

Inhalt

Vorwort | 7

**Soziologie des Klavierquintetts:
Zur Spezifik eines Genres** | 9

**Exkurs I: What of That?
Zur Frage nach den Möglichkeiten und
Grenzen der Digital Humanities für die
Musikgeschichtsschreibung** | 37

**Ästhetik des Klavierquintetts:
Situatives Hören, Emotional Impact
und das Kuratieren alternativer
Musikgeschichte** | 57

Situatives Hören als Perspektive | 57
Herleitung der Perspektive | 59
»Emotional Impact« als Fokus der Perspektive | 61
Bewusstes Hören, Hören mit Ziel | 70
Alternative Musikgeschichte | 72
Mixtape: Eine imaginierte, virtuelle Ausstellung
musikalischer Situationen | 82

**Exkurs II:
Möglichkeiten und Strategien
des Sprechens über Musik** | 89

Problemlage | 89
Vier Modi der Annäherung | 97
 Annäherung über Vergleich, Zuordnung und Einflussanalyse | 97
 Annäherung über die Beschreibung der Machart | 99
 Annäherung über die Beschreibung des Ausdrucks | 100
 Annäherung über die Beschreibung des Kontexts | 102

Emotional Impact:

67 Situationen seit Schumann | 105

Die Ausstellung | 105

Verortungen: Annäherungen an ausgewählte Situationen | 114

Anmerkungen | 151