

Abbildungen



[Abb. 1]: Niccolò Boldrini nach Tizian: »Affenlaokoon«, um 1540–45, Holzschnitt, 268 × 403 mm. Amsterdam, Rijksmuseum, Rijksprentenkabinet.



[Abb. 2]: Sigmar Polke: »Reh«, 1968, Dispersion auf Wolldecke, 90 × 75 cm. München, Museum Brandhorst.



[Abb. 3]: Franz Marc: »Rotes Reh (Schlafendes Reh)«, 1913, Gouache, Bleistift, Papier, 454 × 377 mm. Mülheim a. d. Ruhr, Stiftung Sammlung Ziegler im Kunstmuseum Mülheim an der Ruhr.

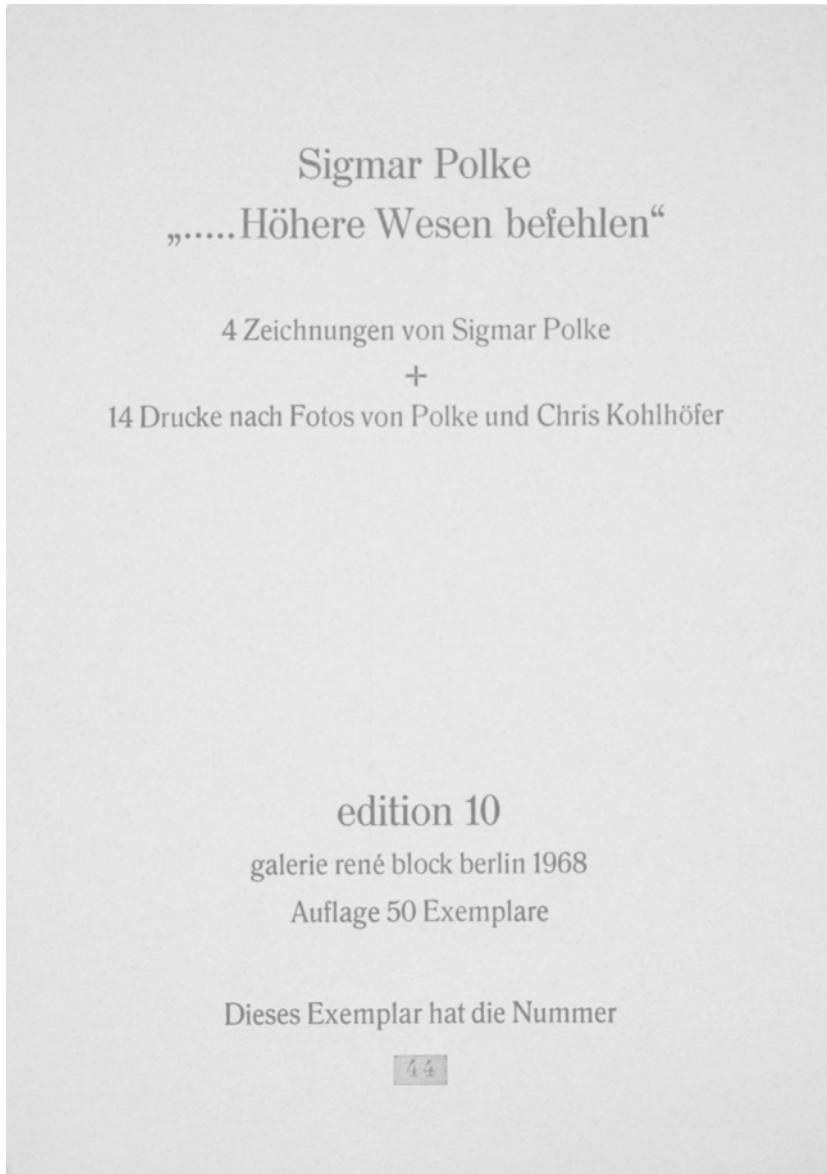


[Abb. 4]: Sigmar Polke: »Moderne Kunst«, 1968, Dispersion auf Leinwand, 150 × 125 cm. Stuttgart, Sammlung Froehlich.



