

Inhalt

Einleitung	9
1 Begriffsgeschichte	19
2 Aktueller Forschungsstand und historischer Diskurs	27

Wie Oberflächen erscheinen

3 Die Oberfläche als ambivalentes Phänomen zwischen Innen und Außen. Zum Erscheinungsbegriff Georg Wilhelm Friedrich Hegels und Martin Heideggers unter Berücksichtigung der Theorie des Verdachts	49
4 Nur ein Randphänomen? Zur materiellen Faktizität der Oberfläche	61
5 Zwischen materieller Opazität und semiotischer Transparenz – oder: ist die Oberfläche ein Medium?	69
5.1 Materialität und <i>aisthesis</i> . Zur medialen Vermittlung von Präsenz	71
5.2 Materialität und <i>semiosis</i> . Zur medialen Vermittlung von Sinn	76
5.3 Die mediale Ambivalenz der Oberfläche zwischen Opazität und Transparenz	80

Wie wir Oberflächen wahrnehmen

6 Der Blick des Verdachts. Über das Verhältnis von unmittelbarer und transzendenter Wahrnehmung	93
6.1 Zwischen Draufblick und Durchblick. Wie wir Oberflächen lesen	95
6.2 Verdächtige Anzeichen. Die Oberfläche im Visier des Ermittlers	99
6.3 Das perfekte Verbrechen der Oberfläche: die Tiefe	110

7	Zur ästhetischen Wahrnehmung der Oberfläche	117
7.1	Asthetische und ästhetische Wahrnehmung	118
7.2	Ästhetik als Wahrnehmung unterbestimmter Realität	120
7.3	Die Imagination der verlorenen Zeit	123
7.4	Zwischen Faktizität und Fiktion. Über die Wahrnehmung von Erscheinungsdimensionen.....	129

Wie sich uns Oberflächen darstellen

8	Die »zweite Haut« des Menschen. Über die Hüllen der Bekleidung	143
8.1	Kleidung als textile Schutzhülle.....	144
8.2	Kleidung als inszenatorisches Mittel zwischen Ver- und Enthüllung. Über die <i>nackte</i> Wahrheit und die Strategie der Verführung	152
8.3	Die dekorativen Hüllen der Kleidermode. Zur Semiotik des Schmucks	174
9	Die »dritte Haut« des Menschen. Über die Hüllen der Architektur	189
9.1	Das schützende Kleid der Architektur.....	192
9.2	Inside, outside – inside out. Vom Ver- und Enthüllen des Raumes.....	198
9.3	Oberflächlicher Putz. Die Wand als Schmuck- und Zeichenträger	223
9.3.1	Ornament als Oberflächenkunst – oder: das Blümchenkleid des Jugendstils	224
9.3.2	Das Ornament als schmückendes Zeichen. Zur Modearchitektur der Postmoderne	238
Fazit	249	
Literaturverzeichnis	261	
Aufsätze und Monografien	261	
Wörterbücher	277	
Sonstige Quellen.....	278	
Abbildungsverzeichnis	279	
Danksagung	283	

Surface Is Illusion but So Is Depth.

David Hockney

I never said I was deep

But I am profoundly shallow.

Jarvis Cocker

