

Literaturverzeichnis

- Abromeit, Heidrun*, Das Politische in der Werbung. Wahlwerbung und Wirtschaftswerbung in der Bundesrepublik, Opladen 1972
- Adorno, Theodor*, Minima Moralia, Reflexionen aus dem beschädigten Leben, Gesammelte Schriften in 20 Bänden, Bd. 4, Berlin 2003
- ders., Negative Dialektik. Jargon der Eigentlichkeit, Gesammelte Schriften in 20 Bänden, Bd. 6, Frankfurt am Main 1973
- Albertz, Heinrich*, Klaus Staeck, Sand fürs Getriebe, Göttingen 1989
- Albrecht, Michael von*, Horaz, in: Adamietz, Joachim (Hrsg.), Die römische Satire, Darmstadt 1986, S. 123–178
- Amann, Klaus*, Ironie im Dienste politischer Agitation. Walthers von der Vogelweide „Opferstock“-Strophe und das Spottgedicht auf Kaiser Ludwig den Bayern (1346/47), in: ders./Hackl, Wolfgang (Hrsg.), Satire – Ironie – Parodie. Aspekte des Komischen in der deutschen Sprache und Literatur, Innsbruck 2016, S. 95–115
- Aristoteles*, Nikomachische Ethik, hrsg. v. Bien, Günther, übers. auf Grundlage v. Rolfes, Eugen, Hamburg 1985.
- ders., Rhetorik, übers. v. Heinrich Huebel, Stuttgart 1838
- Arntzen, Helmut*, Satirischer Stil zur Satire Robert Musils im „Mann ohne Eigenschaften“, 3. Aufl., Bonn 1983
- ders., Deutsche Satire im 20. Jahrhundert, Heidelberg 1964
- August-Bebel-Stiftung (Hrsg.)*, Demokratie stärken. Die Verleihung des August-Bebel-Preises an Günter Wallraff, Klaus Staeck und Gesine Schwan, Berlin 2017
- Bamberger, Georg/Roth, Herbert/Hau, Wolfgang/Poseck, Roman*, Beck'scher Online-Kommentar Bürgerliches Gesetzbuch, 53. Ed. München 2020 [zit.: BeckOK BGB/Bearbeiter]
- Bauer, Eva-Maria*, Die Aneignung von Bildern. Eine urheberrechtliche Betrachtung von der Appropriation Art bis hin zu Memes, Baden-Baden 2020
- Baumgartner, Jody/Morris, Jonathan S.*, The Daily Show effect: Candidate evaluations, efficacy, and American youth, American Politics Research, 34 (3), S. 341–367
- Beaucamp, Eduard*, Der neue Bildersturm, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 7.9.2001
- Beaugrand, Andreas*, Adbusts, Kunst und Kommunikation. Über den kulturgeschichtlichen Kontext eines Kunstphänomens, in: Beaugrand, Andreas/Smolarzski, Pierre (Hrsg.), Adbusting. Ein designrhetorisches Strategiehandbuch, Bielefeld 2016, S. 6–23

- Becker, Bernhard von, Rechtsfragen der Satire, GRUR 2004, S. 908–913
- Behler, Ernst, „Ironie“, in: Ueding, Gert (Hrsg.), Historisches Wörterbuch der Rhetorik, Bd. 4, Hu–K, Tübingen 1998, Sp. 599–624
- Behrmann, Sven, Politische Satire im deutschen und französischen Rundfunk, Würzburg 2002
- Beisel, Daniel, Die Kunstfreiheitsgarantie des Grundgesetzes und ihre strafrechtlichen Grenzen, Heidelberg 1997
- Bender, Justus, „Viele fühlen sich heimatlos, ausgesetzt und abgehängt“ Interview mit Hans Vorländer, FAZ, 23.2.2015, https://www.faz.net/aktuell/politik/inland/rechtsextremismus/hans-vorlaender-zu-fremdenfeindlichkeit-in-sachsen-14084911.html?printPagedArticle=true#pageIndex_2&service=printPreview&service=printPreview
- Blum, Gerd, „Vorsicht Kunst“. Die Fotomontagen von Klaus Staeck, in: Paul, Gerhard (Hrsg.), Das Jahrhundert der Bilder, Band 2, Göttingen 2008, S. 418–425
- Bogerts, Lisa/Fielitz, Maik, „Do You Want Meme War?“ Understanding the Visual Memes of the German Far Right: Online Actions and Offline Consequences in Europe and the US, in: Fielitz, Maik/Thruston, Nick (Hrsg.), Post-digital Cultures of the Far Right. Online Actions and Offline Consequences in Europe and the US, Bielefeld 2019, S. 137–153
- Bohrmann, Hans (Hrsg.), Politische Plakate, Dortmund 1984
- Böll, Heinrich, Wie man eine Sache hochspielen kann, in: Karst, Ingeborg (Hrsg.), Der Fall Staeck oder: wie politisch darf die Kunst sein?, Göttingen 1975, S. 9–11
- ders./Kopelev, Lev/Staek, Klaus, Wir kommen weit her – Gedichte, Göttingen 1986
- Bott, Hermann, Die Volksfeind-Ideologie: Zur Kritik rechtsradikaler Propaganda, Stuttgart 1969
- Bowen, Claire, „Pastiche“, in: Greene, Ronald (Hrsg.), The Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics, 4. Aufl., Princeton 2012, S. 1005
- Braun, Joshua A./Eklund, Jessica L., Fake News, Real Money: Ad Tech Platforms, Profit-Driven Hoaxes, and the Business of Journalism, Digital Journalism 2019, 7:1, S. 1–21 <https://doi.org/10.1080/21670811.2018.1556314>
- Brauneck, Anja, Das allgemeine Persönlichkeitsrecht im Konflikt mit dem verfassungsrechtlichen Freiheitsanspruch der Satire, ZUM 2000, S. 137–142
- ders., Das Problem der Authentizität in der Dokumentarsatire – Anm. zu BGH ZUM 2017, 429, ZUM 2017, S. 432–434
- Brinkmann, Franziska, Formen der Kopie von der Fälschung bis zur Hommage – eine Begriffsbestimmung und ihre Grenzen, in: Dreier, Thomas/Jehle, Oliver (Hrsg.), Original – Kopie – Fälschung, Baden-Baden 2020, S. 57–104
- Brzoska, Michael/Wulf, Herbert, In aller Stille ist die Bundesrepublik Deutschland zu einem Hauptexporteur für Rüstung geworden, Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt, 30.11.1980, S. 10