1966

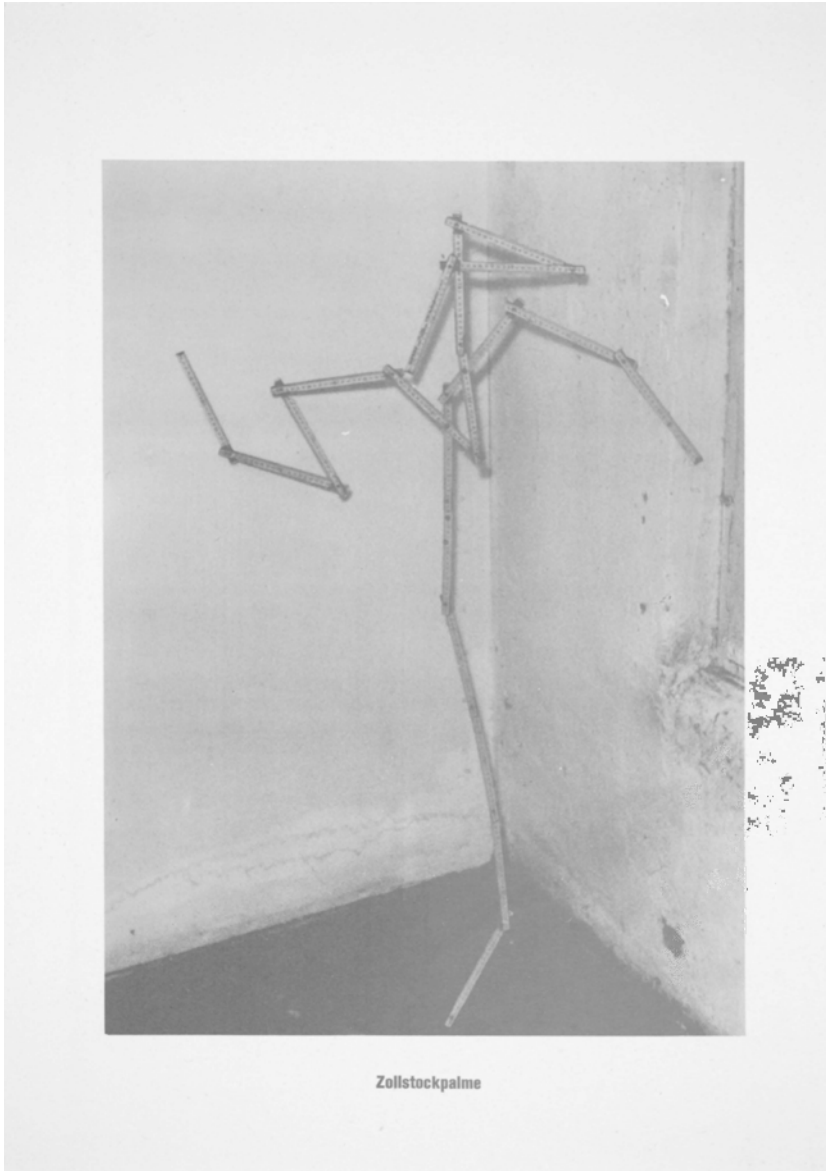
[Abb. 5]: Sigmar Polke: »Vitrinenstück« (Postkarte mit Ansicht der Installation in der Konrad Fischer Galerie von 1973), 1966, fünfteilige Installation aus bemaltem Tuch, drei auf Keilrahmen gespannten Geweben mit Applikationen und Vitrine mit Objekten. München, Bayrische Staatsgemäldesammlung, Sammlung Moderne Kunst in der Pinakothek der Moderne.



[Abb. 6]: Sigmar Polke: »..... Höhere Wesen befehlen«, Mappe aus grauem Karton mit 14 Drucken nach Fotos v. Sigmar Polke u. Chris Kohlhöfer, Offsetdruck Schwarz, Bildgröße 221 × 162 mm/Blattgröße 297 × 209 mm, Auflage: 50 Exemplare, unsigniert (z.T. mit Gefälligkeitssignatur), nummeriert, 30 Probedrucke, Druck: Zahl, Berlin, Edition: Edition Block, Berlin.

