Fotografie und Architektur, Berlin, Göttingen 2009
- Merten, Detlef/Papier, Hans-Jürgen* (Hrsg.), Handbuch der Grundrechte in 12 Bänden, Bd. 4, Heidelberg 2011 [zit.: Merten/Papier/Bearbeiter, HGR]
- Meyer-Sickendieck, Burkhard*, „Sarkasmus“, in: Ueding, Gert (Hrsg.), Historisches Wörterbuch der Rhetorik, Bd. 8, Rhet-St, Tübingen 2007, Sp. 436–447
- Mohr, Reinhard*, Schluss mit lustig? Alte und neue Tabus, in: Stiftung Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland (Hrsg.), Spass beiseite – Politik und Humor in Deutschland, Ausst. Begleitbuch Zeitgeschichtliches Forum Leipzig der Stiftung Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland, im Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, Leipzig 2010, S. 139–149
- Morawietz, Holger*, Alternative Fakten, Fake-News und Lügen mit dem Internet einfach enttarnen. Definitionen, Beispiele, Strategien, in: Kürschner, Wilfried (Hrsg.), Alternative Fakten, Fake News und Verwandtes: Wissenschaft und Öffentlichkeit, Berlin 2019, S. 57–82
- Moritz, Angela*, Das Plakat als Mittel der politischen Provokation. Klaus Staecks Werk in der BRD und der DDR, in: Hofmann, Wilhelm (Hrsg.), Kunst und Macht – Politik und Herrschaft im Medium der bildenden Kunst, Münster 2005, S. 236–249
- Moroni, Manuela Caterina*, Ironie und Intonation im privaten Gespräch, in: Amann, Klaus, Hackl, Wolfgang (Hrsg.), Satire – Ironie – Parodie. Aspekte des Komischen in der deutschen Sprache und Literatur, Innsbruck 2016, S. 167–185
- Muckenhaupt, Manfred*, Text und Bild. Grundfragen der Beschreibung von Text-Bild-Kommunikation aus sprachwissenschaftlicher Sicht, Tübingen 1986
- Museum Folkwang* (Hrsg.), Klaus Staeck. Sand fürs Getriebe, Ausst. Kat. Museum Folkwang, Göttingen 2018
- Mühleisen, Hans-Otto* (Hrsg.), Grenzen politischer Kunst, München 1982
- Müller, Beate*, Komische Intertextualität: Die literarische Parodie, Trier 1994
- Müller, Gerd*, Das Wahlplakat – Pragmatische Untersuchungen zur Sprache in der Politik am Beispiel von Wahlplakaten aus der Weimarer Republik und der Bundesrepublik, Tübingen 1978
- Müller-Brockmann, Shizuko/Müller-Brockmann, Josef*, Geschichte des Plakats, Zürich 1971
- Müller-Riemenschneider, Severin*, Pressefreiheit und Persönlichkeitsschutz. Zur Rechtsprechung von Bundesverfassungsgericht und Europäischem Gerichtshof für Menschenrechte, Hamburg 2013
- Nekula, Marek*, Ironiesignal. Beschreibung der Ironie in Handlung und Text, in: Brünner Beiträge zur Germanistik und Nordistik, 1996, 41–53
- Neumann-Duesberg, Horst*, Bildberichterstattung über absolute und relative Personen der Zeitgeschichte, JZ 1960, S. 114–118
- Nowak, Peter*, Satire oder Sachbestätigung, taz, 8.10.2019, <https://taz.de/Adbusting-Prozess/!5628427/>

