

Abbildungsverzeichnis

Abbildung 1 Henri de Toulouse-Lautrec: *Jane Avril*, Plakat, 1893, Farblithografie, 1240 x 815 mm, Bibliothèque National de France, Paris, Adriani 11I, Wittrock P 6 B; Sammlungskatalog: *Toulouse-Lautrec. Das gesamte graphische Werk*. Hg. von Götz Adriani, Sammlung Gerstenberg, Köln 1986, S. 41.

Abbildung 2 Paul Sescau: *Jane Avril*, um 1890, Fotografie als signierte Autogrammkarte auf Karton inklusive der Signatur »P. Sescau«, Privatsammlung; Ausstellungskatalog: *Toulouse-Lautrec und die Photographie*. Hg. von Rudolf Koella, Kunstmuseum Bern, München 2015, S. 214.

Abbildung 3 Henri de Toulouse-Lautrec: *La Troupe de Mademoiselle Églantine*, Plakat mit nicht von Toulouse-Lautrec gestalteter Schrift, 1896, Farblithografie, 617 x 804 mm, Musée communal d'Ixelles, Brüssel, Adriani 162 III, Wittrock P 21; Ausstellungskatalog: *Toulouse-Lautrec und die Photographie*. Hg. von Rudolf Koella, Kunstmuseum Bern, München 2015, S. 213.

Abbildung 4 Unbekannter Fotograf: *Tanzgruppe der Mlle Églantine*, 1896; Ausstellungskatalog: *Toulouse-Lautrec und die Photographie*. Hg. von Rudolf Koella, Kunstmuseum Bern, München 2015, S. 38.

Abbildung 5 Maurice Guibert: *Lautrec proträtiert Lautrec*, 1894, Fotografie aus einem Album mit 33 Fotografien der Familie Toulouse-Lautrec, Collection George Beaute; Ausstellungskatalog: *Toulouse-Lautrec und die Photographie*. Hg. von Rudolf Koella, Kunstmuseum Bern, München 2015, S. 97.

Abbildung 6 Henri de Toulouse-Lautrec: *Jane Avril*, Plakat mit von Toulouse-Lautrec gestalteter Schrift, 1899, Farblithografie, 555 x 344 mm, Adriani 354, Wittrock P 29; Ausstellungskatalog: *Toulouse-Lautrec und die Photographie*. Hg. von Rudolf Koella, Kunstmuseum Bern, München 2015, S. 227.

Abbildung 7 Paul Sescau: *Jane Avril*, um 1898, Fotografie als signierte Autogrammkarte auf Karton inklusive der Signatur »P. Sescau«, 16,5 x 11 cm, Privatsammlung; Ausstellungskatalog: *Toulouse-Lautrec und die Photographie*. Hg. von Rudolf Koella, Kunstmuseum Bern, München 2015, S. 226.

Abbildung 8 Henri de Toulouse-Lautrec: *Moulin Rouge, La Goulue*, 1891, Plakat mit von Toulouse-Lautrec gestalteter Schrift oben, 1910 x 1150 mm, Musée de Montmartre, Paris, Adriani I II, Wittrock P 1 B; Sammlungskatalog: *Toulouse-Lautrec. Das gesamte graphische Werk*. Hg. von Götz Adriani, Sammlung Gerstenberg, Köln 1986, S. 21.

Abbildung 9 Anonym: *La Goulue und Grille d'Egout*, o.J., Fotografie, Bibliothèque Nationale de France, Paris; 4-ICO PER-11286.

Abbildung 10 Jules Hautecœur: *La Goulue*, o.J., Fotografie, Deutsches Theatermuseum München; Ausstellungskatalog: *Varieté-Tänzerinnen um 1900. Vom Sinnensrausch zur Tanzmoderne*. Hg. von Brygida Maria Ochaim und Claudia Balk, Deutsches Theatermuseum München, Frankfurt a.M. 1998, S. 81, Kat. Nr. 114.

Abbildung 11 Henri de Toulouse-Lautrec: *Miss Loïe Fuller*, 1893, insgesamt 50 Farblithografien, in überwiegend fünf Farben gedruckt: Graublau, Braun-violett, Olivgrün und Currygelb, Gelb und Rot, stellenweise mit Goldstaub tamponiert; je ca. 37 x 28 cm, Bibliothèque de l'Institut National d'Histoire de l'Art, Fondation Jacques Doucet, Paris; Adriani 10, Wittrock 17; Ausstellungskatalog: *Loïe Fuller. Getanzter Jugendstil*. Hg. von Jo-Anne Birnie Danzker, Museum Villa Stuck München, München 1995, Kat. Nr. 205-209.

Abbildung 12 Georges Seurat: *Chahut*, 1889-1890, Öl auf Leinwand, 171,5 x 140,5 cm, Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo; Ausstellungskatalog: *Seurat and the making of La Grande Jatte*, Hg. von Robert L. Herbert, Art Institute of Chicago, Oakland 2004, S. 145.