14 Drucke nach Fotos von Sigmar Polke	
Inhalt	
Die Drucke sind nicht nur als einfache Abbilder der Objekte oder Handlungen gedacht, sondern als unmittelbare Träger der Idee des Gezeigten, zumal die Objekte nicht mehr existieren oder jederzeit wieder hergestellt werden können. Sie wurden gemacht, um sie als Fotos zu zeigen.	
Palmenserie, 1966	
Zollstockpalme Brotpalme Knopfpalme Menschenpalme Battepalme Handschuhpalme Luftballonpalme Glaspalme	8 Fotos aus der Serie 'Die betende Palme' Möglichkeitsformen der Palme, eine Palme in verschiedenen Zuständen, aus verschiedenem Material, aus kleinen Tätigkeiten heraus entstanden.
Decke, 1967	Eine Decke, in die sich immer wieder die Umrisse einer weiblichen Figur falten. Psychoplastik, auf Grund früherer Er- lebnisse.
Der Doppelgänger, 1968	Gemeint ist nicht so sehr die äussere Ähnlichkeit zweier Personen, als das gleich- zeitige Vorhandensein meiner Person an verschiedenen Orten.
Die Korrektur an den Handlinien, 1968	Ich entschloß mich, meine Handlinien durch Übermalen zu verändern.
Das Entblättern eines Baumes, 1968	2½ stündige Aktion im August 1968. Wird allgemein als verbrecherisch ange- sehen.
Der Baum, der meinerwegen hohl gewachsen ist, 1968	Beziehungswahn.
Peitsche, 1968	An den Riemen der Peitsche befinden sich Bilder, mit denen man das, was man will, auspeitschen kann.
copyright 1968 by edition rene block berlin	

[Abb. 7]: Sigmar Polke: »Inhaltsverzeichnis«, aus der Grafikmappe »..... Höhere Wesen befehlen«, 1968, Offsetdruck Schwarz, Blattgröße 297 × 209 mm.