- ders., Gefährdet Adbusting die Grundordnung, *telepolis*, 9.10.2019, <https://www.heise.de/tp/features/Gefährdet-Adbusting-die-Grundordnung-4549401.html>
- Nöth, Winfried*, Der Zusammenhang von Text und Bild, in: Antos, Gerd/Brinker, Klaus/Heinemann, Wolfgang/Sager, Sven, Text- und Gesprächslinguistik. Ein internationales Handbuch zeitgenössischer Forschung, 1. Halbband, Berlin 2001, S. 489–496.
- Ohly, Ansgar*, HipHop und die Zukunft der „freien Benutzung“ im EU-Urheberrecht. Anmerkungen zum Vorlagebeschluss des BGH „Metall auf Metall III“, GRUR 2017, 964–969
- Oppermann, Gregor*, Ehrensache Satire: Zur Frage satirischer Ehrbeeinträchtigungen im Strafrecht, Berlin 2015
- Ossenbühl, Fritz*, Medienfreiheit und Persönlichkeitsschutz, ZUM 1999, S. 505–513
- Paul, Gerhard* (Hrsg.), Das Jahrhundert der Bilder, Band 2, Göttingen 2008
- Paul, Jean*, Vorschule der Ästhetik nebst einigen Vorlesungen in Leipzig über die Parteien der Zeit, in: Pfotenhauer, Helmut/Hunfeld, Barbara (Hrsg.), Werke. Historisch-Kritische Ausgabe, Bd. 2, Berlin, München 2015
- Podskalsky, Vera*, Jan Böhmermann und Die Partei. Neue Formen der Satire im 21. Jahrhundert und ihre ethische (Un-)Begrenztheit, Würzburg 2017
- Preisendanz, Wolfgang/Warning, Rainer* (Hrsg.), Das Komische, München 1976
- Rabener, Gottlieb Wilhelm*, Gottliebt Wilhelm Rabeners Satire. Vierter und letzter Theil, Leipzig 1763
- Referat Öffentlichkeitsarbeit der CSU-Landesleitung* (Hrsg.), Der Mann., München 1979, o. Seitenangaben
- Ridder, Helmut*, Freiheit der Kunst nach dem Grundgesetz, Berlin u.a. 1963
- Riedl, Rita*, „AIDA-Formel“, in: Ueding, Gert (Hrsg.), Historisches Wörterbuch der Rhetorik Band 1, A–Bib, Tübingen 1992, Sp. 285–295
- Rittig, Gabriele*, Preis der Satire, in: Folckers, Nils/Solms, Wilhem (Hrsg.), Was kostet der Spaß? Wie Staat und Bürger die Satire bekämpfen, Marburg 1997, S. 62–83
- Romain, Lothar*, Kunst die auf die Straße geht. Anmerkungen zu den Plakaten von Klaus Staeck, in: Staeck, Klaus/Adelmann, Dieter, Der Bonner Bildersturm oder: was die CDU von Demokratie hält, 2. Aufl., Göttingen 1976, S. 15–33
- ders., Die alltägliche Kunstfeindlichkeit, in: Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz (Hrsg.), 1945–1985. Kunst in der Bundesrepublik, Ausst. Kat. Nationalgalerie Berlin, Berlin 1985, S. 630–637
- ders., Die Montage zur Demontage – Der Künstler Klaus Staeck von 1956 bis heute, in: Staeck, Klaus/Falckenberg, Harald/Seyfarth, Ludwig (Hrsg.), Nichts ist erledigt – Klaus Staeck; eine Retrospektive, Ausst. Kat. Sammlung Falckenberg in den Phoenix-Fabrikhallen Hamburg-Harburg, Göttingen 2004, S. 27–32
- Rösch, „Karikatur“*, in: Fricke, Harald et al. (Hrsg.), Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Neubearbeitung des Reallexikons der deutschen Literaturgeschichte, Bd. II H–O, Berlin/New York 2007

