Literaturverzeichnis

Abromeit, Heidrun, Das Politische in der Werbung. Wahlwerbung und Wirtschaftswerbung in der Bundesrepublik, Opladen 1972

Adorno, Theodor, Minima Moralia, Reflexionen aus dem beschädigten Leben, Gesammelte Schriften in 20 Bänden, Bd. 4, Berlin 2003

—*ders.*, Negative Dialektik. Jargon der Eigentlichkeit, Gesammelte Schriften in 20 Bänden, Bd. 6, Frankfurt am Main 1973

Albertz, Heinrich, Klaus Staeck, Sand fürs Getriebe, Göttingen 1989

Albrecht, Michael von, Horaz, in: Adamietz, Joachim (Hrsg.), Die römische Satire, Darmstadt 1986, S. 123–178

Amann, Klaus, Ironie im Dienste politischer Agitation. Walthers von der Vogelweide „Opferstock"-Strophe und das Spottgedicht auf Kaiser Ludwig den Bayern (1346/47), in: ders./Hackl, Wolfgang (Hrsg.), Satire – Ironie – Parodie. Aspekte des Komischen in der deutschen Sprache und Literatur, Innsbruck 2016, S. 95–115

Aristoteles, Nikomachische Ethik, hrsg. v. Bien, Günther, übers. auf Grundlage v. Rolfes, Eugen, Hamburg 1985.

—*ders.*, Rhetorik, übers. v. Heinrich Huebel, Stuttgart 1838

Arntzen, Helmut, Satirischer Stil zur Satire Robert Musils im „Mann ohne Eigenschaften", 3. Aufl., Bonn 1983

—*ders.*, Deutsche Satire im 20. Jahrhundert, Heidelberg 1964

August-Bebel-Stiftung (Hrsg.), Demokratie stärken. Die Verleihung des August-Bebel-Preises an Günter Wallraff, Klaus Staeck und Gesine Schwan, Berlin 2017

Bamberger, Georg/Roth, Herbert/Hau, Wolfgang/Poseck, Roman, Beck'scher Online-Kommentar Bürgerliches Gesetzbuch, 53 Ed. München 2020 [zit.: BeckOK BGB/*Bearbeiter*]

Bauer, Eva-Maria, Die Aneignung von Bildern. Eine urheberrechtliche Betrachtung von der Appropriation Art bis hin zu Memes, Baden-Baden 2020

Baumgartner, Jody/Morris, Jonathan S., The Daily Show effect: Candidate evaluations, efficacy, and American youth, American Politics Research, 34 (3), S. 341–367

Beaucamp, Eduard, Der neue Bildersturm, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 7.9.2001

Beaugrand, Andreas, Adbusts, Kunst und Kommunikation. Über den kulturgeschichtlichen Kontext eines Kunstphänomens, in: Beaugrand, Andreas/Smolarski, Pierre (Hrsg.), Adbusting. Ein designrhetorisches Strategiehandbuch, Bielefeld 2016, S. 6–23

https://doi.org/10.5771/9783748922650-277 https://www.inlibra.com/de/page/agb - Open Access - (cc) BY

Becker, Bernhard von, Rechtsfragen der Satire, GRUR 2004, S. 908–913

Behler, Ernst, „Ironie", in: Ueding, Gert (Hrsg.), Historisches Wörterbuch der Rhetorik, Bd. 4, Hu–K, Tübingen 1998, Sp. 599–624

Behrmann, *Sven*, Politische Satire im deutschen und französischen Rundfunk, Würzburg 2002

Beisel, Daniel, Die Kunstfreiheitsgarantie des Grundgesetzes und ihre strafrechtlichen Grenzen, Heidelberg 1997

Bender, Justus, „Viele fühlen sich heimatlos, ausgesetzt und abgehängt" Interview mit Hans Vorländer, FAZ, 23.2.2015, https://www.faz.net/aktuell/politik/inland/rechtsextremismus/hans-vorlaender-zu-fremdenfeindlichkeit-in-sachsen-14084911.html?printPagedArticle=true#pageIndex_2&service=printPreview&service=printPreview

Blum, Gerd, „Vorsicht Kunst". Die Fotomontagen von Klaus Staeck, in: Paul, Gerhard (Hrsg.), Das Jahrhundert der Bilder, Band 2, Göttingen 2008, S. 418–425

Bogerts, Lisa/Fielitz, Maik, "Do You Want Meme War?" Understanding the Visual Memes of the German Far Right: Online Actions and Offline Consequences in Europe and the US, in: Fielitz, Maik/Thruston, Nick (Hrsg.), Post-digital Cultures of the Far Right. Online Actions and Offline Consequences in Europe and the US, Bielefeld 2019, S. 137–153

Bohrmann, Hans (Hrsg.), Politische Plakate, Dortmund 1984

Böll, Heinrich, Wie man eine Sache hochspielen kann, in: Karst, Ingeborg (Hrsg.), Der Fall Staeck oder: wie politisch darf die Kunst sein?, Göttingen 1975, S. 9–11

—*ders./Kopelev, Lev/Staeck, Klaus*, Wir kommen weit her – Gedichte, Göttingen 1986

Bott, Hermann, Die Volksfeind-Ideologie: Zur Kritik rechtsradikaler Propaganda, Stuttgart 1969

Bowen, Claire, „Pastiche", in: Greene, Ronald (Hrsg.), The Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics, 4. Aufl., Princeton 2012, S. 1005

Braun, Joshua A./Eklund, Jessica L., Fake News, Real Money: Ad Tech Platforms, Profit-Driven Hoaxes, and the Business of Journalism, Digital Journalism 2019, 7:1, S. 1–21 https://doi.org/10.1080/21670811.2018.1556314

Brauneck, Anja, Das allgemeine Persönlichkeitsrecht im Konflikt mit dem verfassungsrechtlichen Freiheitsanspruch der Satire, ZUM 2000, S. 137–142

—*dies.*, Das Problem der Authentizität in der Dokumentarsatire – Anm. zu BGH ZUM 2017, 429, ZUM 2017, S. 432–434

Brinkmann, Franziska, Formen der Kopie von der Fälschung bis zur Hommage – eine Begriffsbestimmung und ihre Grenzen, in: Dreier, Thomas/Jehle, Oliver (Hrsg.), Original – Kopie – Fälschung, Baden-Baden 2020, S. 57–104

Brzoska, Michael/Wulf, Herbert, In aller Stille ist die Bundesrepublik Deutschland zu einem Hauptexporteur für Rüstung geworden, Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt, 30.11.1980, S. 10

https://doi.org/10.5771/9783748922650-277 https://www.inlibra.com/de/page/agb - Open Access - (cc) BY

Brummack, Jürgen, Zu Begriff und Theorie der Satire, Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 45 (1971), S. 275–377 [zit.: *Brummack*, DVjs 45]

Brummack, Jürgen, Satirische Dichtung. Studien zu Friedrich Schlegel, Tieck, Jean Paul und Heine, München 1979

Bundesministerium des Innern, für Bau und Heimat, Verfassungsschutzbericht 2018, Berlin 2019 https://www.verfassungsschutz.de/embed/vsbericht-2018.pdf

Burg, Tobias, Von Warhol bis Richter – Grafik zwischen Foto und Druck, in: Museum Folkwang (Hrsg.), Klaus Staeck. Sand fürs Getriebe, Ausst. Kat. Museum Folkwang, Göttingen 2018, S. 23–26