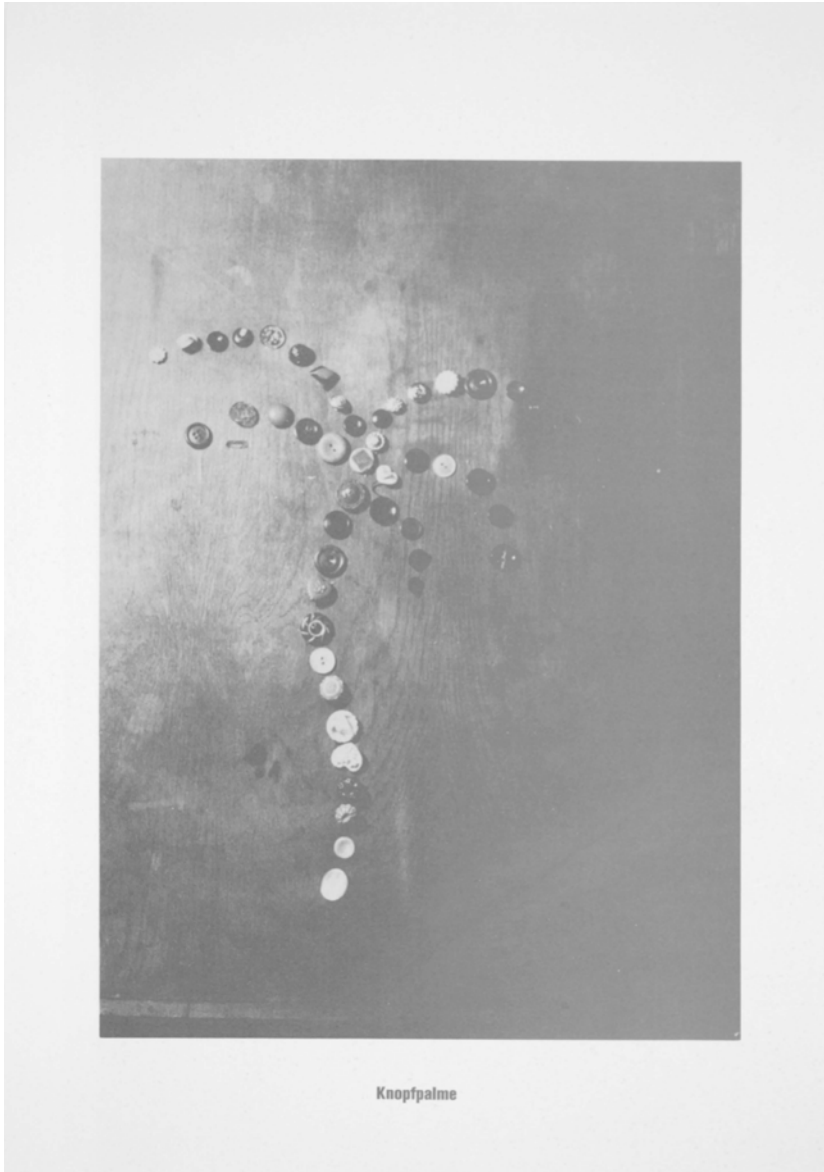


[Abb. 8]: Sigmar Polke: »Zollstockpalme«, aus der Grafikmappe »..... Höhere Wesen befehlen«, 1968, Offsetdruck Schwarz, Bildgröße 221 × 162 mm/Blattgröße 297 × 209 mm.



Brotpalme

[Abb. 9]: Sigmar Polke: »Brotpalme«, aus der Grafikmappe »..... Höhere Wesen befehlen«, 1968, Offsetdruck Schwarz, Bildgröße 221 × 162 mm/Blattgröße 297 × 209 mm.

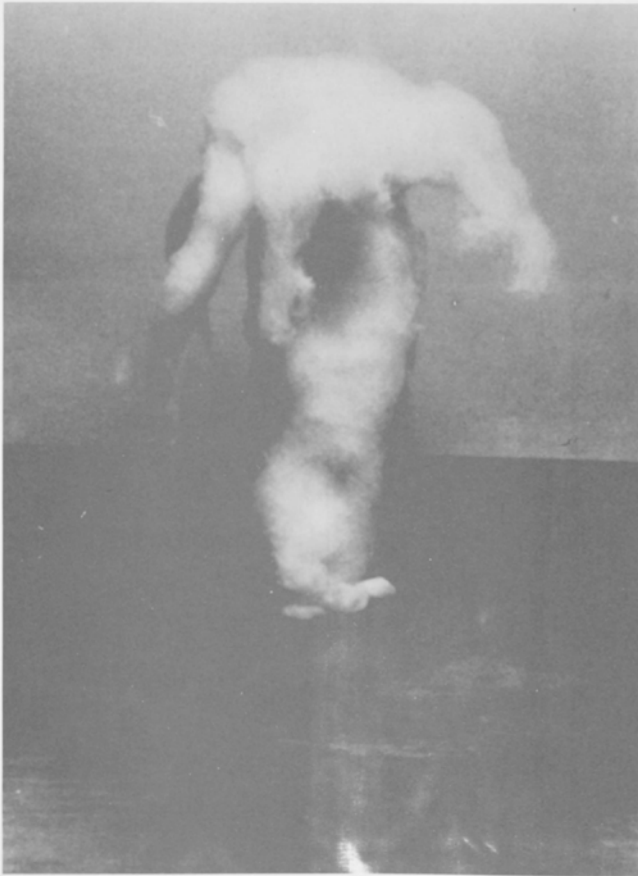


[Abb. 10]: Sigmar Polke: »Knopfpalme«, aus der Grafikmappe »..... Höhere Wesen befehlen«», 1968, Offsetdruck Schwarz, Bildgröße 221 × 162 mm/Blattgröße 297 × 209 mm.



Polke als Palme

[Abb. 11]: Sigmar Polke: »Polke als Palme«, aus der Grafikmappe »..... Höhere Wesen befehlen«, 1968, Offsetdruck Schwarz, Bildgröße 221 × 162 mm/Blattgröße 297 × 209 mm.