## Literaturverzeichnis

- Rose, Margaret A.*, Parodie, Intertextualität, Interbildlichkeit, Bielefeld 2006
- Rosenberger, Sebastian*, Satire und Sprachgeschichtsschreibung. Theoretische und methodische Überlegungen, Jahrbuch für Germanistische Sprachgeschichte, Bd. 5, 2014, S. 266–280
- Rosenheim, Edward W.*, Swift and the Satirist's Art, Chicago 1963
- Rother, Bernd*, „Jetzt wächst zusammen, was zusammengehört“ Oder: Warum Historiker Rundfunkarchive nutzen sollten, in: Bundeskanzler-Willy-Brandt-Stiftung (Hrsg.), Wächst zusammen, was zusammengehört?, Potsdam 2001, S. 25.
- Rubin, Victoria L./Brogly, Chris/Conroy, Nadia/Chen, Yimin/Cornwell, Sarah E./Asubaro, Toluwase V.*, A News Verification Browser for the detection of Clickbait, Satire, and Falsified News, *Journal of Open Source Software*, 2019, 4 (35), S. 1208
- dies./Conroy Niall J./Chen, Yimin/Cornwell, Sarah*, Fake News or Truth? Using Satirical Cues to detect Potentially Misleading News, *Proceedings of NAACL-HLT 2016*, Proceedings of the Second Workshop on Computational Approaches to Deception Detection, S. 7–17
- dies./Chen, Yimin/Conroy Niall J.*, Deception detection for News: Three Types of Fakes, *Proceedings of the ASIST Annual Meeting* 2015, S. 1–4
- Rühl, Ulli F.H.*, Tatsachen – Interpretationen – Wertungen: Grundfragen einer anwendungsorientierten Grundrechtsdogmatik, Baden-Baden 1998
- Rusch, Roman/Becker, Thomas G.*, Warum Satire eben doch fast alles darf, AfP 2016, S. 201–205
- Säcker, Franz Jürgen/Rixecker, Roland/Oetker, Hartmut/Limperg, Bettina*, Münchner Kommentar zum Bürgerlichen Gesetzbuch, Bd. 1, 8. Auflage, München 2018 [zit.: MüKoBGB/Bearbeiter]
- Sängerlaub, Alexander/Meier, Miriam/Rühl, Wolf-Dieter*, Fakten statt Fakes. Verursacher, Verbreitungswege und Wirkungen von Fake News im Bundestagswahlkampf 2017, Studie der Stiftung Neue Verantwortung 2018, [https://www.stiftung-nv.de/sites/default/files/snv\\_fakten\\_statt\\_fakes.pdf](https://www.stiftung-nv.de/sites/default/files/snv_fakten_statt_fakes.pdf)
- Sava, Doris*, Scherz, Satire & Ironie – Internet-Meme als öffentliche Kritikform, in: *Germanistische Beiträge*, Bd. 43, Editura Universității „Lucian Blaga“ din Sibiu, Sibiu 2018, S. 151–174
- Schiller, Friedrich*, Über naive und sentimentalische Dichtung, Berlin 2013
- Schindler, Herbert*, Monografie des Plakats. Entwicklung, Stil, Design, München 1972
- Schertz, Christian*, Bildnisse die einem höheren Interesse der Kunst dienen – die Ausnahmeverordnung des § 23 Abs. 1 Nr. 4 KUG, GRUR 2007, S. 558–565
- Schmidt, Christian*, Titanic. Die verbotenste Zeitschrift Deutschlands, in: Focklers, Nils/Solms, Wilhelm (Hrsg.), Risiken und Nebenwirkungen. Komik in Deutschland, Berlin 1996, S. 176–190
- Schmitz, Christine*, Das Satirische in Juvenals Satiren, Berlin, New York 2000
- Schmolck, H. C.* (Hrsg.), Staect: Pornografie, Steinbach 1971

- Schopenhauer, Arthur*, Wille und Vorstellung, Bd. 1, 4. Aufl., Leipzig, 1873
- Schönert, Jörg*, Roman und Satire im 18. Jahrhundert. Ein Beitrag zur Poetik, Stuttgart 1969
- Schultz-Gerstein, Christian*, Satire nicht erwünscht, *Die Zeit*, 5.3.1976, S. 37
- Schwarzenegger, Christian/Wagner, Anna*, Can it be hate if it is fun? Discursive ensembles of hatred and laughter in extrem right satire on Facebook, *Studies in Communication and Media*, (Bd. 4) 2018, S. 473–498
- Schweinebraden v. Wichmann-Eichhorn, Jürgen*, Kunst und Politik, in: *Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz* (Hrsg.), 1945–1985. Kunst in der Bundesrepublik, Ausst. Kat. Nationalgalerie Berlin, Berlin 1985, S. 300–307
- ders. (Hrsg.), Klaus Staeck – Umwelt auf dem Prüfstand – Plakate 1971–2001, Niedenstein 2001
- Schwind, Klaus*, Satire in funktionalen Kontexten. Theoretische Überlegungen zu einer semiotisch orientierten Textanalyse, Tübingen 1988
- Schwind, Klaus*, „Komisch“, in: Barck, Karlheinz/Fontius, Martin/Schlenstedt, Dieter/Steinwachs, Burkhardt/Wolfzettel, Friedrich (Hrsg.), Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden, Bd. 3. Stuttgart u.a. 2001, S. 332–383
- Sellin, Wolfgang* (Hrsg.), Die Gedanken sind frei – Plakate, 2. Aufl., Berlin 1981
- Senefelder, Alois*, Vollständiges Lehrbuch der Steindruckerey. enthaltend eine richtige und deutliche Anweisung zu den verschiedenen Manipulations-Arten derselben in allen ihren Zweigen und Manieren belegt mit den nöthigen Musterblättern nebst einer vorangehenden ausführlichen Geschichte dieser Kunst von ihrem Entstehen bis auf gegenwärtige Zeit, München/Wien 1818
- Senn, Mischa*, Satire und Persönlichkeitsschutz – Zur rechtlichen Beurteilung satirischer Äußerungen auf der Grundlage der Literatur- und Rezeptionsforschung, Bern 1998
- Seyfarth, Ludwig*, Die Macht der Bilder und Worte – Klaus Staeck und die zeitgenössische Kunst, in: Staeck, Klaus/Falckenberg, Harald/Seyfarth, Ludwig (Hrsg.), Nichts ist erledigt – Klaus Staeck. Eine Retrospektive, Ausst. Kat. Sammlung Falckenberg in den Phoenix-Fabrikhallen Hamburg-Harburg, Göttingen 2004, S. 147–153
- Siegle, Miriam*, Das Spannungsverhältnis von Kunstdfreiheit und Persönlichkeitsrecht – zur Problematik der Darstellung realer Personen in Kunstwerken, Baden-Baden 2012
- Simpson, Paul*, On the Discourse of Satire, Amsterdam/Philadelphia 2003
- Sindermann, Thorsten*, Über praktischen Humor. Oder eine Tugend epistemischer Selbstdistanz, Würzburg 2009
- Sloterdijk, Peter*, Kritik der zynischen Vernunft, Frankfurt am Main 1983
- Smolarski*, Werbeparasiten und Designrhetorik. Eine Einleitung, in: Beaugrand/Smolarski (Hrsg.), Adbusting. Ein designrhetorisches Strategiehandbuch, 2016, S. 32–45