- Brummack, Jürgen, Zu Begriff und Theorie der Satire, Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 45 (1971), S. 275–377 [zit.: Brummack, DVjs 45]
- Brummack, Jürgen, Satirische Dichtung. Studien zu Friedrich Schlegel, Tieck, Jean Paul und Heine, München 1979
- Bundesministerium des Innern, für Bau und Heimat, Verfassungsschutzbericht 2018, Berlin 2019 <https://www.verfassungsschutz.de/embed/vsbericht-2018.pdf>
- Burg, Tobias, Von Warhol bis Richter – Grafik zwischen Foto und Druck, in: Museum Folkwang (Hrsg.), Klaus Staack. Sand fürs Getriebe, Ausst. Kat. Museum Folkwang, Göttingen 2018, S. 23–26
- Burke, Kenneth, Attitudes Towards History, Berkeley 1987
- Castorp, Claus, „Nimmt Springer noch am öffentlichen Leben teil?“, Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt, 7.3.1976, o. Seitenangabe
- Chen, Hsuan-Ting/Gan, Chen/Sun, Ping, How does Political Satire Influence Political Participation? Examining the Role of Counter-and Proattitudinal Exposure, Anger, and Personal Issue Importance, International Journal of Communication Bd. 11, 2017, S. 3011–3029
- Christoph, Stephan, Die Strafbarkeit satirisch überzeichneter Schmähkritik, JuS 2016, S. 599–603
- Condren, Conal, Satire and definition, HUMOR International Journal of Humor Research, 25,4, 2012, S. 375–399
- Creusere, Marlena A., A Developmental Test of Theoretical Perspectives on the Understanding of Verbal Irony: Children's Recognition of Allusion and Pragmatic Insincerity, in: Gibbs, Raymond W. Jr./Colston, Herbert L. (Hrsg.), Irony in Language and Thought. A Cognitive Science Reader, New York, London 2007, S. 409–424
- Cueni, Raphaela, Schutz von Satire im Rahmen der Meinungsfreiheit, Zürich, St. Gallen 2019
- Deiters, Franz-Josef, Bilder ohne Rahmen – Zur Rhetorik des Plakats, in: Knappe, Joachim (Hrsg.), Medienrhetorik, Tübingen 2005, S. 81–112
- Deiters, Franz-Josef, „Plakat“, in: Ueding, Gert (Hrsg.), Historisches Wörterbuch der Rhetorik, Bd. 6, Must–Pop, Tübingen 2003, Sp. 1230–1239
- Declercq, Dieter, A Definition of Satire (and why a definition matters), Journal of Aesthetics and Art Criticism 2018, 319–330
- Dieckmannshenke, Hajo/Klemm, Michael/Stöckl, Hartmut (Hrsg.), Bildlinguistik. Theorien – Methoden – Fallbeispiele, Berlin 2011
- Dieckmannshenke, Hajo, ‚Schlagbilder‘, in: Dieckmannshenke/Klemm/Stöckl (Hrsg.), Bildlinguistik. Theorien – Methoden – Fallbeispiele, 2011, S. 161–184
- Di Fabio, Udo, Grundrechte als Werteordnung, JZ 2004, S. 1–8
- Döring, Jürgen, Plakatkunst. Von Toulouse-Lautrec bis Benetton, Ausst. Kat. Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg, Heidelberg 1994

- Dörr, Julian, Böhmermann, kein Ziel, keine Agenda, kein Herz – Flexitarier-WGs von Münster bis Tübingen jubeln dem Satiriker zu. Dabei ist er nicht mehr als ein kalter Zyniker auf Ego-Trip, *Süddeutsche Zeitung* 26.8.2016
- Dreier, Thomas, Schulze, Gernot, Urheberrechtsgesetz. Verwertungsgesellschaftengesetz. Kunsturhebergesetz. Kommentar, 6. Auflage, München 2018
- Dyer, Richard, *Pastiche*, London 2007
- Eckel, Jan, *Die Ambivalenz des Guten. Menschenrechte in der internationalen Politik seit den 1940ern*, 2. Auflage, Göttingen 2015
- Eilers, Tobias, Robert Gernhardt: Theorie und Lyrik. Erfolgreiche komische Literatur in ihrem gesellschaftlichen und medialen Kontext, Münster u.a. 2011
- Elliot, Robert C., *The Power of Satire. Magic, Ritual, Art*, Princeton 1960
- Epping, Volker/Hillgruber, Christian (Hrsg.), Beck'scher Online-Kommentar Grundgesetz, 42. Ed., München 2019 [zit.: BeckOK GG/Bearbeiter]
- Erlehmman (Nils Dagsson Moskopp)/Plomlompom (Christian Heller), *Internet-Meme*, Köln 2013
- Erhardt, Elmar, *Kunstfreiheit und Strafrecht – Zur Problematik satirischer Ehrverletzungen*, Heidelberg 1989
- Faßbender, Kurt, Was darf die Satire, *NJW* 2019, S. 705–710
- Fahl, Christian, Böhmermanns Schmähkritik als Beleidigung, *NSZ* 2016, 313–318
- Faulstich, Werner, *Die bürgerliche Mediengesellschaft, 1700–1830*, Göttingen 2002
- Feinberg, Leonard, *The Satirist*, Ames (Iowa State Univ. Press) 1963
- ders., *Introduction to Satire*, Santa Fe 1967
- Ferrari, Elisabetta, Fake accounts, real activism: Political faking and user-generated satire as activist intervention, *new media & society* 2018, S. 2208–2223
- Fetscher, Iring, Kritik, Aufklärung und Sichtbarmachen des Verdrängten, in: Staeck, Klaus/Bussmann, Georg/Frankfurter Kunstverein, Klaus Staeck – Rückblick in Sachen Kunst und Politik, *Ausst. Kat. Frankfurter Kunstverein*, Heidelberger Kunstverein, Kunstamt Tiergarten Berlin u.a., 2. Aufl., Göttingen 1980, S. 61–63
- ders., Politische Satire in der Bundesrepublik Deutschland – Anmerkungen eines Sozialwissenschaftlers, in: Münkler, Herfried/Saage, Richard (Hg.), *Kultur und Politik. Brechungen der Fortschrittsperspektive heute*, Opladen 1990, S. 19–32
- Feuchtinger, Heinz-Werner, *Plakatkunst des 19. und 20. Jahrhunderts*, Hannover 1977
- Fischer, Leo, Macht euch Schmutzig! Oder soll man es lassen? Über die Schmerzgrenzen der Satire, in: Berendsen, Eva/Cheema, Saba-Nur/Mendel, Meron (Hrsg.), *Trigger Warnung. Identitätspolitik zwischen Abwehr und Abschottung und Allianzen*, Berlin 2019, S. 235–239
- Fleischhack, Marianne, *Deutsche Mütter*, Zeulenroda 1942
- Foerster, Uly, „Der Mist muss unbedingt rausgetragen werden“, *Nürnberger Nachrichten*, 1.4.1976
- Freud, Sigmund, *Gesammelte Werke. Chronologisch geordnet*, hrsg. v. Freud, Anna, Bd. 6, Frankfurt am Main 1999