Burke, Kenneth, Attitudes Towards History, Berkeley 1987

Castorp, *Claus*, „Nimmt Springer noch am öffentlichen Leben teil?", Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt, 7.3.1976, o. Seitenangabe

Chen, Hsuan-Ting/Gan, Chen/Sun, Ping, How does Political Satire Influence Political Participation? Examining the Role of Counter-and Proattitudinal Exposure, Anger, and Personal Issue Importance, International Journal of Communication Bd. 11, 2017, S. 3011–3029

Christoph, Stephan, Die Strafbarkeit satirisch überzeichneter Schmähkritik, JuS 2016, S. 599–603

Condren, Conal, Satire and definition, HUMOR International Journal of Humor Research, 25,4, 2012, S. 375–399

Creusere, Marlena A., A Developmental Test of Theoretical Perspectives on the Understanding of Verbal Irony: Children's Recognition of Allusion and Pragmatic Insincerity, in: Gibbs, Raymond W. Jr./Colston, Herbert L. (Hrsg.), Irony in Language and Thought. A Cognitive Science Reader, New York, London 2007, S. 409–424

Cueni, Raphaela, Schutz von Satire im Rahmen der Meinungsfreiheit, Zürich, St. Gallen 2019

Deiters, Franz-Josef, Bilder ohne Rahmen – Zur Rhetorik des Plakats, in: Knape, Joachim (Hrsg.), Medienrhetorik, Tübingen 2005, S. 81–112

Deiters, Franz-Josef, „Plakat", in: Ueding, Gert (Hrsg.), Historisches Wörterbuch der Rhetorik, Bd. 6, Must–Pop, Tübingen 2003, Sp. 1230–1239

Declercq, Dieter, A Definition of Satire (and why a definition matters), Journal of Aesthetics and Art Criticism 2018, 319–330

Dieckmannshenke, Hajo/Klemm, Michael/Stöckl, Hartmut (Hrsg.), Bildlinguistik. Theorien – Methoden – Fallbeispiele, Berlin 2011

Diekmannshenke, Hajo, ‚Schlagbilder', in: Dieckmannshenke/Klemm/Stöckl (Hrsg.), Bildlinguistik. Theorien – Methoden – Fallbeispiele, 2011, S. 161–184

Di Fabio, Udo, Grundrechte als Werteordnung, JZ 2004, S. 1–8

Döring, Jürgen, Plakatkunst. Von Toulouse-Lautrec bis Benetton, Ausst. Kat. Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg, Heidelberg 1994

https://doi.org/10.5771/9783748922650-277 https://www.inlibra.com/de/page/agb - Open Access - (cc) BY

Dörr, Julian, Böhmermann, kein Ziel, keine Agenda, kein Herz – Flexitarier-WGs von Münster bis Tübingen jubeln dem Satiriker zu. Dabei ist er nicht mehr als ein kalter Zyniker auf Ego-Trip, Süddeutsche Zeitung 26.8.2016

Dreier, Thomas, Schulze, Gernot, Urheberrechtsgesetz. Verwertungsgesellschaftengesetz. Kunsturhebergesetz. Kommentar, 6. Auflage, München 2018

Dyer, Richard, Pastiche, London 2007

Eckel, Jan, Die Ambivalenz des Guten. Menschenrechte in der internationalen Politik seit den 1940ern, 2. Auflage, Göttingen 2015

Eilers, Tobias, Robert Gernhardt: Theorie und Lyrik. Erfolgreiche komische Literatur in ihrem gesellschaftlichen und medialen Kontext, Münster u.a. 2011

Elliot, Robert C., The Power of Satire. Magic, Ritual, Art, Princeton 1960

Epping, Volker/Hillgruber, Christian (Hrsg.), Beck'scher Online-Kommentar Grundgesetz, 42. Ed., München 2019 [zit.: BeckOK GG/*Bearbeiter*]

Erlehmann (Nils Dagsson Moskopp)/Plomlompom (Christian Heller), Internet-Meme, Köln 2013

Erhardt, Elmar, Kunstfreiheit und Strafrecht – Zur Problematik satirischer Ehrverletzungen, Heidelberg 1989

Faßbender, Kurt, Was darf die Satire, NJW 2019, S. 705–710

Fahl, Christian, Böhmermanns Schmähkritik als Beleidigung, NStZ 2016, 313–318

Faulstich, Werner, Die bürgerliche Mediengesellschaft, 1700–1830, Göttingen 2002

Feinberg, Leonard, The Satirist, Ames (Iowa Sate Univ. Press) 1963

—*ders.*, Introduction to Satire, Santa Fe 1967

Ferrari, Elisabetta, Fake accounts, real activism: Political faking and user-generated satire as activist intervention, new media & society 2018, S. 2208–2223

Fetscher, Iring, Kritik, Aufklärung und Sichtbarmachen des Verdrängten, in: Staeck, Klaus/Bussmann, Georg/Frankfurter Kunstverein, Klaus Staeck – Rückblick in Sachen Kunst und Politik, Ausst. Kat. Frankfurter Kunstverein, Heidelberger Kunstverein, Kunstamt Tiergarten Berlin u.a., 2. Aufl., Göttingen 1980, S. 61–63

—*ders.*, Politische Satire in der Bundesrepublik Deutschland – Anmerkungen eines Sozialwissenschaftlers, in: Münkler, Herfried/Saage, Richard (Hg,), Kultur und Politik. Brechungen der Fortschrittsperspektive heute, Opladen 1990, S. 19–32

Feuchtinger, Heinz-Werner, Plakatkunst des 19. und 20. Jahrhunderts, Hannover 1977

Fischer, Leo, Macht euch Schmutzig! Oder soll man es lassen? Über die Schmerzgrenzen der Satire, in: Berendsen, Eva/Cheema, Saba-Nur/Mendel, Meron (Hrsg.), Trigger Warnung. Identitätspolitik zwischen Abwehr und Abschottung und Allianzen, Berlin 2019, S. 235–239

Fleischhack, Marianne, Deutsche Mütter, Zeulenroda 1942

Foerster, Uly, „Der Mist muss unbedingt rausgetragen werden", Nürnberger Nachrichten, 1.4.1976

Freud, Sigmund, Gesammelte Werke. Chronologisch geordnet, hrsg. v. Freud, Anna, Bd. 6, Frankfurt am Main 1999

https://doi.org/10.5771/9783748922650-277 https://www.inlibra.com/de/page/agb - Open Access - (cc) BY

Freund, Winfried, Die literarische Parodie, Stuttgart 1981

Friedrich, Jesko, Was darf Satire? – Versuch einer Definition und Abgrenzung, ARD-Jahrbuch 09, S. 76–81

Frye, Northrop, Anatomy of Criticism. Four Essays, Princeton 1957

Gäbler, Bernd, Quatsch oder Aufklärung? Witz und Politik in heute show und Co., Eine Studie der Otto Brenner Stiftung, Frankfurt am Main 2006.

Gadamer, Hans-Georg, Hegel-Tage Royaumont 1964: Beiträge zur Deutung der Phänomenologie des Geistes, Nachdruck, Hamburg 2016

Gaede, *Werner*, Abweichen von der Norm. Enzyklopädie kreativer Werbung, München 2002

Gärtner, Sebastian, Was die Satire darf – Eine Gesamtbetrachtung zu den rechtlichen Grenzen einer Kunstform, Berlin 2009

Gaier, Ulrich, Satire. Studien zu Neidhart, Wittenwiler, Brant und zur satirischen Schreibart, Tübingen 1967.