## Literaturverzeichnis

- Solms, Wilhelm*, Warum stehen Satiriker in den 90er Jahren so oft vor Gericht?, in: Folckers, Nils/Solms, Wilhem (Hrsg.), *Was kostet der Spaß? Wie Staat und Bürger die Satire bekämpfen*, Marburg 1997, S. 9–32
- Spielmann, Heinz*, Kunsthistorische Aspekte des frühen Plakats in England und den Vereinigten Staaten, in: Malhotra, Ruth/Thon, Christina/Kunstbibliothek Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz Berlin/Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg (Hrsg.), *Das frühe Plakat in Europa und den USA*, Bd. 1, Berlin 1973, S. 14–39
- Stark, Ralf*, Ehrenschutz in Deutschland, Berlin 1996
- Staeck, Klaus*, Reichen müssen reicher werden. Politische Plakate, Reinbek bei Hamburg 1973
- *ders.*, Plakate abreißen verboten! Politische Plakate im Bundestagswahlkampf 72, 2. Aufl., Göttingen 1975
- *ders.*, Plakate, Düsseldorf 1988
- *ders.*, Brauchen wir eine neue Regierung?, Göttingen 1990
- *ders.*, Bericht zur Schieflage der Nation, Göttingen 1991
- *ders.*, Ohne Auftrag – Unterwegs in Sachen Kunst und Politik, 2. Aufl., Göttingen 2001
- *ders.*, Frohe Zukunft, Göttingen 2004
- *ders.*, „Demokratie kommt nicht aus der Steckdose“, Monte Packham im Gespräch mit Klaus Staeck, in: Museum Folkwang (Hrsg.), Klaus Staeck. Sand fürs Getriebe, Ausst. Kat. Museum Folkwang, Göttingen 2018, S. 8–19
- *ders./Adelmann, Dieter*, Die Kunst findet nicht im Saale statt. Politische Plakate, Reinbek bei Hamburg 1976
- *ders./— ders.*, Der Bonner Bildersturm oder: was die CDU von Demokratie hält, 2. Aufl., Göttingen 1976
- *ders./Bussmann, Georg/ Frankfurter Kunstverein*, Klaus Staeck – Rückblick in Sachen Kunst und Politik, Ausst. Kat. Frankfurter Kunstverein, Heidelberger Kunstverein, Kunstamt Tiergarten Berlin u.a., 2. Aufl. Göttingen 1980
- *ders./Falckenberg, Harald/Seyfarth, Ludwig* (Hrsg.), Nichts ist erledigt – Klaus Staeck. Eine Retrospektive, Ausst. Kat. Sammlung Falckenberg in den Phoenix-Fabrikhallen Hamburg-Harburg, Göttingen 2004
- *ders./Steidl, Gerhard*, Beuys in Amerika, Heidelberg 1987
- Stäcker, Dieter*, „Juso beißt wehrloses Kind“-Plakat darf verbreitet werden, Frankfurter Rundschau, 28.2.1976, S. 1
- *ders.*, Juso darf wehrloses Kind weiterbeißen, Badische Zeitung, 28.2.1976, S. 12
- Steidl, Gerhard*, Before Photoshop, in: Merkert (Hrsg.), Klaus Staeck. Schöne Aussichten. Eine Retrospektive, Ausst. Kat. Berlinische Galerie, Göttingen 2009, S. 180–187
- *ders.*, Plakate drucken für Staeck, in: Museum Folkwang (Hrsg.), Klaus Staeck. Sand fürs Getriebe, Ausst. Kat. Museum Folkwang, Göttingen 2018, S. 233–241