- Freund, Winfried*, Die literarische Parodie, Stuttgart 1981
- Friedrich, Jesko*, Was darf Satire? – Versuch einer Definition und Abgrenzung, ARD-Jahrbuch 09, S. 76–81
- Frye, Northrop*, Anatomy of Criticism. Four Essays, Princeton 1957
- Gäbler, Bernd*, Quatsch oder Aufklärung? Witz und Politik in heute show und Co., Eine Studie der Otto Brenner Stiftung, Frankfurt am Main 2006.
- Gadamer, Hans-Georg*, Hegel-Tage Royaumont 1964: Beiträge zur Deutung der Phänomenologie des Geistes, Nachdruck, Hamburg 2016
- Gaede, Werner*, Abweichen von der Norm. Enzyklopädie kreativer Werbung, München 2002
- Gärtner, Sebastian*, Was die Satire darf – Eine Gesamtbetrachtung zu den rechtlichen Grenzen einer Kunstform, Berlin 2009
- Gaier, Ulrich*, Satire. Studien zu Neidhart, Wittenwiler, Brant und zur satirischen Schreibart, Tübingen 1967.
- Gernhardt, Robert*, Was gibt's denn da zu lachen? Kritik der Komiker. Kritik der Kritiker. Kritik der Komik, Zürich 1988
- Gerold-Tucholsky, Mary/Raddatz, Fritz J.* (Hrsg.), Kurt Tucholsky. Gesammelte Werke in 10 Bänden, Bd. 2, Hamburg 1960
- Goethe, Johann Wolfgang von*, Goethes poetische und prosaische Werke, hrsg. v. Riemer, Friedrich Wilhelm, Eckermann, Johann Peter, Bd. 1, Ausgabe 2, Stuttgart/Tübingen 1837
- Goetze, Jochen/Staack, Klaus/Gerling, Friedrich* (Hrsg.), Intermedia '69, Ausst. Kat. Heidelberg, 2. Auflage, Heidelberg 1969
- Gold, Helmut* (Hrsg.), "wer nicht denken will fliegt raus" – Joseph Beuys Postkarten Sammlung Neuhaus, Ausst. Kat. Museum für Post und Kommunikation Frankfurt am Main, Museum für Post und Kommunikation Berlin, Heidelberg 1998
- Gold, Helmut/Heuberger, Georg*, Abgestempelt. Judenfeindliche Postkarten. Auf der Grundlage der Sammlung Wolfgang Haney, Ausst. Kat., Heidelberg 1999
- Golbeck, Jennifer/Mauriello, Matthew/Auxier, Brooke et al*, Fake News vs Satire: Dataset and Analysis, WebSci' 18, Amsterdam, <http://web.stanford.edu/~mattm401/docs/2018-Golbeck-WebSci-FakeNewsVsSatire.pdf>
- Gosche, Anna*, Das Spannungsverhältnis zwischen Meinungsfreiheit und Ehrenschutz in der fragmentierten Öffentlichkeit, Baden-Baden 2008 [zit. *Gosche*, Spannungsverhältnis, 2008]
- Götting, Horst-Peter/Schertz, Christian/Seitz, Walter*, Handbuch des Persönlichkeitsrechts, München 2008 [zit. *Götting/Schertz/Seitz/Autor*, Handbuch des Persönlichkeitsrechts]
- Grabenwarter, Christoph/Pabel, Katharina*, Europäische Menschenrechtskonvention, 6. Aufl., München 2016 [*Grabenwarter/Pabel*, EMRK]
- Grabitz, Eberhard/Hilf, Meinhard/Nettesheim, Martin*, Das Recht der Europäischen Union, Bd. I EUV/AEUV, 68. EL, München 2019 [zit.: *Grabitz/Hilf/Nettesheim/Bearbeiter*]

- Griffin, Dustin, *Satire. A Critical Reintroduction*, Univ. Press of Kentucky, Lexington (Kentucky) 1993
- Greenberg, Jonathan, *The Cambridge Introduction to Satire*, Cambridge 2018
- Große, Franziska, *Bild-Linguistik. Grundbegriffe und Methoden der linguistischen Bildanalyse in Text- und Diskursumgebungen*, Frankfurt am Main u.a. 2011
- Gsell, Beate/Krüger, Wolfgang/Lorenz, Stephan/Reymann, Christoph (Hrsg.), *BeckOnline. Großkommentar*, München 2019 [zit.: BeckOGK/Bearbeiter]
- Hasselmann, Jörn, Aufruf zum Bildersturm, *Tagesspiegel*, 15.4.2004, S. 11
- Harris, David J./O'Boyle, Michael u.a. (Hrsg.), Harris, O'Boyle, Warbick, *Law of the European Convention of Human Rights*, 3. Aufl., New York 2014 [zit.: Harris/O'Boyle/Warbick, *Law of the ECHR*, 32014]
- Hauschild, Annette/Lorscheid, Helmut/Kampagne „Produzieren für das Leben: Rüstungsexporte stoppen“ (Hrsg.), *Ermittlungen gegen Rheinmetall. Rüstungsexporte vor Gericht*, Bonn 1987
- Heesen, Kerstin te, *Das illustrierte Flugblatt als Wissensmedium der Frühen Neuzeit*, Opladen 2011
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich, *Vorlesungen über die Ästhetik Erster Teil*, 2. Aufl., Berlin 1842
- Heinke, Daniel H., Unzulässiges Festhalten an einer überkommenen Strafnorm. § 103 StGB – wenn abschaffen, dann sofort, *ZRP* 2016, S. 121–122
- Heißerer, Dirk, *Das „beste Witzblatt der Welt“: Thomas Mann und der „Simplicissimus“*, Bad Schwartau 2005
- Heller, Sven/Goldbeck, Nino, Mohammed zu Gast in Popetown. Religiöse (Bild-)Satire im Spannungsfeld von medienrechtlicher Fremdkontrolle und medienethischer Selbstregulierung, *ZUM* 2007, S. 628–641
- Henscheid, Eckhard, *Satire und Begriffsverwirrung. Eine Kurzgeschichte*, in: Folkers, Nils/Solms, Wilhem (Hrsg.), *Was kostet der Spaß? Wie Staat und Bürger die Satire bekämpfen*, Marburg 1997, S. 60–61
- Henschel, Johann Friedrich, *Kunstfreiheit als Grundrecht*, Stuttgart u.a. 1993
- Hermann, Tobias, Persönlichkeitsverletzende Passagen einer Satire – Schmähdicht, *AfO* 2017, S. 177–182
- Herzog, Roman (Hrsg.), *Grundgesetz. Kommentar*, 79. Aufl., München 2016
- Heuer, Claudia, *Satire und Postmoderne – unvereinbare Gegensätze? – Aktualisierungsmöglichkeiten und -notwendigkeiten des Satirebegriffs im Kontext des postmodernen Romans*, Heidelberg 2014
- Higbet, Gilbert, *The Anatomy of Satire*, Princeton 1962
- Hiepe, Richard, Die Fotomontage, *Geschichte und Wesen einer Kunstform*, in: Feuchtinger, Heinz-Werner, *Plakatkunst des 19. und 20. Jahrhunderts*, Hannover u.a. 1977, S. 20–25
- Hoesterey, Ingeborg, *Pastiche. Cultural Memory in Art, Film, Literature*, Bloomington u.a. 2001