Gernhardt, Robert, Was gibt's denn da zu lachen? Kritik der Komiker. Kritik der Kritiker. Kritik der Komik, Zürich 1988

Gerold-Tucholsky, Mary/Raddatz, Fritz J. (Hrsg), Kurt Tucholsky. Gesammelte Werke in 10 Bänden, Bd. 2, Hamburg 1960

Goethe, Johann Wolfgang von, Goethes poetische und prosaische Werke, hrsg. v. Riemer, Friedrich Wilhelm, Eckermann, Johann Peter, Bd. 1, Ausgabe 2, Stuttgart/Tübingen 1837

Goetze, Jochen/Staeck, Klaus/Gerling, Friedrich (Hrsg.), Intermedia '69, Ausst. Kat. Heidelberg, 2. Auflage, Heidelberg 1969

Gold, Helmut (Hrsg.), "wer nicht denken will fliegt raus" – Joseph Beuys Postkarten Sammlung Neuhaus, Ausst. Kat. Museum für Post und Kommunikation Frankfurt am Main, Museum für Post und Kommunikation Berlin, Heidelberg 1998

Gold, Helmut/Heuberger, Georg, Abgestempelt. Judenfeindliche Postkarten. Auf der Grundlage der Sammlung Wolfgang Haney, Ausst. Kat., Heidelberg 1999

Golbeck, Jennifer/Mauriello, Matthew/Auxier, Brooke et al, Fake News vs Satire: Dataset and Analysis, WebSci' 18, Amsterdam, http://web.stanford.edu/~mattm401/docs/2018-Golbeck-WebSci-FakeNewsVsSatire.pdf

Gosche, Anna, Das Spannungsverhältnis zwischen Meinungsfreiheit und Ehrenschutz in der fragmentierten Öffentlichkeit, Baden-Baden 2008 [zit. *Gosche*, Spannungsverhältnis, 2008]

Götting, Horst-Peter/Schertz, Christian/Seitz, Walter, Handbuch des Persönlichkeitsrechts, München 2008 [zit. Götting/Schertz/Seitz/*Autor,* Handbuch des Persönlichkeitsrechts]

Grabenwarter, Christoph/Pabel, Katharina, Europäische Menschenrechtskonvention, 6. Aufl., München 2016 [*Grabenwarter/Pabel,* EMRK]

Grabitz, Eberhard/Hilf, Meinhard/Nettesheim, Martin, Das Recht der Europäischen Union, Bd. I EUV/AEUV, 68. EL, München 2019 [zit.: Grabitz/Hilf/Nettesheim/*Bearbeiter*]

https://doi.org/10.5771/9783748922650-277 https://www.inlibra.com/de/page/agb - Open Access - (cc) BY

Griffin, Dustin, Satire. A Critical Reintroduction, Univ. Press of Kentucky, Lexington (Kentucky) 1993

Greenberg, Jonathan, The Cambridge Introduction to Satire, Cambridge 2018

Große, Franziska, Bild-Linguistik. Grundbegriffe und Methoden der linguistischen Bildanalyse in Text- und Diskursumgebungen, Frankfurt am Main u.a. 2011

Gsell, Beate/Krüger, Wolfgang/Lorenz, Stephan/Reymann, Christoph (Hrsg.), BeckOnline. Großkommentar, München 2019 [zit.: BeckOGK/*Bearbeiter]*

Hasselmann, Jörn, Aufruf zum Bildersturm, Tagesspiegel, 15.4.2004, S. 11

Harris, David J./O'Boyle, Michael u.a. (Hrsg.), Harris, O'Boyle, Warbick, Law of the European Convention of Human Rights, 3. Aufl., New York 2014 [zit.: *Harris/O'Boyle/Warbick*, Law oft he ECHR, ^{3}2014]

Hauschild, Annette/Lorscheid, Helmut/Kampagne „Produzieren für das Leben: Rüstungsexporte stoppen" (Hrsg.), Ermittlungen gegen Rheinmetall. Rüstungsexporte vor Gericht, Bonn 1987

Heesen, Kerstin te, Das illustrierte Flugblatt als Wissensmedium der Frühen Neuzeit, Opladen 2011

Hegel, Georg Wilhelm Friedrich, Vorlesungen über die Ästhetik Erster Teil, 2. Aufl., Berlin 1842

Heinke, Daniel H., Unzulässiges Festhalten an einer überkommenden Strafnorm. § 103 StGB – wenn abschaffen, dann sofort, ZRP 2016, S. 121–122

Heißerer, Dirk, Das „beste Witzblatt der Welt": Thomas Mann und der „Simplicissimus", Bad Schwartau 2005

Heller, Sven/Goldbeck, Nino, Mohammed zu Gast in Popetown. Religiöse (Bild-)Satire im Spannungsfeld von medienrechtlicher Fremdkontrolle und medienethischer Selbstregulierung, ZUM 2007, S. 628–641

Henscheid, Eckhard, Satire und Begriffsverwirrung. Eine Kurzgeschichte, in: Folckers, Nils/Solms, Wilhem (Hrsg.), Was kostet der Spaß? Wie Staat und Bürger die Satire bekämpfen, Marburg 1997, S. 60–61

Henschel, Johann Friedrich, Kunstfreiheit als Grundrecht, Stuttgart u.a. 1993

Hermann, Tobias, Persönlichkeitsverletzende Passagen einer Satire – Schmähgedicht, AfO 2017, S. 177–182

Herzog, Roman (Hrsg.), Grundgesetz. Kommentar, 79. Aufl., München 2016

Heuer, Claudia, Satire und Postmoderne – unvereinbare Gegensätze? – Aktualisierungsmöglichkeiten und -notwendigkeiten des Satirebegriffs im Kontext des postmodernen Romans, Heidelberg 2014

Highet, Gilbert, The Anatomy of Satire, Princeton 1962

Hiepe, Richard, Die Fotomontage, Geschichte und Wesen einer Kunstform, in: Feuchtinger, Heinz-Werner, Plakatkunst des 19. und 20. Jahrhunderts, Hannover u.a. 1977, S. 20–25

Hoesterey, Ingeborg, Pastiche. Cultural Memory in Art, Film, Literature, Bloomington u.a. 2001

https://doi.org/10.5771/9783748922650-277 https://www.inlibra.com/de/page/agb - Open Access - (cc) BY

Hofmann, Werner, "Die grellsten Erfindungen sind Zitate", in: Staeck, Klaus/Falckenberg, Harald/Seyfarth, Ludwig (Hrsg.), Nichts ist erledigt – Klaus Staeck; eine Retrospektive, Ausst. Kat. Sammlung Falckenberg in den Phoenix-Fabrikhallen Hamburg-Harburg, Göttingen 2004, S. 45–51

Hofmann, Wilhelm (Hrsg.), Kunst und Macht – Politik und Herrschaft im Medium der bildenden Kunst, Münster 2005

Hong, Mathias, Hassrede und rassistische Meinungsäußerungen in der Rechtsprechung EGMR und nach dem Wunsiedel-Beschluss des BVerfG, ZaöRV 2010, S. 73–126

Honisch, Dieter (Hrsg.), Kunst in der Bundesrepublik Deutschland – 1945-1985, Ausst. Kat. Nationalgalerie, Berlin 1985

Hörisch, Jochen (Hrsg.), Organisierte Phantasie – Medienwelten im 21. Jahrhundert – 30 Positionen, Paderborn 2014

Hoßbach, Niklas, Böhmermanns „Schmähkritik" als Grenzfall schützenswerter Kommunikation – Anmerkung zu LG Hamburg ZUM-RD 2017, S. 412, ZUM-RD 2017, S. 417–419.