- Stelmach, Nathalie/Wegner, Ludwig*, Kunst in der politischen Diskussion. Der Vorwurf der „politischen Pornographie“, *Hypotheses*, 8.10.2017, <https://kstreich.hypotheses.org/554#more-554>
- Stern, Klaus*, Staatsrecht, Die einzelnen Grundrechte, Bd. IV/2, München 2011
- Stieper, Malte*, Fan Fiction als moderne Form der Pastiche. Zur Abgrenzung von Vervielfältigung, Bearbeitung und freier Benutzung im Lichte des Unionsrechts, AfP 2015, S. 301–305
- Stöckl, Hartmut*, Sprache-Bild-Texte lesen. Bausteine zur Methodik einer Grundkompetenz, in: Dieckmannshenke, Hajo/Klemm, Michael/Stöckl, Hartmut (Hrsg.), *Bildlinguistik. Theorien – Methoden – Fallbeispiele*, Berlin 2011, S. 45–70
- Stauffer, „Polemik“*, in: Ueding, Gert (Hrsg.), *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*, Bd. 6, Must-Pop, Tübingen 2003, Sp. 1403–1415
- Tandoc Jr., Edson C./Lim, Zheng Wei/Ling, Richard*, Defining „Fake News“, *Digital Journalism* 2018, 6:2, S. 137–153, <https://doi.org/10.1080/21670811.2017.1360143>
- Tannert, Christoph*, Stolperstein und Anstifter sein. Über die Fotografien und Collagen von Klaus Staeck, in: Staeck, Klaus/Falckenberg, Harald/Seyfarth, Ludwig (Hrsg.), *Nichts ist erledigt – Klaus Staeck; eine Retrospektive*, Ausst. Kat., Sammlung Falckenberg in den Phoenix-Fabrikhallen Hamburg-Harburg, Göttingen 2004, S. 103–109
- Teichmann, Christoph*, Abschied von der absoluten Person der Zeitgeschichte, *NJW* 2007, S. 1917–1920
- Test, George A.*, Satire. *Spirit and Art*, Tampa 1991
- Teuber, Dirk*, Klaus Staeck, in: Holten (Hrsg.), *Bilderbedarf. Braucht Gesellschaft Kunst?*, Ausst. Kat., Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Köln 2012, S. 69–73
- Thomas, Karin*, Formen einer Kommunikation von Kunst und Gesellschaft, in Feuchtinger, Heinz-Werner, *Plakatkunst des 19. und 20. Jahrhunderts*, Hannover u.a. 1977, S. 70–72
- Toscani, Oliviero*, Die Werbung ist ein lächelndes Aas, 7. Aufl., Frankfurt am Main 1997
- Ullrich, Anna Valentina*, *Gebaute Zitate: Formen und Funktionen des Zitierens in Musik, Bild und Architektur*, Bielefeld 2015
- Ullrich, Wolfgang*, Hier wache ich! Warum Klaus Staeck der nützlichste Künstler der Bundesrepublik ist, *Art* 2014/12, S. 52–56
- ders., Die Tabubrecher. Wie moralisch soll Kunst sein?, in: *SWR 2 Wissen: Aula*, Sendung vom 10.5.2018, Manuskript abrufbar unter <https://www.swr.de/-/id=21434428/property=download/nid=660374/1oypahl/swr2-wissen-20180510.pdf>
- Vinsor, Thomas*, In Hamburg lächelte das Gericht, *Neue Rhein-Zeitung*, 28.2.1976, o. Seitenangaben
- Vlab, Tudor*, Parodie, Pastiche und Karikatur – Urheberrechte und ihre Grenzen. Eine rechtsvergleichende Untersuchung des deutschen und spanischen Urheberrechts, Frankfurt am Main 2015