- Hofmann, Werner*, "Die grellsten Erfindungen sind Zitate", in: Staeck, Klaus/Falckenberg, Harald/Seyfarth, Ludwig (Hrsg.), Nichts ist erledigt – Klaus Staeck; eine Retrospektive, Ausst. Kat. Sammlung Falckenberg in den Phoenix-Fabrikhallen Hamburg-Harburg, Göttingen 2004, S. 45–51
- Hofmann, Wilhelm* (Hrsg.), Kunst und Macht – Politik und Herrschaft im Medium der bildenden Kunst, Münster 2005
- Hong, Mathias*, Hassrede und rassistische Meinungsäußerungen in der Rechtsprechung EGMR und nach dem Wunsiedel-Beschluss des BVerfG, ZaöRV 2010, S. 73–126
- Honisch, Dieter* (Hrsg.), Kunst in der Bundesrepublik Deutschland – 1945-1985, Ausst. Kat. Nationalgalerie, Berlin 1985
- Hörisch, Jochen* (Hrsg.), Organisierte Phantasie – Medienwelten im 21. Jahrhundert – 30 Positionen, Paderborn 2014
- Hofßbach, Niklas*, Böhmermanns „Schmähekritik“ als Grenzfall schützenswerter Kommunikation – Anmerkung zu LG Hamburg ZUM-RD 2017, S. 412, ZUM-RD 2017, S. 417–419.
- Horvat-Pintarić, Vera*, Das politische Plakat, in: Feuchtinger, Heinz-Werner, Plakat-kunst des 19. und 20. Jahrhunderts, Hannover, Dortmund, Darmstadt, Berlin 1977, S. 99–104
- Hume, Kathryn*, Diffused Satire in Contemporary American fiction, Modern Philology 2007, S. 300–325
- Huntington, Heide E.*, Affect and effect of internet memes: assessing perceptions and influence of online user-generated political discourse as media, Fort Collins, Colorado 2017, <https://mountainscholar.org/handle/10217/183936>
- Isensee, Josef/Kirchhof, Paul*, Handbuch des Staatsrechts der Bundesrepublik Deutschland, Bd. VII, 3. Auflage, Heidelberg 2009 (zit.: Isensee/Kirchhof/Autor, HStR VII)
- Jameson, Fredric*, The Political Unconscious, Postmodernism: The Cultural Logic of Late Capitalism, Duke University Press 1991
- Johann, Michael/Bülou, Lars*, Die Verbreitung von Internet-Memes: empirische Befunde zur Diffusion von Bild- Sprache-Texten in den sozialen Medien, kommunikation @ gesellschaft 19 (2018), S. 1–24, <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:0168-ssoar-56037-8>
- Kaiser, Stefan*, Das Geschäft mit der Angst, Der Spiegel 22.5.2014, <https://www.spiegel.de/wirtschaft/verschwörungstheorien-der-kopp-verlag-macht-geschaeft-mit-der-angst-a-967704.html>
- Kämpfer, Frank*, „Der rote Keil“. Das politische Plakat. Theorie und Geschichte, Berlin 1985
- Karst, Ingeborg* (Hrsg.), Die Reichen müssen noch reicher werden – politische Plakate, Reinbek bei Hamburg 1973
- dies.* (Hrsg.), Der Fall Staeck oder wie politisch darf die Kunst sein?, Göttingen 1975
- dies.* (Hrsg.), Die Reichen müssen noch reicher werden. Politische Plakate, Reinbek bei Hamburg 1977

- Kassing, Katja*, Ehrverletzende Personalsatire in Deutschland, Österreich, der Schweiz und England, Frankfurt am Main 2004
- Kellner, Douglas*, Media Culture. Cultural studies, Identity and Politics between the Modern and the Postmodern, London u.a. 1995
- Kindt, Tom*, „Humor“, in: Wirth, Uwe (Hrsg.), Komik. Ein interdisziplinäres Handbuch, Stuttgart 2017, S. 7–11
- ders., „Komik“, in: Wirth, Uwe (Hrsg.), Komik. Ein interdisziplinäres Handbuch, Stuttgart 2017, S. 2–6
- Klass, Nadine*, Satire im Spannungsfeld von Kunstfreiheitsgarantie und Persönlichkeitsrechtsschutz – Zur rechtlichen Beurteilung der "Böhmermann-Performance" im Lichte verfassungsrechtlicher Vorgaben, AfP 2016, S. 477–495
- ders., Rechtliche Grenzen des Realitätsfernsehens. Ein Beitrag zur Dogmatik des Menschenwürdeschutzes und des allgemeinen Persönlichkeitsrechts, Tübingen 2004
- Klobusch, Maximilian*, Zulässigkeit und Grenzen politischer Satire am Beispiel der Bezeichnung einer Politikerin als „Nazi-Schlampe“, Anmerkung zu LG Hamburg ZUM-RD 2017, 630, ZUM-RD 2017, S. 631–633
- Klöckner, Marcus*, Leitartikler und Machteliten, Telepolis, 23.5.2014, <https://www.heise.de/tp/features/Leitartikler-und-Machteliten-3365501.html>.
- Knape, Joachim* (Hrsg.), Medienrhetorik, Tübingen 2005
- Knies, Wolfgang*, Schranken der Kunstfreiheit als verfassungsrechtliches Problem, München 1967
- Knight, Charles A.*, Satire, Speech and Genre, Comparative Literature 1992 (Vol. 44, Nr. 1), S. 22–41
- Knoche, Ulrich*, Die römische Satire, 4. Aufl., Göttingen 1982
- Köhler, Peter*, Der Spaßmacher und Ernstmacher Robert Gernhardt, Der Rabe. Magazin für jede Art von Literatur. Bd. 50, Robert Gernhardt zum 60. Geburtstag 1997, S. 171–203
- Kohlhammer, Siegfried*, Resignation und Revolte. Immermanns „Münchhausen“: Satire und Zeitroman der Restaurationsepoche, Stuttgart 1973
- Kollwitz, Käthe*, Bekenntnisse, 3. Aufl., Leipzig 1987
- Kosthorst, Daniel*, "In lustiger Gesellschaft?" Politischer Humor als Spiegel der Zeit, in: Stiftung Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland (Hrsg.), Spaß beiseite – Politik und Humor in Deutschland, Ausst. Begleitbuch Zeitgeschichtliches Forum Leipzig der Stiftung Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland, im Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, Leipzig 2010, S. 11–23
- Kriele, Martin*, Ehrenschatz und Meinungsfreiheit, NJW 1994, S. 1897–1905
- Kroeber-Riel, Werner*, Bildkommunikation. Imagery-Strategien für die Werbung, München 1993
- Kröncke, Gerd*, Gruppenbild mit Zündstoff, SZ, 23.11.1981, S. 3
- Kube Ventura, Holger*, Politische Kunst Begriffe in den 1990er Jahren im deutschsprachigen Raum, Wien 2002

