

# Inhalt

---

Einleitung .....	9
1 Begriffsgeschichte .....	19
2 Aktueller Forschungsstand und historischer Diskurs .....	27

## Wie Oberflächen erscheinen

3 Die Oberfläche als ambivalentes Phänomen zwischen Innen und Außen. Zum Erscheinungsbegriff Georg Wilhelm Friedrich Hegels und Martin Heideggers unter Berücksichtigung der Theorie des Verdachts .....	49
4 Nur ein Randphänomen? Zur materiellen Faktizität der Oberfläche .....	61
5 Zwischen materieller Opazität und semiotischer Transparenz - oder: ist die Oberfläche ein Medium? .....	69
5.1 Materialität und <i>aisthesis</i> . Zur medialen Vermittlung von Präsenz .....	71
5.2 Materialität und <i>semiosis</i> . Zur medialen Vermittlung von Sinn .....	76
5.3 Die mediale Ambivalenz der Oberfläche zwischen Opazität und Transparenz .....	80

## Wie wir Oberflächen wahrnehmen

6 Der Blick des Verdachts. Über das Verhältnis von unmittelbarer und transzendenter Wahrnehmung .....	93
6.1 Zwischen Draufblick und Durchblick. Wie wir Oberflächen lesen .....	95
6.2 Verdächtige Anzeichen. Die Oberfläche im Visier des Ermittlers .....	99
6.3 Das perfekte Verbrechen der Oberfläche: die Tiefe .....	110

<b>7</b>	<b>Zur ästhetischen Wahrnehmung der Oberfläche .....</b>	<b>117</b>
7.1	Asthetische und ästhetische Wahrnehmung .....	118
7.2	Ästhetik als Wahrnehmung unterbestimmter Realität .....	120
7.3	Die Imagination der verlorenen Zeit .....	123
7.4	Zwischen Faktizität und Fiktion. Über die Wahrnehmung von Erscheinungsdimensionen.....	129

## Wie sich uns Oberflächen darstellen

<b>8</b>	<b>Die »zweite Haut« des Menschen. Über die Hüllen der Bekleidung .....</b>	<b>143</b>
8.1	Kleidung als textile Schutzhülle.....	144
8.2	Kleidung als inszenatorisches Mittel zwischen Ver- und Enthüllung. Über die <i>nackte</i> Wahrheit und die Strategie der Verführung .....	152
8.3	Die dekorativen Hüllen der Kleidermode. Zur Semiotik des Schmucks .....	174
<b>9</b>	<b>Die »dritte Haut« des Menschen. Über die Hüllen der Architektur .....</b>	<b>189</b>
9.1	Das schützende Kleid der Architektur.....	192
9.2	Inside, outside – inside out. Vom Ver- und Enthüllen des Raumes.....	198
9.3	Oberflächlicher Putz. Die Wand als Schmuck- und Zeichenträger .....	223
9.3.1	Ornament als Oberflächenkunst – oder: das Blümchenkleid des Jugendstils.....	224
9.3.2	Das Ornament als schmückendes Zeichen. Zur Modearchitektur der Postmoderne .....	238
	<b>Fazit.....</b>	<b>249</b>
	<b>Literaturverzeichnis .....</b>	<b>261</b>
	Aufsätze und Monografien.....	261
	Wörterbücher .....	277
	Sonstige Quellen.....	278
	<b>Abbildungsverzeichnis .....</b>	<b>279</b>
	<b>Danksagung.....</b>	<b>283</b>

Surface Is Illusion but So Is Depth.

*David Hockney*

I never said I was deep  
But I am profoundly shallow.

*Jarvis Cocker*

