

# Inhalt

---

## Danksagung | 9

### 1. Über bohrende Spitzen und zagende Figuren (Einleitung) | 11

### 2. Forschungsstand | 21

#### 2.1 Der Suizid als Gegenstand der literaturwissenschaftlichen Forschung | 21

#### 2.2 Der Suizid als Gegenstand der kultur- und geschichtswissenschaftlichen Forschung | 26

### 3. Theorie und Methode | 33

#### 3.1 Literaturtheoretische Grundlagen | 33

#### 3.2 Die Verdopplung der Analyseoptik | 42

#### 3.3 Praxistheorien und Subjektivierung | 52

#### 3.4 Grundlagen, Erkenntnispotenzial und Reichweite einer praxistheoretischen Perspektive auf Literatur | 64

### 4. Ehrenmänner? Pistolen- und Giftsuzid bei Männern | 73

#### 4.1 Eine Frage der guten Haltung: Fontanes *Schach von Wuthenow* | 73

#### 4.2 Der General ohne Zukunft – Ferdinand von Saars *Vae victis!* | 90

#### 4.3 Der lebensmüde Adelssohn – Theodor Fontanes *Stine* | 103

#### 4.4 Ehre verloren, alles verloren? Schnitzlers *Lieutenant Gustl* | 125

#### 4.5 Bis zur Kopflosigkeit – Wedekinds *Frühlings Erwachen* | 144

#### 4.6 Der Topos vom heroischen Suizid (Zwischenfazit) | 167

### 5. Ophelias Brüder: Männlicher Wassersuzid | 171

#### 5.1 »Lieber der Müggelsee«: Die Krise der bürgerlichen Männlichkeit in Hauptmanns *Einsame Menschen* | 171

#### 5.2 Der dekadente Asket im bürgerlichen Gewand: Thomas Manns *Der kleine Herr Friedemann* | 190

#### 5.3 Der tödliche Ehrgeiz der Erzieher: Hermann Hesses *Unterm Rad* | 213

#### 5.4 Die Umkehrung der Vorzeichen: Die Bezugnahme auf das Phänomen des männlichen Wassersuzids in Franz Kafkas *Das Urteil* | 233

5.5 »Ins Wasser gesprungen – in den Tod gegangen«: Krisenerzählung des Bürgertums (Zwischenfazit) | 249

## **6. Schöne Frauenleichen? Suizide weiblicher Figuren | 253**

6.1 Das bürgerliche »Bildungswerk« und seine Grenzen: Kellers *Regine* | 253

6.2 Zwischen Sexualisierung und Pathologisierung: Fontanes *Cécile* | 268

6.3 Die Virginia im schlesischen Sodom: Gerhart Hauptmanns  
*Vor Sonnenaufgang* | 292

6.4 »Aussterben ist vornehm«: Dekadenz und Ästhetik in Keyserlings  
*Harmonie* | 312

6.5 Schöne Frauenleichen und hässliche Tode. Zur Disparität weiblicher  
Suiziddarstellungen (Zwischenfazit) | 331

## **7. Eine Funktionstypologie literarischer Suizidarten (Schluss) | 335**

**Siglenverzeichnis** | 339

**Literaturverzeichnis** | 341

Primärliteratur | 341

Sekundärliteratur | 342

**Anhang** | 371