- Kühling, Jürgen*, Was darf Satire? Eine rechtliche Annäherung in Form eines „Ringmodells“, in: Herrmann, Dirk/Krämer, Achim (Hrsg.), Festschrift für Christian Kirchberg zum 70. Geburtstag am 05. September 2017, Stuttgart 2017, S. 111–126 [zit.: Kühling, FS Kirchberg 2017]
- Kürschner, Wilfried* (Hrsg.), Alternative Fakten, Fake News und Verwandtes: Wissenschaft und Öffentlichkeit, Berlin 2019
- Ladeur, Karl-Heinz*, Persönlichkeitsschutz und „Comedy“ – Das Beispiel der Fälle SAT 1/Stahnke und RTL 2/Schröder, NJW 2000, S. 1977–1982
- Lange, Paul*, Marken- und Kennzeichenrecht, München 2012.
- Lanius, Karima*, Ist „Satire [...] ästhetisch sozialisierte Aggression“? Überlegung zu einer möglichen Satiredefinition, sic 4/2019, S. 239–244
- Lazarowicz, Klaus*, Verkehrte Welt. Vorstudien zu einer Geschichte der deutschen Satire, Tübingen 1963
- Levin, Andrej*, Die lauterkeitsrechtlichen Möglichkeiten und Grenzen der humorvollen und satirischen vergleichenden Werbung, Berlin 2013
- Lichtenstein, Dennis/ Nitsch, Cordula*, Informativ und kritisch? Die Politikdarstellung in deutschen Satiresendungen, M&K Medien und Kommunikation 2018, S. 5–21
- Lindner, Irene*, Die Persönlichkeitsverletzung durch Kunst, Baden-Baden 2015
- Lipps, Theodor*, Komik und Humor. Eine psychologisch-ästhetische Untersuchung, Hamburg, Leipzig 1898
- Locher, Horst*, Das Recht der bildenden Kunst, München 1970
- Lohr, Steve*, New York Times's Global Edition Is Ending Daily Political Cartoons, New York Times 10.6.2019, <https://www.nytimes.com/2019/06/10/business/inter-national-new-york-times-political-cartoons.html>.
- Luhmann, Niklas*, Die Realität der Massenmedien, Opladen 1996
- Lüthy, Edwin*, Das künstlerische politische Plakat in der Schweiz. Mit Äußerungen plakatschaffender Künstler und 32 originalgetreuen Wiedergaben, Basel 1920
- Maier, Henrike*, Meme und Urheberrecht, GRUR-Prax 2016, S. 397–398
- Maier, Henrike*, Remixe auf Hostingplattformen. Eine urheberrechtliche Untersuchung filmischer Remixe zwischen grundrechtsrelevanten Schranken und Inhaltfiltern, Tübingen 2018
- Malhotra, Ruth*, Künstler und politisches Plakat, in: Bohrmann, Hans (Hrsg.), Politische Plakate, Dortmund 1984, S. 11–48
- v. Mangoldt, Hermann/Klein, Friedrich/Starck, Christian*, Kommentar zum Grundgesetz, 7. Auflage, München 2018 [zit.: Mangoldt/Klein/Starck/Bearbeiter, GG]
- Marwick, Alice E.*, Why Do People Share Fake News? A Sociotechnical Model Of Media Effects, Georgetown Law Technology Review, 2018, S. 474–512
- Maunz, Theodor/Dürig, Günter*, Grundgesetz. Kommentar, 85. Lieferung, München 2018 (zit.: Maunz/Dürig/Bearbeiter)
- McClennen, Sophia A./Maisel, Remy M.*, Is Satire Saving our Nation? Mockery and American Politics, New York 2014

- Merkert, Jörn (Hrsg.), Klaus Staeck – Schöne Aussichten – eine Retrospektive, Ausst. Kat. Berlinische Galerie, Landesmuseum für Moderne Kunst, Fotografie und Architektur, Berlin, Göttingen 2009
- Merten, Detlef/Papier, Hans-Jürgen (Hrsg.), Handbuch der Grundrechte in 12 Bänden, Bd. 4, Heidelberg 2011 [zit.: Merten/Papier/Bearbeiter, HGR]
- Meyer-Sickendieck, Burkhard, „Sarkasmus“, in: Ueding, Gert (Hrsg.), Historisches Wörterbuch der Rhetorik, Bd. 8, Rhet-St, Tübingen 2007, Sp. 436–447
- Mohr, Reinhard, Schluss mit lustig? Alte und neue Tabus, in: Stiftung Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland (Hrsg.), Spass beiseite – Politik und Humor in Deutschland, Ausst. Begleitbuch Zeitgeschichtliches Forum Leipzig der Stiftung Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland, im Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, Leipzig 2010, S. 139–149
- Morawietz, Holger, Alternative Fakten, Fake-News und Lügen mit dem Internet einfach enttarnen. Definitionen, Beispiele, Strategien, in: Kürschner, Wilfried (Hrsg.), Alternative Fakten, Fake News und Verwandtes: Wissenschaft und Öffentlichkeit, Berlin 2019, S. 57–82
- Moritz, Angela, Das Plakat als Mittel der politischen Provokation. Klaus Staecks Werk in der BRD und der DDR, in: Hofmann, Wilhelm (Hrsg.), Kunst und Macht – Politik und Herrschaft im Medium der bildenden Kunst, Münster 2005, S. 236–249
- Moroni, Manuela Caterina, Ironie und Intonation im privaten Gespräch, in: Amann, Klaus, Hackl, Wolfgang (Hrsg.), Satire – Ironie – Parodie. Aspekte des Komischen in der deutschen Sprache und Literatur, Innsbruck 2016, S. 167–185
- Muckenhaupt, Manfred, Text und Bild. Grundfragen der Beschreibung von Text-Bild-Kommunikation aus sprachwissenschaftlicher Sicht, Tübingen 1986
- Museum Folkwang (Hrsg.), Klaus Staeck. Sand fürs Getriebe, Ausst. Kat. Museum Folkwang, Göttingen 2018
- Mühleisen, Hans-Otto (Hrsg.), Grenzen politischer Kunst, München 1982
- Müller, Beate, Komische Intertextualität: Die literarische Parodie, Trier 1994
- Müller, Gerd, Das Wahlplakat – Pragmatische Untersuchungen zur Sprache in der Politik am Beispiel von Wahlplakaten aus der Weimarer Republik und der Bundesrepublik, Tübingen 1978
- Müller-Brockmann, Shizuko/Müller-Brockmann, Josef, Geschichte des Plakats, Zürich 1971
- Müller-Riemenschneider, Severin, Pressefreiheit und Persönlichkeitsschutz. Zur Rechtsprechung von Bundesverfassungsgericht und Europäischem Gerichtshof für Menschenrechte, Hamburg 2013
- Nekula, Marek, Ironiesignal. Beschreibung der Ironie in Handlung und Text, in: Brünnener Beiträge zur Germanistik und Nordistik, 1996, 41–53
- Neumann-Duesberg, Horst, Bildberichterstattung über absolute und relative Personen der Zeitgeschichte, JZ 1960, S. 114–118
- Nowak, Peter, Satire oder Sachbestätigung, taz, 8.10.2019, <https://taz.de/Adbusting-Prozes/!5628427/>