Horvat-Pintarić, Vera, Das politische Plakat, in: Feuchtinger, Heinz-Werner, Plakatkunst des 19. und 20. Jahrhunderts, Hannover, Dortmund, Darmstadt, Berlin 1977, S. 99–104

Hume, Kathryn, Diffused Satire in Contemporary American fiction, Modern Philology 2007, S. 300–325

Huntington, Heide E., Affect and effect of internet memes: assessing perceptions and influence of online user-generated political discouse as media, Fort collins, Colorado 2017, https://mountainscholar.org/handle/10217/183936

Isensee, Josef/Kirchhof, Paul, Handbuch des Staatsrechts der Bundesrepublik Deutschland, Bd. VII, 3. Auflage, Heidelberg 2009 (zit.: Isensee/Kirchhof/*Autor*, HStR VII)

Jameson, Fredric, The Political Unconscious, Postmodernism: The Cultural Logic of Late Capitalism, Duke University Press 1991

Johann, Michael/Bülow, Lars, Die Verbreitung von Internet-Memes: empirische Befunde zur Diffusion von Bild- Sprache-Texten in den sozialen Medien, kommunikation @ gesellschaft 19 (2018), S. 1–24, https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:0168-ssoar-56037-8

Kaiser, Stefan, Das Geschäft mit der Angst, Der Spiegel 22.5.2014, https://www.spiegel.de/wirtschaft/verschwoerungstheorien-der-kopp-verlag-macht-geschaefte-mit-der-angst-a-967704.html

Kämpfer, Frank, „Der rote Keil". Das politische Plakat. Theorie und Geschichte, Berlin 1985

Karst, Ingeborg (Hrsg.), Die Reichen müssen noch reicher werden – politische Plakate, Reinbek bei Hamburg 1973

—*dies.* (Hrsg.), Der Fall Staeck oder wie politisch darf die Kunst sein?, Göttingen 1975

—*dies.* (Hrsg.), Die Reichen müssen noch reicher werden. Politische Plakate, Reinbek bei Hamburg 1977

https://doi.org/10.5771/9783748922650-277 https://www.inlibra.com/de/page/agb - Open Access - (cc) BY

Kassing, Katja, Ehrverletzende Personalsatire in Deutschland, Österreich, der Schweiz und England, Frankfurt am Main 2004

Kellner, Douglas, Media Culture. Cultural studies, Identity and Politics between the Modern and the Postmodern, London u.a. 1995

Kindt, Tom, „Humor", in: Wirth, Uwe (Hrsg.), Komik. Ein interdisziplinäres Handbuch, Stuttgart 2017, S. 7–11

—*ders.,* „Komik", in: Wirth, Uwe (Hrsg.), Komik. Ein interdisziplinäres Handbuch, Stuttgart 2017, S. 2–6

Klass, Nadine, Satire im Spannungsfeld von Kunstfreiheitsgarantie und Persönlichkeitsrechtsschutz – Zur rechtlichen Beurteilung der "Böhmermann-Performance" im Lichte verfassungsrechtlicher Vorgaben, AfP 2016, S. 477–495

—*dies.,* Rechtliche Grenzen des Realitätsfernsehens. Ein Beitrag zur Dogmatik des Menschenwürdeschutzes und des allgemeinen Persönlichkeitsrechts, Tübingen 2004

Klobusch, Maximilian, Zulässigkeit und Grenzen politischer Satire am Beispiel der Bezeichnung einer Politikerin als „Nazi-Schlampe", Anmerkung zu LG Hamburg ZUM-RD 2017, 630, ZUM-RD 2017, S. 631–633

Klöckner, Marcus, Leitartikler und Machteliten, Telepolis, 23.5.2014, https://www.heise.de/tp /features/Leitartikler-und-Machteliten-3365501.html.

Knape, Joachim (Hrsg.), Medienrhetorik, Tübingen 2005

Knies, Wolfgang, Schranken der Kunstfreiheit als verfassungsrechtliches Problem, München 1967

Knight, Charles A., Satire, Speech and Genre, Comparative Literature 1992 (Vol. 44, Nr. 1), S. 22–41

Knoche, Ulrich, Die römische Satire, 4. Aufl., Göttingen 1982

Köhler, Peter, Der Spaßmacher und Ernstmacher Robert Gernhardt, Der Rabe. Magazin für jede Art von Literatur. Bd. 50, Robert Gernhardt zum 60. Geburtstag 1997, S. 171–203

Kohlhammer, Siegfried, Resignation und Revolte. Immermanns „Münchhausen": Satire und Zeitroman der Restaurationsepoche, Stuttgart 1973

Kollwitz, Käthe, Bekenntnisse, 3. Aufl., Leipzig 1987

Kosthorst, Daniel, "In lustiger Gesellschaft?" Politischer Humor als Spiegel der Zeit, in: Stiftung Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland (Hrsg.), Spaß beiseite – Politik und Humor in Deutschland, Ausst. Begleitbuch Zeitgeschichtliches Forum Leipzig der Stiftung Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland, im Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, Leipzig 2010, S. 11–23

Kriele, Martin, Ehrenschutz und Meinungsfreiheit, NJW 1994, S. 1897–1905

Kroeber-Riel, Werner, Bildkommunikation. Immagery-Strategien für die Werbung, München 1993

Kröncke, Gerd, Gruppenbild mit Zündstoff, SZ, 23.11.1981, S. 3

Kube Ventura, Holger, Politische Kunst Begriffe in den 1990er Jahren im deutschsprachigen Raum, Wien 2002

https://doi.org/10.5771/9783748922650-277 https://www.inlibra.com/de/page/agb - Open Access - (cc) BY

Kühling, Jürgen, Was darf Satire? Eine rechtliche Annäherung in Form eines „Ringmodells", in: Herrmann, Dirk/Krämer, Achim (Hrsg.), Festschrift für Christian Kirchberg zum 70. Geburtstag am 05. September 2017, Stuttgart 2017, S. 111–126 [zit.: *Kühling*, FS Kirchberg 2017]

Kürschner, Wilfried (Hrsg.), Alternative Fakten, Fake News und Verwandtes: Wissenschaft und Öffentlichkeit, Berlin 2019

Ladeur, Karl-Heinz, Persönlichkeitsschutz und „Comedy" – Das Beispiel der Fälle SAT 1/Stahnke und RTL 2/Schröder, NJW 2000, S. 1977–1982

Lange, Paul, Marken- und Kennzeichenrecht, München 2012.

