

- snadel-an-Werdenigg_Eine-Entschuldigung-wuerde-reichen 28.11.2017 [Zugriff am 10.6.2019].
- Nägele, Sarah: »385 Tränen, 596 Lächeln.« <https://thegap.at/385-traenen-596-laecheln> 16.10.2015 [Zugriff am 6.3.2019].
- Neuhold, Thomas: »Prozess um Kaprun beginnt.« In: *Der Standard*, 16.6.2002.
- Neumann, Fritz: »Sexuelle Übergriffe in Skigymnasium Stams: ›Da wurde eine Tube eingeführt.« <https://derstandard.at/2000068889794/Sexuelle-Uebergriffe-in-Skigymnasium-Da-wurde-eine-Tube-eingefuehrt> 2.12.2017 [Zugriff am 9.6.2019].

8.3 Abbildungsverzeichnis

- Abbildung 1:** Dionysostheater Athen 2017. Foto: Silke Felber.
- Abbildung 2:** v.l.n.r.: Johann Gudenus, Heinz-Christian Strache, unbekannt. Foto: Harald Schneider/APA/picturedesk.com.
- Abbildung 3:** Prothesis. Bauchamphora Athen. NM 804. Mitte 8. Jh. v. Chr. Foto: Steven Zucker. <https://smarthistory.org/dipylon-amphora/> [Zugriff am 20.3.2023].
- Abbildung 4:** Prothesis. Becher Athen. Ker. 1280. 2. Viertel 7. Jh v. Chr. Aus: Haug, Annette: *Die Entdeckung des Körpers*, S. 51.
- Abbildung 5:** Prothesis. Schwarzfiguriger Pinax des *Sappho-Malers*. Louvre MNB 905. 500 v. Chr. Musée du Louvre. Foto: Jastrow.
- Abbildung 6:** Prothesis. Schwarzfiguriger Pinax. KHM IV 4398. 510 v. Chr. Foto: Kunsthistorisches Museum Wien.
- Abbildung 7:** Elfriede Jelinek: *Kein Licht. Epilog?* Regie: Akira Takayama. Festival/Tokyo 2012. Foto: Mashiro Hasunuma.
- Abbildung 8:** Elfriede Jelinek: *Kein Licht. Epilog?* Regie: Akira Takayama. Festival/Tokyo 2012. Foto: Mashiro Hasunuma.
- Abbildung 9:** Elfriede Jelinek: *Kein Licht. Epilog?* Regie: Akira Takayama. Festival/Tokyo 2012. Foto: Mashiro Hasunuma.
- Abbildung 10:** Elfriede Jelinek: *Kein Licht. Epilog?* Regie: Akira Takayama. Festival/Tokyo 2012. Foto: Mashiro Hasunuma.
- Abbildung 11:** Elfriede Jelinek: *Die Schutzbefohlenen*. Regie: Nicolas Steermann. Thalia Theater Mannheim 2014. Probenfoto: Christian Charisius/APA/picturedesk.com.
- Abbildung 12:** Elfriede Jelinek: *Die Schutzbefohlenen*. Regie: Michael Thalheimer. Burgtheater 2015. Foto: Reinhard Werner.
- Abbildung 13:** Apulischer Volutenkrater (Pronomosvase). Pronomos-Maler. Detail. Museo Archeologico Nazionale di Napoli 3240. Um 400 v. Chr. Aus:

Jelinek, Elfriede: *Schnee Weiß (Die Erfindung der alten Leier)*. Bild: ak-images/André Held.

Abbildung 14: Apulischer Volutenkrater (Pronomosvase). Pronomos-Maler. Detail. Museo Archeologico Nazionale di Napoli 3240. Um 400 v. Chr. Aus: Tappin, Oliver/Wyles, Rosie (Hg.): *The Pronomos Vase and its Context*. Oxford: Oxford University Press 2010, S. XVf. (Inlay).

Abbildung 15: Elfriede Jelinek: *Das Licht im Kasten (Straße? Stadt? Nicht mit mir!)*. Regie: Jan Philipp Gloger. Schauspielhaus Düsseldorf 2017. Foto: Sebastian Hoppe.

Abbildung 16: Rotfiguriger Kolonnettenkrater. Antikensammlung Basel BS415. 490–480 v. Chr. Foto: Antikenmuseum und Sammlung Ludwig, Basel.

Abbildung 17: Elfriede Jelinek: *Schatten (Eurydike sagt)*. Regie: Matthias Hartmann. Burgtheater Wien 2013. Foto: Roland Schlager/APA/picturedesk.com.

Abbildung 18: Elfriede Jelinek: *Am Königsweg*. Regie: Nikolaus Habjan. Landestheater Niederösterreich, St. Pölten 2019. Foto: Alexi Pelekanos.

Abbildung 19: Rotfiguriger Volutenkrater (Choregosvase). Malibu-Maler. Detail. Um 400 v. Chr. Foto: J. Paul Getty Museum Malibu.

Abbildung 20: Elfriede Jelinek: *Schnee Weiß (Die Erfindung der alten Leier)*. Regie: Stefan Bachmann. Schauspiel Köln 2018. Foto: Tommy Hetzel.