

Inhalt

Einleitung 9

1 Begriffsgeschichte 19

2 Aktueller Forschungsstand und historischer Diskurs 27

Wie Oberflächen erscheinen

3 Die Oberfläche als ambivalentes Phänomen zwischen Innen und Außen.
 Zum Erscheinungsbegriff Georg Wilhelm Friedrich Hegels und Martin Heideggers
 unter Berücksichtigung der Theorie des Verdachts 49

4 Nur ein Randphänomen?
 Zur materiellen Faktizität der Oberfläche 61

5 Zwischen materieller Opazität und semiotischer Transparenz
 – oder: ist die Oberfläche ein Medium? 69

5.1 Materialität und *aisthesis*. Zur medialen Vermittlung von Präsenz 71

5.2 Materialität und *semiosis*. Zur medialen Vermittlung von Sinn 76

5.3 Die mediale Ambivalenz der Oberfläche zwischen Opazität und Transparenz 80

Wie wir Oberflächen wahrnehmen

6 Der Blick des Verdachts. Über das Verhältnis von unmittelbarer und
 transzendenter Wahrnehmung 93

6.1 Zwischen Draufblick und Durchblick. Wie wir Oberflächen lesen 95

6.2 Verdächtige Anzeichen. Die Oberfläche im Visier des Ermittlers 99

6.3 Das perfekte Verbrechen der Oberfläche: die Tiefe 110

7	Zur ästhetischen Wahrnehmung der Oberfläche	117
7.1	Asthetische und ästhetische Wahrnehmung	118
7.2	Ästhetik als Wahrnehmung unterbestimmter Realität	120
7.3	Die Imagination der verlorenen Zeit	123
7.4	Zwischen Faktizität und Fiktion. Über die Wahrnehmung von Erscheinungsdimensionen.....	129

Wie sich uns Oberflächen darstellen

8	Die »zweite Haut« des Menschen. Über die Hüllen der Bekleidung	143
8.1	Kleidung als textile Schutzhülle.....	144
8.2	Kleidung als inszenatorisches Mittel zwischen Ver- und Enthüllung. Über die <i>nackte</i> Wahrheit und die Strategie der Verführung	152
8.3	Die dekorativen Hüllen der Kleidermode. Zur Semiotik des Schmucks	174
9	Die »dritte Haut« des Menschen. Über die Hüllen der Architektur	189
9.1	Das schützende Kleid der Architektur.....	192
9.2	Inside, outside – inside out. Vom Ver- und Enthüllen des Raumes.....	198
9.3	Oberflächlicher Putz. Die Wand als Schmuck- und Zeichenträger	223
9.3.1	Ornament als Oberflächenkunst – oder: das Blümchenkleid des Jugendstils.....	224
9.3.2	Das Ornament als schmückendes Zeichen. Zur Modearchitektur der Postmoderne	238
	Fazit.....	249
	Literaturverzeichnis	261
	Aufsätze und Monografien.....	261
	Wörterbücher	277
	Sonstige Quellen.....	278
	Abbildungsverzeichnis	279
	Danksagung.....	283

Surface Is Illusion but So Is Depth.

David Hockney

I never said I was deep

But I am profoundly shallow.

Jarvis Cocker