Abbildung 13 Pierre Bonnard: *France-Champagne*, Plakat, 1891, Farblithografie, 80 x 60 cm; Ausstellungskatalog: *Die Nabis. Propheten der Moderne: Pierre Bonnard, Maurice Denis, Henri-Gabriel Ibels, Georges Lacombe, Aristide Maillol, Paul-Elie Ranson, József Rippl-Rónai, Kerr-Xavier Roussel, Paul Séruzier, Félix Vallotton, Jan Verkade, Edouard Vuillard*. Hg. von Claire Frèches-Thory und Ursula Perucchi Petri, Kunsthaus Zürich, München 1998, S. 46, Abb. 20/Kat.Nr. 239.

Abbildung 14 Émile Mermet: *La publicité dans les rues des Paris en 1880*, Farblithografie, 17 x 32 cm; Iskin, Ruth: *The poster. Art, advertising, design, and collecting, 1860s-1900s*. Hanover/New Hampshire 2014, Tafel 24.

Abbildung 15 Henri de Toulouse-Lautrec: *Au Moulin Rouge, La Danse*, 1890, Öl auf Leinwand, 115,6 x 149,9 cm, Sammlung McIlhenny, Philadelphia; Werkkatalog: *Toulouse-Lautrec et son Œuvre*. Hg. von Marcel G. Dorru, New York 1971, P.361.

- Abbildung 16 Henri de Toulouse-Lautrec: *Divan Japonais*, 1892/93, Plakat mit von Toulouse-Lautrec gestalteter Schrift, 808 x 608 cm, Adriani 8, Wittrock P 11 Sammlungskatalog: *Toulouse-Lautrec. Das gesamte graphische Werk*. Hg. von Götz Adriani, Sammlung Gerstenberg, Köln 1986, S. 33.
- Abbildung 17 E. LaGrange: *The Dance Hall of the Moulin Rouge*, o.J., Fotorelief, Zimmerli Art Museum, Rutgers University, New Jersey; Ausstellungskatalog: *The Paris of Toulouse-Lautrec. Prints and Posters from the Museum of Modern Art*. Hg. von Sarah Suzuki, Museum of Modern Art New York, New York 2014, S. 22, Abb. 17.
- Abbildung 18 Anonym: *Die Tänzerin La Goulue*, um 1895, Fotografie, Musée de Montmartre, Paris; Ausstellungskatalog: *Toulouse-Lautrec und die Photographie*. Hg. von Rudolf Koella, Kunstmuseum Bern, München 2015, S. 210.
- Abbildung 19 Oswald Heidbrinck: *Au Jardin de Paris*, in: *Le Courier français*, 29. Juni 1890, S. 7, Bibliothèque Nationale de France, Paris, www.gallica.bnf.fr
- Abbildung 20 Henri de Toulouse-Lautrec: *La Goulue*, 1894, Lithografie, 314 x 257 mm, Museum of Modern Art, New York, Adriani 95 I, Wittrock 65; Werkkatalog: *Toulouse-Lautrec. The complete prints*. Hg. von Wolfgang Wittrock, London 1985, S. 189.
- Abbildung 21 Henri de Toulouse-Lautrec: *May Milton*, Plakat, 1895, Lithographie in fünf Farben, 795 x 610mm, Bibliothèque de l'Institut National d'Histoire de l'Art, Fondation Jacques Doucet, Paris, Adriani 134, Wittrock P 17; www.bibliotheque-numerique.inha.fr/
- Abbildung 22 Edgar Degas: *Die Orchestermusiker*, 1872 (überarbeitet 1874-76), Öl auf Leinwand, 69 x 49 cm, Städel Museum Frankfurt a. M.; Ausstellungskatalog: *Monet und die Geburt des Impressionismus*. Hg. von Felix Krämer, Städelsmuseum Frankfurt a.M., München 2015, S. 174, Kat.Nr. 74.
- Abbildung 23 Henri de Toulouse-Lautrec: *Jane Avril Dansant*, 1893, Gouache auf Papier, 101 x 75 cm, Privatsammlung; Ausstellungskatalog: *Toulouse-Lautrec and Jane Avril. Beyond the Moulin Rouge*. Hg. von Nancy Ireson, The Courtauld Gallery London, London 2011, Kat.Nr. 4.
- Abbildung 24 Leopold Reutlinger: *Loïe Fuller im Kostüm zum >Schmetterlings-Tanz*, 1893, Fotografie, Bibliothèque National de France, Paris; Ausstellungskatalog: *Loïe Fuller. Getanzter Jugendstil*. Hg. von Jo-Anne Birnie Danzker, Museum Villa Stuck München, München 1995, S. 128.
- Abbildung 25 Henri de Toulouse-Lautrec: *Jane Avril*, um 1893, Aquarell, Gouache, Bleistift auf Silbergelatinefotografie, 245x183 mm, Privatsammlung; Ausstellungskatalog: *Toulouse-Lautrec – Der intime Blick*. Hg. von Gabriele Hofer, Landesgalerie Linz, Ostfildern 2009, S. 128.