Lanius, Karima, Ist „Satire […] ästhetisch sozialisierte Aggression"? Überlegung zu einer möglichen Satiredefinition, sic 4/2019, S. 239–244

Lazarowicz, Klaus, Verkehrte Welt. Vorstudien zu einer Geschichte der deutschen Satire, Tübingen 1963

Levin, Andrej, Die lauterkeitsrechtlichen Möglichkeiten und Grenzen der humorvollen und satirischen vergleichenden Werbung, Berlin 2013

Lichtenstein, Dennis/ Nitsch, Cordula, Informativ und kritisch? Die Politikdarstellung in deutschen Satiresendungen, M&K Medien und Kommunikation 2018, S. 5–21

Lindner, Irene, Die Persönlichkeitsverletzung durch Kunst, Baden-Baden 2015

Lipps, Theodor, Komik und Humor. Eine psychologisch-ästhetische Untersuchung, Hamburg, Leipzig 1898

Locher, Horst, Das Recht der bildenden Kunst, München 1970

Lohr, Steve, New York Times's Global Edition Is Ending Daily Political Cartoons, New York Times 10.6.2019, https://www.nytimes.com/2019/06/10/business/international-new-york-times-political-cartoons.html.

Luhmann, Niklas, Die Realität der Massenmedien, Opladen 1996

Lüthy, Edwin, Das künstlerische politische Plakat in der Schweiz. Mit Äußerungen plakatschaffender Künstler und 32 originalgetreuen Wiedergaben, Basel 1920

Maier, *Henrike*, Meme und Urheberrecht, GRUR-Prax 2016, S. 397–398

Maier, Henrike, Remixe auf Hostingplattformen. Eine urheberrechtliche Untersuchung filmischer Remixe zwischen grundrechtsrelevanten Schranken und Inhaltefiltern, Tübingen 2018

Malhotra, Ruth, Künstler und politisches Plakat, in: Bohrmann, Hans (Hrsg.), Politische Plakate, Dortmund 1984, S. 11–48

v. Mangoldt, Hermann/Klein, Friedrich/Starck, Christian, Kommentar zum Grundgesetz, 7. Auflage, München 2018 [zit.: Mangoldt/Klein/Starck/*Bearbeiter*, GG]

Marwick, Alice E., Why Do People Share Fake News? A Sociotechnical Model Of Media Effects, Georgetown Law Technology Review, 2018, S. 474–512

Maunz, Theodor/Dürig, Günter, Grundgesetz. Kommentar, 85. Lieferung, München 2018 (zit.: Maunz/Dürig/*Bearbeiter*)

McClennen, Sophia A./Maisel, Remy M., Is Satire Saving our Nation? Mockery and American Politics, New York 2014

https://doi.org/10.5771/9783748922650-277 https://www.inlibra.com/de/page/agb - Open Access - (cc) BY

Merkert, Jörn (Hrsg.), Klaus Staeck – Schöne Aussichten – eine Retrospektive, Ausst. Kat. Berlinische Galerie, Landesmuseum für Moderne Kunst, Fotografie und Architektur, Berlin, Göttingen 2009

Merten, Detlef/Papier, Hans-Jürgen (Hrsg.), Handbuch der Grundrechte in 12 Bänden, Bd. 4, Heidelberg 2011 [zit.: Merten/Papier/*Bearbeiter*, HGR]

Meyer-Sickendieck, Burkhard, „Sarkasmus", in: Ueding, Gert (Hrsg.), Historisches Wörterbuch der Rhetorik, Bd. 8, Rhet–St, Tübingen 2007, Sp. 436–447

Mohr, Reinhard, Schluss mit lustig? Alte und neue Tabus, in: Stiftung Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland (Hrsg.), Spass beiseite – Politik und Humor in Deutschland, Ausst. Begleitbuch Zeitgeschichtliches Forum Leipzig der Stiftung Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland, im Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, Leipzig 2010, S. 139–149

Morawietz, Holger, Alternative Fakten, Fake-News und Lügen mit dem Internet einfach enttarnen. Definitionen, Beispiele, Strategien, in: Kürschner, Wilfried (Hrsg.), Alternative Fakten, Fake News und Verwandtes: Wissenschaft und Öffentlichkeit, Berlin 2019, S. 57–82

Moritz, Angela, Das Plakat als Mittel der politischen Provokation. Klaus Staecks Werk in der BRD und der DDR, in: Hofmann, Wilhelm (Hrsg.), Kunst und Macht – Politik und Herrschaft im Medium der bildenden Kunst, Münster 2005, S. 236–249

Moroni, Manuela Caterina, Ironie und Intonation im privaten Gespräch, in: Amann, Klaus, Hackl, Wolfgang (Hrsg.), Satire – Ironie – Parodie. Aspekte des Komischen in der deutschen Sprache und Literatur, Innsbruck 2016, S. 167–185

Muckenhaupt, Manfred, Text und Bild. Grundfragen der Beschreibung von Text-Bild-Kommunikation aus sprachwissenschaftlicher Sicht, Tübingen 1986

Museum Folkwang (Hrsg.), Klaus Staeck. Sand fürs Getriebe, Ausst. Kat. Museum Folkwang, Göttingen 2018

Mühleisen, Hans-Otto (Hrsg.), Grenzen politischer Kunst, München 1982

Müller, Beate, Komische Intertextualität: Die literarische Parodie, Trier 1994

Müller, Gerd, Das Wahlplakat – Pragmatische Untersuchungen zur Sprache in der Politik am Beispiel von Wahlplakaten aus der Weimarer Republik und der Bundesrepublik, Tübingen 1978

Müller-Brockmann, Shizuko/Müller-Brockmann, Josef, Geschichte des Plakats, Zürich 1971

Müller-Riemenschneider, Severin, Pressefreiheit und Persönlichkeitsschutz. Zur Rechtsprechung von Bundesverfassungsgericht und Europäischem Gerichtshof für Menschenrechte, Hamburg 2013

Nekula, Marek, Ironiesignal. Beschreibung der Ironie in Handlung und Text, in: Brünner Beiträge zur Germanistik und Nordistik, 1996, 41–53

Neumann-Duesberg, Horst, Bildberichterstattung über absolute und relative Personen der Zeitgeschichte, JZ 1960, S. 114–118

Nowak, Peter, Satire oder Sachbestätigung, taz, 8.10.2019, https://taz.de/Adbusting-Prozes/!5628427/

https://doi.org/10.5771/9783748922650-277 https://www.inlibra.com/de/page/agb - Open Access - (cc) BY

—*ders.*, Gefährdet Adbusting die Grundordnung, telepolis, 9.10.2019, https://www.heise.de/tp/features/Gefaehrdet-Adbusting-die-Grundordnung-4549401.html

Nöth, Winfried, Der Zusammenhang von Text und Bild, in: Antos, Gerd/Brinker, Klaus/Heinemann, Wolfgang/Sager, Sven, Text- und Gesprächslinguistik. Ein internationales Handbuch zeitgenössischer Forschung, 1. Halbband, Berlin 2001, S. 489–496.

