

Julia H. Schröder (Hg.)
Im Hörraum vor der Schaubühne

Theater | Band 68

JULIA H. SCHRÖDER (HG.)

Im Hörraum vor der Schaubühne

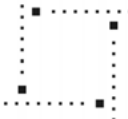
Theatersound von Hans Peter Kuhn für Robert Wilson

und von Leigh Landy für Heiner Müller

[transcript]

Dieser Band ist im Sonderforschungsbereich 626 »Ästhetische Erfahrung im Zeichen der Entgrenzung der Künste« der Freien Universität Berlin entstanden und wurde auf Veranlassung des Sonderforschungsbereiches unter Verwendung der ihm von der Deutschen Forschungsgemeinschaft zur Verfügung gestellten Mittel gedruckt.

Sonderforschungsbereich 626
Ästhetische Erfahrung im Zeichen
der Entgrenzung der Künste
Freie Universität Berlin



Deutsche
Forschungsgemeinschaft

DFG

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© 2015 transcript Verlag, Bielefeld

Die Verwertung der Texte und Bilder ist ohne Zustimmung des Verlages urheberrechtswidrig und strafbar. Das gilt auch für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und für die Verarbeitung mit elektronischen Systemen.

Umschlaggestaltung: Kordula Röckenhaus, Bielefeld

Umschlagabbildung: Das Foto auf dem Buchumschlag zeigt einen Ausschnitt aus der Installation von Hans Peter Kuhn »undefined landscape II« während des Musikfestivals Inventionen 2008 in der Villa Elisabeth in Berlin.

Lektorat: Irene Lehmann

Transkriptionen: Dr. Nina Jozefowicz

Printed in Germany

Print-ISBN 978-3-8376-2908-8

PDF-ISBN 978-3-8394-2908-2

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

Besuchen Sie uns im Internet: <http://www.transcript-verlag.de>

Bitte fordern Sie unser Gesamtverzeichnis und andere Broschüren an unter: info@transcript-verlag.de