- Abbildung 26 Jean François Raffaëlli: *La Servante*, um 1890, Bronze, Aufbewahrungsort unbekannt; Werkkatalog: *Toulouse-Lautrec. The complete prints*. Hg. von Wolfgang Wittrock, London 1985, S. 24.
- Abbildung 27 Louis Anquetin: *Au Moulin Rouge*, um 1893, Öl auf Leinwand, 168,7 x 207 cm, Privatsammlung; Ausstellungskatalog: *Toulouse-Lautrec and Jane Avril. Beyond the Moulin Rouge*. Hg. von Nancy Ireson, The Courtauld Gallery London, London 2011, S. 69, Abb. 23.
- Abbildung 28 Torii Kiyotada: *Ichikawa Danjuro II. in der Szene »Wait a Moment« (Shibaraku)*, um 1715, Holzschnitt, s/w-Druck, von Hand koloriert mit tane-Farbe, 286 x 152 mm, The Metropolitan Museum of Art, New York; www.metmuseum.org
- Abbildung 29 Alexander Binder: *Valeska Gert »Alt Paris«*, 6,2 x 5,3 cm, in: *Der künstlerische Tanz*, Hg. von Fa. Eckstein-Halpaus, Sammelalbum, Dresden, o.J. S. 11; Tessa Jahn, Eike Wittrock und Isa Wortelkamp (Hg.): *Tanzfotografie. Historiografische Reflexionen der Moderne*. Bielefeld 2015, S. 159.
- Abbildung 30 Hans Robertson: *Niddy Impekoiven »Dernier Cri«*, 6,2 x 5,3 cm, *Der künstlerische Tanz*, Hg. von Fa. Eckstein-Halpaus, Sammelalbum, Dresden o.J., S. 7; Tessa Jahn, Eike Wittrock und Isa Wortelkamp (Hg.): *Tanzfotografie. Historiografische Reflexionen der Moderne*. Bielefeld 2015, S. 159.
- Abbildung 31 Henri de Toulouse-Lautrec: *Two women dancing*, 1896, Bleistift auf Papier, 117 x 189 mm, Victoria and Albert Museum, London; Ausstellungskatalog: *Toulouse-Lautrec and Jane Avril. Beyond the Moulin Rouge*. Hg. von Nancy Ireson, The Courtauld Gallery London, London 2011, Kat. Nr. 13b, S. 89.
- Abbildung 32 Henri de Toulouse-Lautrec: *Das Ballett der Mademoiselle Eglantine*, 1896, Farbstudie, Karton, 73 x 90,6 cm, Privatsammlung; Werkkatalog: *Toulouse-Lautrec et son Œuvre*. Hg. von Marcel G. Dorru, New York 1971, P.631.
- Abbildung 33 Edgar Degas: *La Salle de Danse*, 1891, Öl auf Leinwand, 47,9 x 87,9 cm, Yale University Art Gallery; Ausstellungskatalog: *Edgar Degas: Defining the Modernist Edge*. Hg. Von Jennifer Gross, Yale University Art Gallery, New Haven, 2003, Kat.Nr. 13.
- Abbildung 34 Harry C. Ellis: *Loïe Fuller dansant*, o.J., Fotografie, Musée Rodin, Paris; Ausstellungskatalog: *Loïe Fuller. Getanzter Jugendstil*. Hg. von Jo-Anne Birnie Danzker, Museum Villa Stuck München, München 1995, S. 34-38, Kat.Nr. 130-133.

Abbildung 35 Eadweard Muybridge: *First ballet action*; Muybridge, Eadweard:

Muybridge's complete human and animal locomotion. All 781 plates from the 1887 Animal Locomotion. New York 1979, S. 198–201, Band 1, Tafeln 369 und 370.

Abbildung 36 Eadweard Muybridge: *Dancing (nautch)*; Muybridge, Eadweard:

Muybridge's complete human and animal locomotion. All 781 plates from the 1887 Animal Locomotion. New York 1979, S. 826–827, Band 2, Tafel 190.

Abbildung 37 Thomas Eakins: *Synthetische Aufnahme eines Läufers*, 1888; Bader,

Lena/Gaier, Martin/Wolf, Falk (Hg.): *Vergleichendes Sehen*. München 2010, S. 246, Abb. 3.

Abbildung 38 Étienne-Jules Marey: *Bewegung eines Pferdes mit markierten Gelenkpunkten*, 1886; Marey, Étienne-Jules: *Le Mouvement*. Paris 1894, S. 22.

Abbildung 39 Étienne-Jules Marey: *Stereoskopische Aufnahme der Bewegungsbahn eines Punktes der Hüfte*, 1885; Bader, Lena/Gaier, Martin/Wolf, Falk (Hg.):

Vergleichendes Sehen. München 2010, S. 241, Abb. 1.