## Literaturverzeichnis

- Voegtle, Simone*, Graffiti und Karikaturen als Medien der Kommunikation im städtischen Raum, in: v. Mundt, Felix (Hrsg.), *Kommunikationsräume im kaiserzeitlichen Rom*, Berlin 2012, S. 105–121
- Walker, John A.*, *Left Shift. Radical Art in 1970s Britain*, London u.a. 2002
- Wallraff, Günter/Hagen, Jens*, *Was wollt ihr denn, ihr lebt ja noch – Chronik einer Industrieansiedlung*, Reinbek b. Hamburg 1976
- dies./Jungk, Robert*, *Was wollt ihr denn, ihr lebt ja noch – Chronik einer Industrieansiedlung*, München 1985
- Wandtke, Arthur Axel*, *Persönlichkeitsschutz versus Internet*, MMR 2019, 142–147
- ders./Bullinger, Winfried*, *Praxiskommentar Urheberrecht*, 5. Auflage, München 2019
- Weart, Spencer R.*, *The Discovery of Global Warming*, Cambridge/London 2004
- Wetzel, Jakob*, Satire – das unbekannte Stilprinzip. Wesen und Grenzen im Journalismus, *Communicatio Socialis* 45 (2012), S. 276–291
- Willer, Stefan*, „*Witz*“, in: *Wirth, Uwe* (Hrsg.), *Komik. Ein interdisziplinäres Handbuch*, Stuttgart 2017, S. 11–16
- Winkler, Markus*, „*Komik*“, in: *Ueding, Gert* (Hrsg.), *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*, Bd. 4, Hu–K, Tübingen 1998, Sp. 1166–1176
- Wirth, Uwe*, „*Parodie*“, in: *Wirth, Uwe* (Hrsg.), *Komik. Ein interdisziplinäres Handbuch*, Tübingen 2017, S. 26–30
- Wölfflin, Heinrich*, *Die Kunst Albrecht Dürers*, München 1971
- Worcester, David*, *The Art of Satire*, New York 1960
- Würtenberger, Thomas*, Karikatur und Satire aus strafrechtlicher Sicht, *NJW* 1982, S. 610–616
- ders.*, Satire und Karikatur in der Rechtsprechung, *NJW* 1983, S. 1144–1151
- Wüst-Kralowetz, Elke*, John Heartfield und die politische Fotomontage: drei Werke aus dem Jahr 1932 für die Arbeiter Illustrierte Zeitung (AIZ), in: *Hemingway, Andrew/Schneider, Norbert* (Hrsg.), *Schwerpunkt: Hauptwerke politischer Kunst im 20. Jahrhundert*, Göttingen 2016, S. 45–56
- Zechlin, Lothar*, Kunstfreiheit, Strafrecht und Satire, *NJW* 1984, 1091–1093
- Zehrer, Klaus Cäsar*, *Dialektik der Satire. Zur Komik von Robert Gernhardt und der „Neuen Frankfurter Schule“*, Osnabrück 2002
- Zeller, Ursula*, Die Frühzeit des politischen Bildplakats in Deutschland (1848–1918), Stuttgart 1988
- Zentralarchiv des internationalen Kunsthandels e.V. ZADIK* (Hrsg.), *Joseph Beuys. Wir betreten den Kunstmarkt, sediment. Mitteilungen zur Geschichte des Kunsthandels*, Nürnberg 2009
- Zimmer, Dieter E.*, Wie liberal wollen wir sein?, *Die Zeit* 1975/5 (24.1.1975), <https://www.zeit.de/1975/05/wie-liberal-wollen-wie-sein/komplettansicht>
- Zinsmaier, Thomas*, „*Zynismus*“, in: *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*, Band 9, St–Z, Tübingen 2009, Sp. 1594–1606

Zymner, Rüdiger, „Satire“, in: Wirth, Uwe (Hrsg.), Komik. Ein interdisziplinäres Handbuch, Stuttgart 2017, S. 21–25

N.N., *Die Kunst findet nicht im Saale statt – Der Plakatkünstler Klaus Staech*, 2020, Fernsehreportage, SWR, 16.4.2020, 22:45 Uhr, 60 min, <https://www.ardmediathek.de/swr/player/Y3JpZDovL3N3ci5kZS9hZXgvbzEyMjg0MjY/die-kunst-findet-nicht-im-saale-statt--der-plakatk-nstler-klaus-staech>

Zitierte Tagesberichterstattung ohne Autorenangabe oder nur mit Autorenkürzel, Entscheidungen, Schriftsätze, Bundestags-Drucksachen und Pressemitteilungen wurden nicht in das Literaturverzeichnis aufgenommen.