- ders., Gefährdet Adbusting die Grundordnung, telepolis, 9.10.2019, <https://www.heise.de/tp/features/Gefahrdet-Adbusting-die-Grundordnung-4549401.html>
- Nöth, Winfried, Der Zusammenhang von Text und Bild, in: Antos, Gerd/Brinker, Klaus/Heinemann, Wolfgang/Sager, Sven, Text- und Gesprächslinguistik. Ein internationales Handbuch zeitgenössischer Forschung, 1. Halbband, Berlin 2001, S. 489–496.
- Ohly, Ansgar, HipHop und die Zukunft der „freien Benutzung“ im EU-Urheberrecht. Anmerkungen zum Vorlagebeschluss des BGH „Metall auf Metall III“, GRUR 2017, 964–969
- Oppermann, Gregor, Ehrensache Satire: Zur Frage satirischer Ehrbeeinträchtigungen im Strafrecht, Berlin 2015
- Ossenbühl, Fritz, Medienfreiheit und Persönlichkeitsschutz, ZUM 1999, S. 505–513
- Paul, Gerhard (Hrsg.), Das Jahrhundert der Bilder, Band 2, Göttingen 2008
- Paul, Jean, Vorschule der Ästhetik nebst einigen Vorlesungen in Leipzig über die Parteien der Zeit, in: Pfotenhauer, Helmut/Hunfeld, Barbara (Hrsg.), Werke. Historisch-Kritische Ausgabe, Bd. 2, Berlin, München 2015
- Podskalsky, Vera, Jan Böhmermann und Die Partei. Neue Formen der Satire im 21. Jahrhundert und ihre ethische (Un-)Begrenztheit, Würzburg 2017
- Preisendanz, Wolfgang/Warning, Rainer (Hrsg.), Das Komische, München 1976
- Rabener, Gottlieb Wilhelm, Gottlieb Wilhelm Rabeners Satire. Vierter und letzter Theil, Leipzig 1763
- Referat Öffentlichkeitsarbeit der CSU-Landesleitung (Hrsg.), Der Mann., München 1979, o. Seitenangaben
- Ridder, Helmut, Freiheit der Kunst nach dem Grundgesetz, Berlin u.a. 1963
- Riedl, Rita, „AIDA-Formel“, in: Ueding, Gert (Hrsg.), Historisches Wörterbuch der Rhetorik Band 1, A–Bib, Tübingen 1992, Sp. 285–295
- Rittig, Gabriele, Preis der Satire, in: Folckers, Nils/Solms, Wilhem (Hrsg.), Was kostet der Spaß? Wie Staat und Bürger die Satire bekämpfen, Marburg 1997, S. 62–83
- Romain, Lothar, Kunst die auf die Straße geht. Anmerkungen zu den Plakaten von Klaus Staeck, in: Staeck, Klaus/Adelmann, Dieter, Der Bonner Bildersturm oder: was die CDU von Demokratie hält, 2. Aufl., Göttingen 1976, S. 15–33
- ders., Die alltägliche Kunstfeindlichkeit, in: Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz (Hrsg.), 1945–1985. Kunst in der Bundesrepublik, Ausst. Kat. Nationalgalerie Berlin, Berlin 1985, S. 630–637
- ders., Die Montage zur Demontage – Der Künstler Klaus Staeck von 1956 bis heute, in: Staeck, Klaus/Falckenberg, Harald/Seyfarth, Ludwig (Hrsg.), Nichts ist erledigt – Klaus Staeck; eine Retrospektive, Ausst. Kat. Sammlung Falckenberg in den Phoenix-Fabrikhallen Hamburg-Harburg, Göttingen 2004, S. 27–32
- Rösch, „Karikatur“, in: Fricke, Harald et al. (Hrsg.), Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Neubearbeitung des Reallexikons der deutschen Literaturgeschichte, Bd. II H–O, Berlin/New York 2007

- Rose, Margaret A., Parodie, Intertextualität, Interbildlichkeit, Bielefeld 2006
- Rosenberger, Sebastian, Satire und Sprachgeschichtsschreibung. Theoretische und methodische Überlegungen, Jahrbuch für Germanistische Sprachgeschichte, Bd. 5, 2014, S. 266–280
- Rosenheim, Edward W., Swift and the Satirist's Art, Chicago 1963
- Rother, Bernd, „Jetzt wächst zusammen, was zusammengehört“ Oder: Warum Historiker Rundfunkarchive nutzen sollten, in: Bundeskanzler-Willy-Brandt-Stiftung (Hrsg.), Wächst zusammen, was zusammengehört?, Potsdam 2001, S. 25.
- Rubin, Victoria L./Brogly, Chris/Conroy, Nadia/Chen, Yimin/Cornwell, Sarah E./Asubiaro, Toluvas V., A News Verification Browser for the detection of Clickbait, Satire, and Falsified News, Journal of Open Source Software, 2019, 4 (35), S. 1208
- dies./Conroy Niall J./Chen, Yimin/Cornwell, Sarah, Fake News or Truth? Using Satirical Cues to detect Potentially Misleading News, Proceedings of NAACL-HLT 2016, Proceedings of the Second Workshop on Computational Approaches to Deception Detection, S. 7–17
- dies./Chen, Yimin/Conroy Niall J., Deception detection for News: Three Types of Fakes, Proceedings of the ASIST Annual Meeting 2015, S. 1–4
- Rühl, Ulli F.H., Tatsachen – Interpretationen – Wertungen: Grundfragen einer anwendungsorientierten Grundrechtsdogmatik, Baden-Baden 1998
- Rusch, Roman/Becker, Thomas G., Warum Satire eben doch fast alles darf, AfP 2016, S. 201–205
- Säcker, Franz Jürgen/Rixecker, Roland/Oetker, Hartmut/Limperg, Bettina, Münchner Kommentar zum Bürgerlichen Gesetzbuch, Bd. 1, 8. Auflage, München 2018 [zit.: MüKoBGB/Bearbeiter]
- Sängerlaub, Alexander/Meier, Miriam/Rühl, Wolf-Dieter, Fakten statt Fakes. Verursacher, Verbreitungswege und Wirkungen von Fake News im Bundestagswahlkampf 2017, Studie der Stiftung Neue Verantwortung 2018, https://www.stiftung-nv.de/sites/default/files/snv_fakten_statt_fakes.pdf
- Sava, Doris, Scherz, Satire & Ironie – Internet-Meme als öffentliche Kritikform, in: Germanistische Beiträge, Bd. 43, Editura Universităţii „Lucian Blaga” din Sibiu, Sibiu 2018, S. 151–174
- Schiller, Friedrich, Über naive und sentimentalische Dichtung, Berlin 2013
- Schindler, Herbert, Monografie des Plakats. Entwicklung, Stil, Design, München 1972
- Schertz, Christian, Bildnisse die einem höheren Interesse der Kunst dienen – die Ausnahmenvorschrift des § 23 Abs. 1 Nr. 4 KUG, GRUR 2007, S. 558–565
- Schmidt, Christian, Titanic. Die verbotenste Zeitschrift Deutschlands, in: Folkers, Nils/Solms, Wilhelm (Hrsg.), Risiken und Nebenwirkungen. Komik in Deutschland, Berlin 1996, S. 176–190
- Schmitz, Christine, Das Satirische in Juvenals Satiren, Berlin, New York 2000
- Schmolck, H. C. (Hrsg.), Staeck: Pornografie, Steinbach 1971