Ohly, Ansgar, HipHop und die Zukunft der „freien Benutzung" im EU-Urheberrecht. Anmerkungen zum Vorlagebeschluss des BGH „Metall auf Metall III", GRUR 2017, 964–969

Oppermann, Gregor, Ehrensache Satire: Zur Frage satirischer Ehrbeeinträchtigungen im Strafrecht, Berlin 2015

Ossenbühl, Fritz, Medienfreiheit und Persönlichkeitsschutz, ZUM 1999, S. 505–513

Paul, Gerhard (Hrsg.), Das Jahrhundert der Bilder, Band 2, Göttingen 2008

Paul, Jean, Vorschule der Ästhetik nebst einigen Vorlesungen in Leipzig über die Parteien der Zeit, in: Pfotenhauer, Helmut/Hunfeld, Barbara (Hrsg.), Werke. Historisch-Kritische Ausgabe, Bd. 2, Berlin, München 2015

Podskalsky, Vera, Jan Böhmermann und Die Partei. Neue Formen der Satire im 21. Jahrhundert und ihre ethische (Un-)Begrenztheit, Würzburg 2017

Preisendanz, Wolfgang/Warning, Rainer (Hrsg.), Das Komische, München 1976

Rabener, Gottlieb Wilhelm, Gottliebt Wilhelm Rabeners Satire. Vierter und letzter Theil, Leipzig 1763

Referat Öffentlichkeitsarbeit der CSU-Landesleitung (Hrsg.), Der Mann., München 1979, o. Seitenangaben

Ridder, Helmut, Freiheit der Kunst nach dem Grundgesetz, Berlin u.a. 1963

Riedl, Rita, „AIDA-Formel", in: Ueding, Gert (Hrsg.), Historisches Wörterbuch der Rhetorik Band 1, A–Bib, Tübingen 1992, Sp. 285–295

Rittig, Gabriele, Preis der Satire, in: Folckers, Nils/Solms, Wilhem (Hrsg.), Was kostet der Spaß? Wie Staat und Bürger die Satire bekämpfen, Marburg 1997, S. 62–83

Romain, Lothar, Kunst die auf die Straße geht. Anmerkungen zu den Plakaten von Klaus Staeck, in: Staeck, Klaus/Adelmann, Dieter, Der Bonner Bildersturm oder: was die CDU von Demokratie hält, 2. Aufl., Göttingen 1976, S. 15–33

—*ders.*, Die alltägliche Kunstfeindlichkeit, in: Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz (Hrsg.), 1945–1985. Kunst in der Bundesrepublik, Ausst. Kat. Nationalgalerie Berlin, Berlin 1985, S. 630–637

—*ders.*, Die Montage zur Demontage – Der Künstler Klaus Staeck von 1956 bis heute, in: Staeck, Klaus/Falckenberg, Harald/Seyfarth, Ludwig (Hrsg.), Nichts ist erledigt – Klaus Staeck; eine Retrospektive, Ausst. Kat. Sammlung Falckenberg in den Phoenix-Fabrikhallen Hamburg-Harburg, Göttingen 2004, S. 27–32

Rösch, „Karikatur", in: Fricke, Harald et al. (Hrsg.), Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Neubearbeitung des Reallexikons der deutschen Literaturgeschichte, Bd. II H–O, Berlin/New York 2007

https://doi.org/10.5771/9783748922650-277 https://www.inlibra.com/de/page/agb - Open Access - (cc) BY

Rose, Margaret A., Parodie, Intertextualität, Interbildlichkeit, Bielefeld 2006

Rosenberger, Sebastian, Satire und Sprachgeschichtsschreibung. Theoretische und methodische Überlegungen, Jahrbuch für Germanistische Sprachgeschichte, Bd. 5, 2014, S. 266–280

Rosenheim, Edward W., Swift and the Satirist's Art, Chicago 1963

Rother, Bernd, „Jetzt wächst zusammen, was zusammengehört" Oder: Warum Historiker Rundfunkarchive nutzen sollten, in: Bundeskanzler-Willy-Brandt-Stiftung (Hrsg.), Wächst zusammen, was zusammengehört?, Potsdam 2001, S. 25.

Rubin, Victoria L./Brogly, Chris/Conroy, Nadia/Chen, Yimin/Cornwell, Sarah E./Asubiaro, Toluwase V., A News Verification Browser for the detection of Clickbait, Satire, and Falsified News, Journal of Open Source Software, 2019, 4 (35), S. 1208

—*dies./Conroy Niall J./Chen, Yimin/Cornwell, Sarah*, Fake News or Truth? Using Satirical Cues to detect Potentially Misleading News, Proceedings of NAACL-HLT 2016, Proceedings of the Second Workshop on Computational Approaches to Deception Detection, S. 7–17

—*dies./Chen, Yimin/Conroy Niall J.*, Deception detection for News: Three Types of Fakes, Proceedings of the ASIST Annual Meeting 2015, S. 1–4

Rühl, Ulli F.H., Tatsachen – Interpretationen – Wertungen: Grundfragen einer anwendungsorientierten Grundrechtsdogmatik, Baden-Baden 1998

Rusch, Roman/Becker, Thomas G., Warum Satire eben doch fast alles darf, AfP 2016, S. 201–205

Säcker, Franz Jürgen/Rixecker, Roland/Oetker, Hartmut/Limperg, Bettina, Münchner Kommentar zum Bürgerlichen Gesetzbuch, Bd. 1, 8. Auflage, München 2018 [zit.: MüKoBGB/*Bearbeiter*]

Sängerlaub, Alexander/Meier, Miriam/Rühl, Wolf-Dieter, Fakten statt Fakes. Verursacher, Verbreitungswege und Wirkungen von Fake News im Bundestagswahlkampf 2017, Studie der Stiftung Neue Verantwortung 2018, https://www.stiftung-nv.de/sites/default/files/snv_fakten_statt_fakes.pdf

Sava, Doris, Scherz, Satire & Ironie – Internet-Meme als öffentliche Kritikform, in: Germanistische Beiträge, Bd. 43, Editura Universităţii „Lucian Blaga" din Sibiu, Sibiu 2018, S. 151–174

Schiller, Friedrich, Über naive und sentimentalische Dichtung, Berlin 2013

Schindler, Herbert, Monografie des Plakats. Entwicklung, Stil, Design, München 1972

Schertz, Christian, Bildnisse die einem höheren Interesse der Kunst dienen – die Ausnahmevorschrift des § 23 Abs. 1 Nr. 4 KUG, GRUR 2007, S. 558–565

Schmidt, Christian, Titanic. Die verbotenste Zeitschrift Deutschlands, in: Folckers, Nils/Solms, Wilhelm (Hrsg.), Risiken und Nebenwirkungen. Komik in Deutschland, Berlin 1996, S. 176–190

Schmitz, Christine, Das Satirische in Juvenals Satiren, Berlin, New York 2000

Schmolck, H. C. (Hrsg.), Staeck: Pornografie, Steinbach 1971

https://doi.org/10.5771/9783748922650-277 https://www.inlibra.com/de/page/agb - Open Access - (cc) BY

Schopenhauer, Arthur, Wille und Vorstellung, Bd. 1, 4. Aufl., Leipzig, 1873

Schönert, Jörg, Roman und Satire im 18. Jahrhundert. Ein Beitrag zur Poetik, Stuttgart 1969

Schultz-Gerstein, Christian, Satire nicht erwünscht, Die Zeit, 5.3.1976, S. 37

Schwarzenegger, Christian/Wagner, Anna, Can it be hate if it is fun? Discursive ensembles of hatred and laughter in extrem right satire on Facebook, Studies in Communication and Media, (Bd, 4) 2018, S. 473–498

Schweinebraden v. Wichmann-Eichhorn, Jürgen, Kunst und Politik, in: Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz (Hrsg.), 1945–1985. Kunst in der Bundesrepublik, Ausst. Kat. Nationalgalerie Berlin, Berlin 1985, S. 300–307

