

Inhalt

Vorwort | 7

Soziologie des Klavierquintetts:

Zur Spezifik eines Genres | 9

Exkurs I: What of That?

**Zur Frage nach den Möglichkeiten und
Grenzen der Digital Humanities für die
Musikgeschichtsschreibung | 37**

Ästhetik des Klavierquintetts:

**Situatives Hören, Emotional Impact
und das Kuratieren alternativer
Musikgeschichte | 57**

Situatives Hören als Perspektive | 57

Herleitung der Perspektive | 59

»Emotional Impact« als Fokus der Perspektive | 61

Bewusstes Hören, Hören mit Ziel | 70

Alternative Musikgeschichte | 72

Mixtape: Eine imaginierte, virtuelle Ausstellung
musikalischer Situationen | 82

Exkurs II:

**Möglichkeiten und Strategien
des Sprechens über Musik | 89**

Problemlage | 89

Vier Modi der Annäherung | 97

Annäherung über Vergleich, Zuordnung und Einflussanalyse | 97

Annäherung über die Beschreibung der Machart | 99

Annäherung über die Beschreibung des Ausdrucks | 100

Annäherung über die Beschreibung des Kontexts | 102

Emotional Impact:
67 Situationen seit Schumann | 105

Die Ausstellung | 105

Verortungen: Annäherungen an ausgewählte Situationen | 114

Anmerkungen | 151