Wattepalme

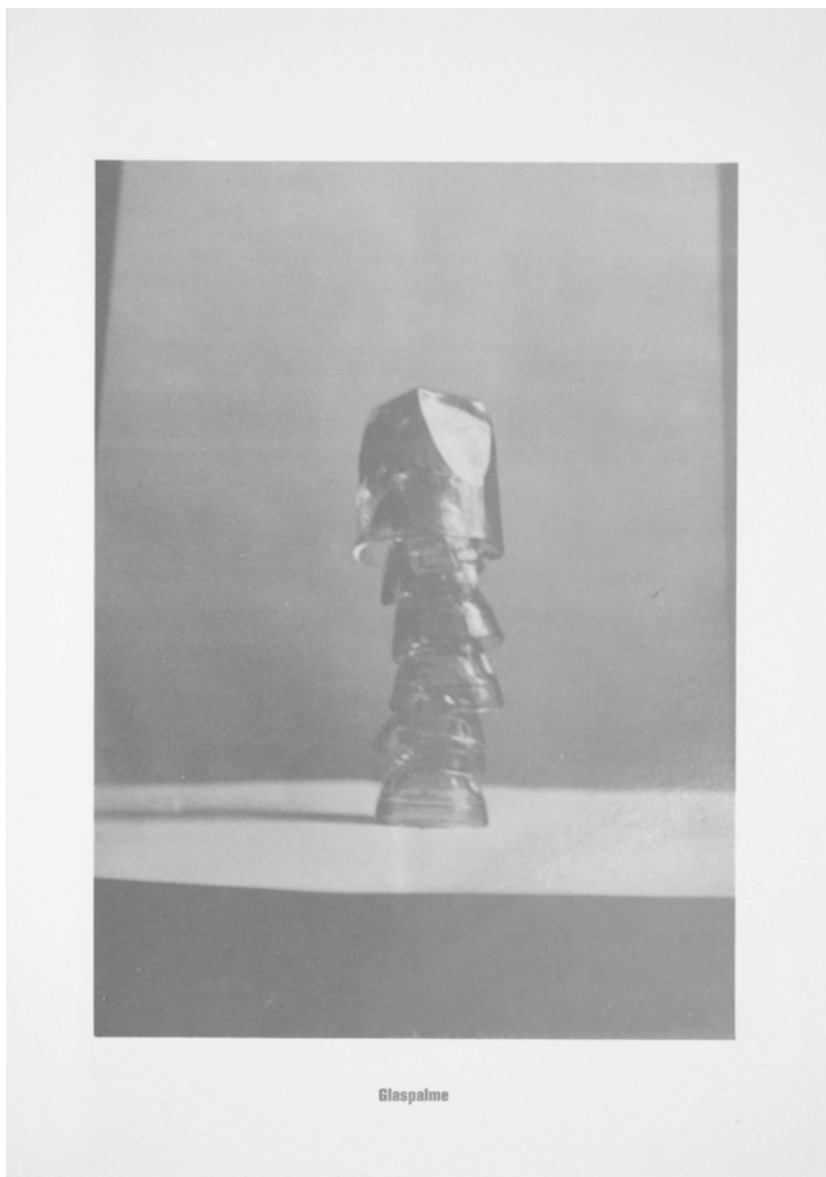
[Abb. 12]: Sigmar Polke: »Wattepalme«, aus der Grafikmappe »..... Höhere Wesen befehlen«, 1968, Offsetdruck Schwarz, Bildgröße 221 × 162 mm/Blattgröße 297 × 209 mm.



[Abb. 13]: Sigmar Polke: »Handschuhpalme«, aus der Grafikmappe »..... Höhere Wesen befehlen«, 1968, Offsetdruck Schwarz, Bildgröße 221 × 162 mm/Blattgröße 297 × 209 mm.



[Abb. 14]: Sigmar Polke: »Luftballonpalme«, aus der Grafikmappe »..... Höhere Wesen befehlen«, 1968, Offsetdruck Schwarz, Bildgröße 221 × 162 mm/Blattgröße 297 × 209 mm.