- Schopenhauer, Arthur*, Wille und Vorstellung, Bd. 1, 4. Aufl., Leipzig, 1873
- Schönert, Jörg*, Roman und Satire im 18. Jahrhundert. Ein Beitrag zur Poetik, Stuttgart 1969
- Schultz-Gerstein, Christian*, Satire nicht erwünscht, *Die Zeit*, 5.3.1976, S. 37
- Schwarzenegger, Christian/Wagner, Anna*, Can it be hate if it is fun? Discursive ensembles of hatred and laughter in extrem right satire on Facebook, *Studies in Communication and Media*, (Bd, 4) 2018, S. 473–498
- Schweinebraden v. Wichmann-Eichhorn, Jürgen*, Kunst und Politik, in: Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz (Hrsg.), 1945–1985. Kunst in der Bundesrepublik, Ausst. Kat. Nationalgalerie Berlin, Berlin 1985, S. 300–307
- ders. (Hrsg.), Klaus Staeck – Umwelt auf dem Prüfstand – Plakate 1971–2001, Niedenstein 2001
- Schwind, Klaus*, Satire in funktionalen Kontexten. Theoretische Überlegungen zu einer semiotisch orientierten Textanalyse, Tübingen 1988
- Schwind, Klaus*, „Komisch“, in: Barck, Karlheinz/Fontius, Martin/Schlenstedt, Dieter/Steinwachs, Burkhard/Wolfzettel, Friedrich (Hrsg.), Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden, Bd. 3. Stuttgart u.a. 2001, S. 332–383
- Sellin, Wolfgang* (Hrsg.), Die Gedanken sind frei – Plakate, 2. Aufl., Berlin 1981
- Senefelder, Alois*, Vollständiges Lehrbuch der Steindruckerey. enthaltend eine richtige und deutliche Anweisung zu den verschiedenen Manipulations-Arten derselben in allen ihren Zweigen und Manieren belegt mit den nöthigen Musterblättern nebst einer vorangehenden ausführlichen Geschichte dieser Kunst von ihrem Entstehen bis auf gegenwärtige Zeit, München/Wien 1818
- Senn, Mischa*, Satire und Persönlichkeitsschutz – Zur rechtlichen Beurteilung satirischer Äußerungen auf der Grundlage der Literatur- und Rezeptionsforschung, Bern 1998
- Seyfarth, Ludwig*, Die Macht der Bilder und Worte – Klaus Staeck und die zeitgenössische Kunst, in: Staeck, Klaus/Falckenberg, Harald/Seyfarth, Ludwig (Hrsg.), Nichts ist erledigt – Klaus Staeck. Eine Retrospektive, Ausst. Kat. Sammlung Falckenberg in den Phoenix-Fabrikhallen Hamburg-Harburg, Göttingen 2004, S. 147–153
- Siegle, Miriam*, Das Spannungsverhältnis von Kunstfreiheit und Persönlichkeitsrecht – zur Problematik der Darstellung realer Personen in Kunstwerken, Baden-Baden 2012
- Simpson, Paul*, On the Discourse of Satire, Amsterdam/Philadelphia 2003
- Sindermann, Thorsten*, Über praktischen Humor. Oder eine Tugend epistemischer Selbstdistanz, Würzburg 2009
- Sloterdijk, Peter*, Kritik der zynischen Vernunft, Frankfurt am Main 1983
- Smolarski, Werbeparasiten und Designrhetorik. Eine Einleitung*, in: Beaugrand/Smolarski (Hrsg.), Adbusting. Ein designrhetorisches Strategiehandbuch, 2016, S. 32–45

- Solms, Wilhelm*, Warum stehen Satiriker in den 90er Jahren so oft vor Gericht?, in: Folckers, Nils/Solms, Wilhem (Hrsg.), Was kostet der Spaß? Wie Staat und Bürger die Satire bekämpfen, Marburg 1997, S. 9–32
- Spielmann, Heinz*, Kunsthistorische Aspekte des frühen Plakats in England und den Vereinigten Staaten, in: Malhotra, Ruth/Thon, Christina/Kunstabibliothek Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz Berlin/Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg (Hrsg.), Das frühe Plakat in Europa und den USA, Bd. 1, Berlin 1973, S. 14–39
- Stark, Ralf*, Ehrenschutz in Deutschland, Berlin 1996
- Staeck, Klaus*, Reichen müssen reicher werden. Politische Plakate, Reinbek bei Hamburg 1973
- *ders.*, Plakate abreißen verboten! Politische Plakate im Bundestagswahlkampf 72, 2. Aufl., Göttingen 1975
- *ders.*, Plakate, Düsseldorf 1988
- *ders.*, Brauchen wir eine neue Regierung?, Göttingen 1990
- *ders.*, Bericht zur Schieflage der Nation, Göttingen 1991
- *ders.*, Ohne Auftrag – Unterwegs in Sachen Kunst und Politik, 2. Aufl., Göttingen 2001
- *ders.*, Frohe Zukunft, Göttingen 2004
- *ders.*, „Demokratie kommt nicht aus der Steckdose“, Monte Packham im Gespräch mit Klaus Staeck, in: Museum Folkwang (Hrsg.), Klaus Staeck. Sand fürs Getriebe, Ausst. Kat. Museum Folkwang, Göttingen 2018, S. 8–19
- *ders./Adelmann, Dieter*, Die Kunst findet nicht im Saale statt. Politische Plakate, Reinbek bei Hamburg 1976
- *ders./ — ders.*, Der Bonner Bildersturm oder: was die CDU von Demokratie hält, 2. Aufl., Göttingen 1976
- *ders./Bussmann, Georg/ Frankfurter Kunstverein*, Klaus Staeck – Rückblick in Sachen Kunst und Politik, Ausst. Kat. Frankfurter Kunstverein, Heidelberger Kunstverein, Kunstamt Tiergarten Berlin u.a., 2. Aufl. Göttingen 1980
- *ders./Falckenberg, Harald/Seyfarth, Ludwig* (Hrsg.), Nichts ist erledigt – Klaus Staeck. Eine Retrospektive, Ausst. Kat. Sammlung Falckenberg in den Phoenix-Fabrikhallen Hamburg-Harburg, Göttingen 2004
- *ders./Steidl, Gerhard*, Beuys in Amerika, Heidelberg 1987
- Stäcker, Dieter*, „Juso beißt wehrloses Kind“-Plakat darf verbreitet werden, Frankfurter Rundschau, 28.2.1976, S. 1
- *ders.*, Juso darf wehrloses Kind weiterbeißen, Badische Zeitung, 28.2.1976, S. 12
- Steidl, Gerhard*, Before Photoshop, in: Merkert (Hrsg.), Klaus Staeck. Schöne Ausichten. Eine Retrospektive, Ausst. Kat. Berlinische Galerie, Göttingen 2009, S. 180–187
- *ders.*, Plakate drucken für Staeck, in: Museum Folkwang (Hrsg.), Klaus Staeck. Sand fürs Getriebe, Ausst. Kat. Museum Folkwang, Göttingen 2018, S. 233–241