—*ders.* (Hrsg.), Klaus Staeck – Umwelt auf dem Prüfstand – Plakate 1971–2001, Niedenstein 2001

Schwind, Klaus, Satire in funktionalen Kontexten. Theoretische Überlegungen zu einer semiotisch orientierten Textanalyse, Tübingen 1988

Schwind, Klaus, „Komisch", in: Barck, Karlheinz/Fontius, Martin/Schlenstedt, Dieter/Steinwachs, Burkhart/Wolfzettel, Friedrich (Hrsg.), Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden, Bd. 3. Stuttgart u.a. 2001, S. 332–383

Sellin, Wolfgang (Hrsg.), Die Gedanken sind frei – Plakate, 2. Aufl., Berlin 1981

Senefelder, Alois, Vollständiges Lehrbuch der Steindruckerey. enthaltend eine richtige und deutliche Anweisung zu den verschiedenen Manipulations-Arten derselben in allen ihren Zweigen und Manieren belegt mit den nöthigen Musterblättern nebst einer vorangehenden ausführlichen Geschichte dieser Kunst von ihrem Entstehen bis auf gegenwärtige Zeit, München/Wien 1818

Senn, Mischa, Satire und Persönlichkeitsschutz – Zur rechtlichen Beurteilung satirischer Äußerungen auf der Grundlage der Literatur- und Rezeptionsforschung, Bern 1998

Seyfarth, Ludwig, Die Macht der Bilder und Worte – Klaus Staeck und die zeitgenössische Kunst, in: Staeck, Klaus/Falckenberg, Harald/Seyfarth, Ludwig (Hrsg.), Nichts ist erledigt – Klaus Staeck. Eine Retrospektive, Ausst. Kat. Sammlung Falckenberg in den Phoenix-Fabrikhallen Hamburg-Harburg, Göttingen 2004, S. 147–153

Siegle, Miriam, Das Spannungsverhältnis von Kunstfreiheit und Persönlichkeitsrecht – zur Problematik der Darstellung realer Personen in Kunstwerken, Baden-Baden 2012

Simpson, Paul, On the Discourse of Satire, Amsterdam/Philadelphia 2003

Sindermann, Thorsten, Über praktischen Humor. Oder eine Tugend epistemischer Selbstdistanz, Würzburg 2009

Sloterdijk, Peter, Kritik der zynischen Vernunft, Frankfurt am Main 1983

Smolarski, Werbeparasiten und Designrhetorik. Eine Einleitung, in: Beaugrand/Smolarski (Hrsg.), Adbusting. Ein designrhetorisches Strategiehandbuch, 2016, S. 32–45

https://doi.org/10.5771/9783748922650-277 https://www.inlibra.com/de/page/agb - Open Access - (cc) BY

Solms, Wilhelm, Warum stehen Satiriker in den 90er Jahren so oft vor Gericht?, in: Folckers, Nils/Solms, Wilhem (Hrsg.), Was kostet der Spaß? Wie Staat und Bürger die Satire bekämpfen, Marburg 1997, S. 9–32

Spielmann, Heinz, Kunsthistorische Aspekte des frühen Plakats in England und den Vereinigten Staaten, in: Malhotra, Ruth/Thon, Christina/Kunstbibliothek Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz Berlin/Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg (Hrsg.), Das frühe Plakat in Europa und den USA, Bd. 1, Berlin 1973, S. 14–39

Stark, Ralf, Ehrenschutz in Deutschland, Berlin 1996

Staeck, Klaus, Reichen müssen reicher werden. Politische Plakate, Reinbek bei Hamburg 1973

— *ders*., Plakate abreißen verboten! Politische Plakate im Bundestagswahlkampf 72, 2. Aufl., Göttingen 1975

— *ders.*, Plakate, Düsseldorf 1988

— *ders.*, Brauchen wir eine neue Regierung?, Göttingen 1990

— *ders.*, Bericht zur Schieflage der Nation, Göttingen 1991

— *ders.*, Ohne Auftrag – Unterwegs in Sachen Kunst und Politik, 2. Aufl., Göttingen 2001

— *ders*, Frohe Zukunft, Göttingen 2004

— *ders.*, „Demokratie kommt nicht aus der Steckdose", Monte Packham im Gespräch mit Klaus Staeck, in: Museum Folkwang (Hrsg.), Klaus Staeck. Sand fürs Getriebe, Ausst. Kat. Museum Folkwang, Göttingen 2018, S. 8–19

— *ders./Adelmann, Dieter*, Die Kunst findet nicht im Saale statt. Politische Plakate, Reinbek bei Hamburg 1976

— *ders./ — ders*., Der Bonner Bildersturm oder: was die CDU von Demokratie hält, 2. Aufl., Göttingen 1976

— *ders./Bussmann, Georg/ Frankfurter Kunstverein,* Klaus Staeck – Rückblick in Sachen Kunst und Politik, Ausst. Kat. Frankfurter Kunstverein, Heidelberger Kunstverein, Kunstamt Tiergarten Berlin u.a., 2. Aufl. Göttingen 1980

— *ders./Falckenberg, Harald/Seyfarth, Ludwig* (Hrsg.), Nichts ist erledigt – Klaus Staeck. Eine Retrospektive, Ausst. Kat. Sammlung Falckenberg in den Phoenix-Fabrikhallen Hamburg-Harburg, Göttingen 2004

— *ders./Steidl, Gerhard*, Beuys in Amerika, Heidelberg 1987

Stäcker, Dieter, „Juso beißt wehrloses Kind"-Plakat darf verbreitet werden, Frankfurter Rundschau, 28.2.1976, S. 1

— *ders,* Juso darf wehrloses Kind weiterbeißen, Badische Zeitung, 28.2.1976, S. 12

Steidl, Gerhard, Before Photoshop, in: Merkert (Hrsg.), Klaus Staeck. Schöne Aussichten. Eine Retrospektive, Ausst. Kat. Berlinische Galerie, Göttingen 2009, S. 180–187

— *ders.*, Plakate drucken für Staeck, in: Museum Folkwang (Hrsg.), Klaus Staeck. Sand fürs Getriebe, Ausst. Kat. Museum Folkwang, Göttingen 2018, S. 233–241

https://doi.org/10.5771/9783748922650-277 https://www.inlibra.com/de/page/agb - Open Access - (cc) BY

Stelmach, Nathalie/Wegner, Ludwig, Kunst in der politischen Diskussion. Der Vorwurf der „politischen Pornographie", Hypotheses, 8.10.2017, https://kstreit.hypotheses.org/554#more-554

Stern, Klaus, Staatsrecht, Die einzelnen Grundrechte, Bd. IV/2, München 2011

Stieper, Malte, Fan Fiction als moderne Form der Pastiche. Zur Abgrenzung von Vervielfältigung, Bearbeitung und freier Benutzung im Lichte des Unionsrechts, AfP 2015, S. 301–305

Stöckl, Hartmut, Sprache-Bild-Texte lesen. Bausteine zur Methodik einer Grundkompetenz, in: Dieckmannshenke, Hajo/Klemm, Michael/Stöckl, Hartmut (Hrsg.), Bildlinguistik. Theorien – Methoden – Fallbeispiele, Berlin 2011, S. 45–70