[Abb. 15]: Sigmar Polke: »Glaspalme«, aus der Grafikmappe »..... Höhere Wesen befehlen«, 1968, Offsetdruck Schwarz, Bildgröße 221 × 162 mm/Blattgröße 297 × 209 mm.



Die Decke, in die sich immer wieder die Konturen einer weiblichen Figur falten

[Abb. 16]: Sigmar Polke: »Die Decke, in die sich immer wieder die Konturen einer weiblichen Figur falten«, aus der Grafikmappe »..... Höhere Wesen befahlen«, 1968, Offsetdruck Schwarz, Bildgröße 221 × 162 mm/Blattgröße 297 × 209 mm.



[Abb. 17]: Sigmar Polke: »Der Doppelgänger«, aus der Grafikmappe »..... Höhere Wesen befehlen«, 1968, Offsetdruck Schwarz, Bildgröße 221 × 162 mm/Blattgröße 297 × 209 mm.



[Abb. 18]: Sigmar Polke: »Korrektur der Handlinien«, aus der Grafikmappe »..... Höhere Wesen befehlen«, 1968, Offsetdruck Schwarz, Bildgröße 221 × 162 mm/Blattgröße 297 × 209 mm.



Polke entlaubt einen Baum

[Abb. 19]: Sigmar Polke: »Polke entlaubt einen Baum«, aus der Grafikmappe »..... Höhere Wesen befehlen«, 1968, Offsetdruck Schwarz, Bildgröße 221 × 162 mm/Blattgröße 297 × 209 mm.

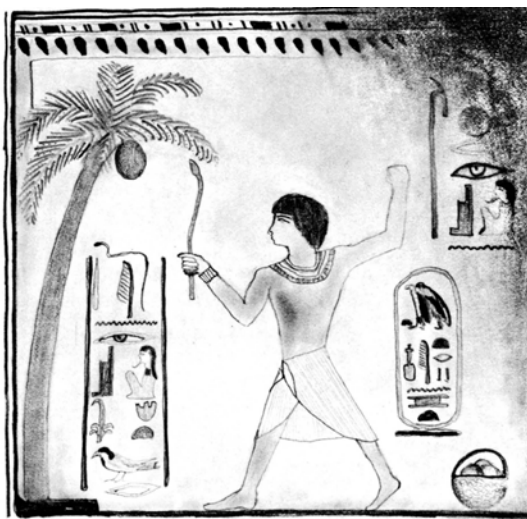


Die Weide, die nur meinetwegen hohl gewachsen ist

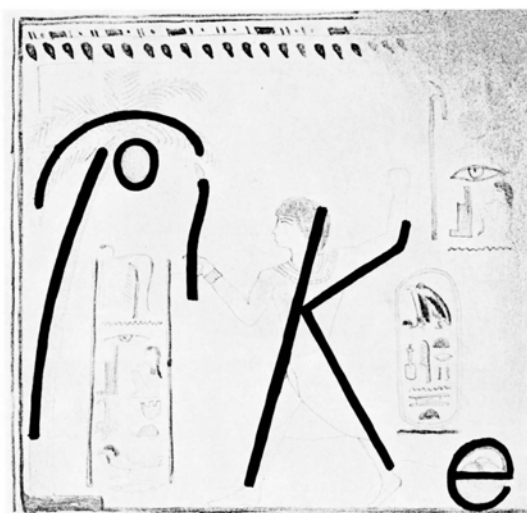
[Abb. 20]: Sigmar Polke: »Die Weide, die nur meinetwegen hohl gewachsen ist«, aus der Grafikmappe »»..... Höhere Wesen befehlen««, 1968, Offsetdruck Schwarz, Bildgröße 221 × 162 mm/Blattgröße 297 × 209 mm.