- Stelmach, Nathalie/Wegner, Ludwig*, Kunst in der politischen Diskussion. Der Vorwurf der „politischen Pornographie“, Hypothesen, 8.10.2017, <https://kstreit.hypothesen.org/554#more-554>
- Stern, Klaus*, Staatsrecht, Die einzelnen Grundrechte, Bd. IV/2, München 2011
- Stieper, Malte*, Fan Fiction als moderne Form der Pastiche. Zur Abgrenzung von Vervielfältigung, Bearbeitung und freier Benutzung im Lichte des Unionsrechts, AfP 2015, S. 301–305
- Stöckl, Hartmut*, Sprache-Bild-Texte lesen. Bausteine zur Methodik einer Grundkompetenz, in: Dieckmannshenke, Hajo/Klemm, Michael/Stöckl, Hartmut (Hrsg.), Bildlinguistik. Theorien – Methoden – Fallbeispiele, Berlin 2011, S. 45–70
- Stauffer, „Polemik“*, in: Ueding, Gert (Hrsg.), Historisches Wörterbuch der Rhetorik, Bd. 6, Must-Pop, Tübingen 2003, Sp. 1403–1415
- Tandoc Jr., Edson C./Lim, Zheng Wei/Ling, Richard*, Defining „Fake News“, Digital Journalism 2018, 6:2, S. 137–153, <https://doi.org/10.1080/21670811.2017.1360143>
- Tannert, Christoph*, Stolperstein und Anstifter sein. Über die Fotografien und Collagen von Klaus Staeck, in: Staeck, Klaus/Falckenberg, Harald/Seyfarth, Ludwig (Hrsg.), Nichts ist erledigt – Klaus Staeck; eine Retrospektive, Ausst. Kat., Sammlung Falckenberg in den Phoenix-Fabrikhallen Hamburg-Harburg, Göttingen 2004, S. 103–109
- Teichmann, Christoph*, Abschied von der absoluten Person der Zeitgeschichte, NJW 2007, S. 1917–1920
- Test, George A.*, Satire. Spirit and Art, Tampa 1991
- Teuber, Dirk*, Klaus Staeck, in: Holten (Hrsg.), Bilderbedarf. Braucht Gesellschaft Kunst?, Ausst. Kat., Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Köln 2012, S. 69–73
- Thomas, Karin*, Formen einer Kommunikation von Kunst und Gesellschaft, in: Feuchtinger, Heinz-Werner, Plakatkunst des 19. und 20. Jahrhunderts, Hannover u.a. 1977, S. 70–72
- Toscani, Oliviero*, Die Werbung ist ein lächelndes Aas, 7. Aufl., Frankfurt am Main 1997
- Ullrich, Anna Valentina*, Gebaute Zitate: Formen und Funktionen des Zitierens in Musik, Bild und Architektur, Bielefeld 2015
- Ullrich, Wolfgang*, Hier wache ich! Warum Klaus Staeck der nützlichste Künstler der Bundesrepublik ist, Art 2014/12, S. 52–56
- ders., Die Tabubrecher. Wie moralisch soll Kunst sein?, in: SWR 2 Wissen: Aula, Sendung vom 10.5.2018, Manuskript abrufbar unter <https://www.swr.de/-/id=21434428/property=download/nid=660374/1oypahl/swr2-wissen-20180510.pdf>
- Vinsor, Thomas*, In Hamburg lächelte das Gericht, Neue Rhein-Zeitung, 28.2.1976, o. Seitenangaben
- Vlah, Tudor*, Parodie, Pastiche und Karikatur – Urheberrechte und ihre Grenzen. Eine rechtsvergleichende Untersuchung des deutschen und spanischen Urheberrechts, Frankfurt am Main 2015

- Voegtler, Simone, Graffiti und Karikaturen als Medien der Kommunikation im städtischen Raum, in: v. Mundt, Felix (Hrsg.), Kommunikationsräume im kaiserzeitlichen Rom, Berlin 2012, S. 105–121
- Walker, John A., Left Shift. Radical Art in 1970s Britain, London u.a. 2002
- Wallraff, Günter/Hagen, Jens, Was wollt ihr denn, ihr lebt ja noch – Chronik einer Industrieansiedlung, Reinbek b. Hamburg 1976
- dies./Jungk, Robert, Was wollt ihr denn, ihr lebt ja noch – Chronik einer Industrieansiedlung, München 1985
- Wandtke, Arthur Axel, Persönlichkeitsschutz versus Internet, MMR 2019, 142–147
- ders./Bullinger, Winfried, Praxiskommentar Urheberrecht, 5. Auflage, München 2019
- Weart, Spencer R., The Discovery of Global Warming, Cambridge/London 2004
- Wetzel, Jakob, Satire – das unbekannte Stilprinzip. Wesen und Grenzen im Journalismus, Communicatio Socialis 45 (2012), S. 276–291
- Willer, Stefan, „Witz“, in: Wirth, Uwe (Hrsg.), Komik. Ein interdisziplinäres Handbuch, Stuttgart 2017, S. 11–16
- Winkler, Markus, „Komik“, in: Ueding, Gert (Hrsg.), Historisches Wörterbuch der Rhetorik, Bd. 4, Hu–K, Tübingen 1998, Sp. 1166–1176
- Wirth, Uwe, „Parodie“, in: Wirth, Uwe (Hrsg.), Komik. Ein interdisziplinäres Handbuch, Tübingen 2017, S. 26–30
- Wölfflin, Heinrich, Die Kunst Albrecht Dürers, München 1971
- Worcester, David, The Art of Satire, New York 1960
- Würtenberger, Thomas, Karikatur und Satire aus strafrechtlicher Sicht, NJW 1982, S. 610–616
- ders., Satire und Karikatur in der Rechtsprechung, NJW 1983, S. 1144–1151
- Wüst-Kralowetz, Elke, John Heartfield und die politische Fotomontage: drei Werke aus dem Jahr 1932 für die Arbeiter Illustrierte Zeitung (AIZ), in: Hemingway, Andrew/Schneider, Norbert (Hrsg.), Schwerpunkt: Hauptwerke politischer Kunst im 20. Jahrhundert, Göttingen 2016, S. 45–56
- Zechlin, Lothar, Kunstfreiheit, Strafrecht und Satire, NJW 1984, 1091–1093
- Zehrer, Klaus Cäsar, Dialektik der Satire. Zur Komik von Robert Gernhardt und der „Neuen Frankfurter Schule“, Osnabrück 2002
- Zeller, Ursula, Die Frühzeit des politischen Bildplakats in Deutschland (1848–1918), Stuttgart 1988
- Zentralarchiv des internationalen Kunsthandels e.V. ZADIK (Hrsg.), Joseph Beuys. Wir betreten den Kunstmarkt, sediment. Mitteilungen zur Geschichte des Kunsthandels, Nürnberg 2009
- Zimmer, Dieter E., Wie liberal wollen wir sein?, Die Zeit 1975/5 (24.1.1975), <https://www.zeit.de/1975/05/wie-liberal-wollen-wie-sein/komplettansicht>
- Zinsmaier, Thomas, „Zynismus“, in: Historisches Wörterbuch der Rhetorik, Band 9, St–Z, Tübingen 2009, Sp. 1594–1606

Zymner, Rüdiger, „Satire“, in: Wirth, Uwe (Hrsg.), *Komik. Ein interdisziplinäres Handbuch*, Stuttgart 2017, S. 21–25

N.N., *Die Kunst findet nicht im Saale statt – Der Plakatkünstler Klaus Staeck*, 2020, Fernsehreportage, SWR, 16.4.2020, 22:45 Uhr, 60 min, <https://www.ardmediathek.de/swr/player/Y3JpZDovL3N3ci5kZS9hZXggbzEyMjg0MjY/die-kunst-findet-nicht-im-saale-statt--der-plakatk-nstler-klaus-staeck>

Zitierte Tagesberichterstattung ohne Autorenangabe oder nur mit Autorenkürzel, Entscheidungen, Schriftsätze, Bundestags-Drucksachen und Pressemitteilungen wurden nicht in das Literaturverzeichnis aufgenommen.