Stauffer, „Polemik", in: Ueding, Gert (Hrsg.), Historisches Wörterbuch der Rhetorik, Bd. 6, Must-Pop, Tübingen 2003, Sp. 1403–1415

Tandoc Jr., Edson C./Lim, Zheng Wei/Ling, Richard, Defining „Fake News", Digital Journalism 2018, 6:2, S. 137–153, https://doi.org/10.1080/21670811.2017.1360143

Tannert, Christoph, Stolperstein und Anstifter sein. Über die Fotografien und Collagen von Klaus Staeck, in: Staeck, Klaus/Falckenberg, Harald/Seyfarth, Ludwig (Hrsg.), Nichts ist erledigt – Klaus Staeck; eine Retrospektive, Ausst. Kat., Sammlung Falckenberg in den Phoenix-Fabrikhallen Hamburg-Harburg, Göttingen 2004, S. 103–109

Teichmann, Christoph, Abschied von der absoluten Person der Zeitgeschichte, NJW 2007, S. 1917–1920

Test, George A., Satire. Spirit and Art, Tampa 1991

Teuber, Dirk, Klaus Staeck, in: Holten (Hrsg.), Bilderbedarf. Braucht Gesellschaft Kunst?, Ausst. Kat., Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Köln 2012, S. 69–73

Thomas, Karin, Formen einer Kommunikation von Kunst und Gesellschaft, in Feuchtinger, Heinz-Werner, Plakatkunst des 19. und 20. Jahrhunderts, Hannover u.a. 1977, S. 70–72

Toscani, Oliviero, Die Werbung ist ein lächelndes Aas, 7. Aufl., Frankfurt am Main 1997

Ullrich, Anna Valentina, Gebaute Zitate: Formen und Funktionen des Zitierens in Musik, Bild und Architektur, Bielefeld 2015

Ullrich, Wolfgang, Hier wache ich! Warum Klaus Staeck der nützlichste Künstler der Bundesrepublik ist, Art 2014/12, S. 52–56

—*ders.,* Die Tabubrecher. Wie moralisch soll Kunst sein?, in: SWR 2 Wissen: Aula, Sendung vom 10.5.2018, Manuskript abrufbar unter https://www.swr.de/-/id=21434428/property=download/nid=660374/1oypahl/swr2-wissen-20180510.pdf

Vinsor, Thomas, In Hamburg lächelte das Gericht, Neue Rhein-Zeitung, 28.2.1976, o. Seitenangaben

Vlah, Tudor, Parodie, Pastiche und Karikatur – Urheberrechte und ihre Grenzen. Eine rechtsvergleichende Untersuchung des deutschen und spanischen Urheberrechts, Frankfurt am Main 2015

https://doi.org/10.5771/9783748922650-277 https://www.inlibra.com/de/page/agb - Open Access - (cc) BY

Voegtle, Simone, Graffiti und Karikaturen als Medien der Kommunikation im städtischen Raum, in: v. Mundt, Felix (Hrsg.), Kommunikationsräume im kaiserzeitlichen Rom, Berlin 2012, S. 105–121

Walker, John A., Left Shift. Radical Art in 1970s Britain, London u.a. 2002

Wallraff, Günter/Hagen, Jens, Was wollt ihr denn, ihr lebt ja noch – Chronik einer Industrieansiedlung, Reinbek b. Hamburg 1976

—*dies./Jungk, Robert*, Was wollt ihr denn, ihr lebt ja noch – Chronik einer Industrieansiedlung, München 1985

Wandtke, Arthur Axel, Persönlichkeitsschutz versus Internet, MMR 2019, 142–147

—*ders./Bullinger, Winfried,* Praxiskommentar Urheberrecht, 5. Auflage, München 2019

Weart, Spencer R., The Discovery of Global Warming, Cambridge/London 2004

Wetzel, Jakob, Satire – das unbekannte Stilprinzip. Wesen und Grenzen im Journalismus, Communicatio Socialis 45 (2012), S. 276–291

Willer, Stefan, „Witz", in: Wirth, Uwe (Hrsg.), Komik. Ein interdisziplinäres Handbuch, Stuttgart 2017, S. 11–16

Winkler, Markus, „Komik", in: Ueding, Gert (Hrsg.), Historisches Wörterbuch der Rhetorik, Bd. 4, Hu–K, Tübingen 1998, Sp. 1166–1176

Wirth, Uwe, „Parodie", in: Wirth, Uwe (Hrsg.), Komik. Ein interdisziplinäres Handbuch, Tübingen 2017, S. 26–30

Wölfflin, Heinrich, Die Kunst Albrecht Dürers, München 1971

Worcester, David, The Art of Satire, New York 1960

Würtenberger, Thomas, Karikatur und Satire aus strafrechtlicher Sicht, NJW 1982, S. 610–616

—*ders.,* Satire und Karikatur in der Rechtsprechung, NJW 1983, S. 1144–1151

Wüst-Kralowetz, Elke, John Heartfield und die politische Fotomontage: drei Werke aus dem Jahr 1932 für die Arbeiter Illustrierte Zeitung (AIZ), in: Hemingway, Andrew/Schneider, Norbert (Hrsg.), Schwerpunkt: Hauptwerke politischer Kunst im 20. Jahrhundert, Göttingen 2016, S. 45–56

Zechlin, Lothar, Kunstfreiheit, Strafrecht und Satire, NJW 1984, 1091–1093

Zehrer, Klaus Cäsar, Dialektik der Satire. Zur Komik von Robert Gernhardt und der „Neuen Frankfurter Schule", Osnabrück 2002

Zeller, Ursula, Die Frühzeit des politischen Bildplakats in Deutschland (1848–1918), Stuttgart 1988

Zentralarchiv des internationalen Kunsthandels e.V. ZADIK (Hrsg.), Joseph Beuys. Wir betreten den Kunstmarkt, sediment. Mitteilungen zur Geschichte des Kunsthandels, Nürnberg 2009

Zimmer, Dieter E., Wie liberal wollen wir sein?, Die Zeit 1975/5 (24.1.1975), https://www.zeit.de/1975/05/wie-liberal-wollen-wie-sein/komplettansicht

Zinsmaier, Thomas, „Zynismus", in: Historisches Wörterbuch der Rhetorik, Band 9, St–Z, Tübingen 2009, Sp. 1594–1606

https://doi.org/10.5771/9783748922650-277 https://www.inlibra.com/de/page/agb - Open Access - (cc) BY

Zymner, Rüdiger, „Satire“, in: Wirth, Uwe (Hrsg.), Komik. Ein interdisziplinäres Handbuch, Stuttgart 2017, S. 21–25

N.N., Die Kunst findet nicht im Saale statt – Der Plakatkünstler Klaus Staeck, 2020, Fernsehreportage, SWR, 16.4.2020, 22:45 Uhr, 60 min, https://www.ardmediathek.de/swr/player/Y3JpZDovL3N3ci5kZS9hZXgvbzEyMjg0MjY/die-kunst-findet-nicht-im-saale-statt---der-plakatk-nstler-klaus-staeck

Zitierte Tagesberichterstattung ohne Autorenangabe oder nur mit Autorenkürzel, Entscheidungen, Schriftsätze, Bundestags-Drucksachen und Pressemitteilungen wurden nicht in das Literaturverzeichnis aufgenommen.

https://doi.org/10.5771/9783748922650-277 https://www.inlibra.com/de/page/agb - Open Access - (cc) BY