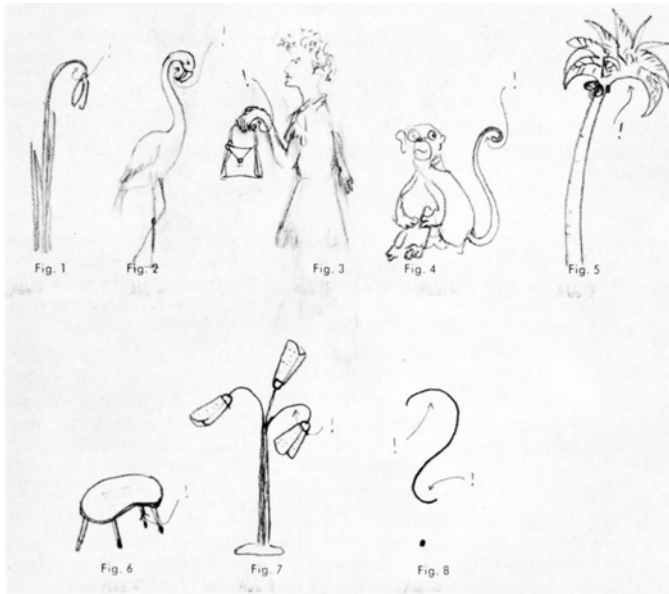
[Abb. 21]: Sigmar Polke: »Peitsche«, aus der Grafikmappe »..... Höhere Wesen befehlen«, 1968, Offsetdruck Schwarz, Bildgröße 221 × 162 mm/Blattgröße 297 × 209 mm.



[Abb. 22]: Friedrich Wolfram Heubach: »Hieroglyphe 1«, Zeichnung, o.J. u. o.O.



[Abb. 23]: Friedrich Wolfram Heubach: »Hieroglyphe 2«, Zeichnung, o.J. u. o.O.



[Abb. 24]: Friedrich Wolfram Heubach: »Krümmungskurven«, Zeichnung, o.J. u. o.O.



[Abb. 25]: Albrecht Dürer: »Feldhase«, 1502, Aquarell, Deckfarben, weiß gehöht, 251 × 226 mm. Wien, Albertina.

[Abb. 26]: Hans Hoffmann: »Feldhase«, 1580er Jahre, Aquarell und Deckfarben auf Pergament, 325 × 256 mm. Berlin, Staatliche Museen, Kupferstichkabinett.



[Abb. 27]: Sigmar Polke: »Gummibandbild Dürer-Hase«, 1970, Gummiband auf Stoff, 90 × 75 cm. Stuttgart, Sammlung Froehlich.



[Abb. 28]: Sigmar Polke: »Dürer-Hase«, 1968, Dispersion und Plakasilber auf Stoff, 80 × 60 cm. Baden Baden, Museum Fieder Burda.



[Abb. 29]: Sigmar Polke: »Handtücher«, 1994, Textilien, 300 × 225 cm. Private Sammlung.



[Abb. 30]: Klaus Staack, »Sozialfall«, aus dem Mappenwerk »Fromage à Dürer«, 1971, Siebdruck, Bildgröße 72 × 54 cm/Blattgröße 72 × 56,5 cm.



[Abb. 31]: Klaus Staeck: »Zum Welttierschutztag«, aus dem Mappenwerk »Fromage á Dürer«, 1971, Siebdruck, Bildgröße 72 × 50,7 cm/Blattgröße 72 × 56,5 cm.

[Abb. 32]: Klaus Staeck: »Zum Welttierschutztag«, 1987, Postkarte, DIN-A6, 148 × 105 mm.



[Abb. 33]: Klaus Staeck: »Zur Konfirmation«, aus dem Mappenwerk »Formage á Dürer«, 1970, Siebdruck, Bildgröße 67,1 × 51,7 cm (ohne mitgedruckten schwarzen Rahmen)/Blattgröße 72 × 56,5 cm.

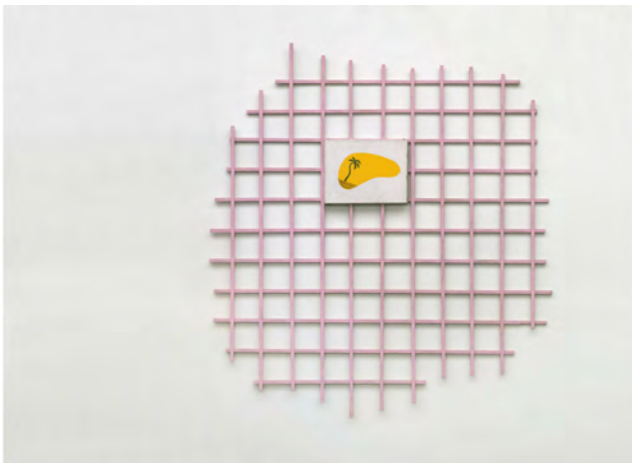
[Abb. 34]: Klaus Staeck: »Zum Tag der Menschenrechte«, aus dem Mappenwerk »Fromage á Dürer«, 1971, Siebdruck, Bildgröße 72 × 56,5 cm/Blattgröße 72 × 56,5 cm.



[Abb. 35]: Sigmar Polke: »Das Palmen-Bild«, 1964, Dispersion auf Dekostoff, 91 × 74 cm.
Private Sammlung.



[Abb. 36]: Sigmar Polke: »Urlaubsbild«, 1966, Öl auf Leinwand, 99 × 90 cm. Stuttgart. Sammlung Froehlich.



[Abb. 37]: Sigmar Polke: »Palme mit Gitternetz«, 1966, Acryl auf Holzgitter und Lack auf Leinwand, 213 × 194 cm. Private Sammlung.



[Abb. 38]: Sigmar Polke: »Palme auf Autostoff«, 1969, Dispersion auf Dekostoff, 130 × 150 cm. Private Sammlung.



[Abb. 39]: Sigmar Polke: »N.-Plastik«, 1968, Dispersion und Leukoplast auf bedrucktem Stoff, 130 × 110 cm. Bonn, Kunstmuseum Bonn (Dauerleihgabe aus Privatbesitz).

Kunst- und Bildwissenschaft



Cathrin Klingsöhr-Leroy

Buch und Bild – Schrift und Zeichnung

Schreiben und Lesen in der Kunst des 20. Jahrhunderts

Juni 2022, 108 S., Klappbroschur,
1 SW-Abbildung, 21 Farbabbildungen
15,00 € (DE), 978-3-8376-6123-1

E-Book:

PDF: 12,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-6123-5



Ingrid Hoelzl, Rémi Marie

Common Image

Towards a Larger Than Human Communism

2021, 156 p., pb., ill.
29,50 € (DE), 978-3-8376-5939-9

E-Book:

PDF: 26,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5939-3



Ivana Pilić, Anne Wiederhold-Daryanavard (Hg.)

Kunstpraxis in der Migrationsgesellschaft

Transkulturelle Handlungsstrategien
der Brunnenpassage Wien

2021, 244 S., kart.
29,00 € (DE), 978-3-8376-5546-9

E-Book:

PDF: 25,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5546-3

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**

Kunst- und Bildwissenschaft



Birgit Eusterschulte, Christian Krüger (Hg.)

Involvierte Autonomie

Künstlerische Praxis zwischen Engagement und Eigenlogik

August 2022, 230 S., kart., 10 SW-Abbildungen

35,00 € (DE), 978-3-8376-5223-9

E-Book: kostenlos erhältlich als Open-Access-Publikation

PDF: ISBN 978-3-8394-5223-3



Marlene Bart, Johannes Breuer, Alex Leo Freier (Hg.)

Atlas der Datenkörper 1

Körperbilder in Kunst, Design und Wissenschaft
im Zeitalter digitaler Medien

März 2022, 172 S., kart.

34,00 € (DE), 978-3-8376-6178-1

E-Book: kostenlos erhältlich als Open-Access-Publikation

PDF: ISBN 978-3-8394-6178-5



Petra Lange-Berndt, Isabelle Lindermann (Hg.)

Dreizehn Beiträge zu 1968

Von künstlerischen Praktiken und vertrackten Utopien

Februar 2022, 338 S., kart.

32,00 € (DE), 978-3-8376-6002-9

E-Book:

PDF: 31,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-6002-3

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**

