

Inhalt

Geleitwort | 7

Vorwort und Dank | 9

1 Einleitung

- Biennale São Paulo: Forschungsstand und Fragestellungen | 13
- 1.1 Der zeitliche Rahmen | 15
 - 1.2 Die Biennale São Paulo als Hauptuntersuchungsgegenstand | 15
 - 1.3 Forschungsstand, Literaturbericht und Quellsituation | 17
 - 1.3.1 Zur Recherche im Politischen Archiv des Auswärtigen Amtes (PAAA) | 23
 - 1.3.2 Zur Forschung im Archiv der Biennale São Paulo (*Arquivo Histórico Wanda Svevo*) | 25
 - 1.4 Fragestellungen und Ziele | 26

2 Die Wiederaufnahme diplomatischer Beziehungen zwischen Brasilien und der Bundesrepublik Deutschland nach dem Zweiten Weltkrieg | 27

- 2.1 Die bilateralen Verbindungen zwischen Brasilien und der DDR | 29
- 2.2 Die diplomatischen Verbindungen zwischen Brasilien und der Bundesrepublik Deutschland | 35
 - 2.2.1 Brasilien bei der Bundesregierung | 36
 - 2.2.2 Die Bundesrepublik Deutschland bei der brasilianischen Regierung | 38
- 2.3 Die politische Situation Brasiliens nach 1945 | 47
 - 2.3.1 Politik und Wirtschaft | 48
 - 2.3.2 Kulturpolitische Aspekte der brasilianischen Innen- und Außenpolitik | 51
- 2.4 Die Anfänge der Auswärtigen Kulturpolitik der Bundesrepublik Deutschland | 56
 - 2.4.1 Aufgaben und Strukturen während der Aufbauphase | 56
 - 2.4.2 Die Kulturabteilung | 57
 - 2.4.3 Bestandsaufnahme deutscher Beziehungen nach Einrichtung der Deutschen Botschaft | 76
- 2.5 Zwischenergebnis: Die I. Biennale im Zusammenhang mit der bundesdeutschen Vertretung in Brasilien | 86

3 Die Biennale São Paulo 89
3.1 Institution und Funktion der Biennale 89
3.1.1 Funktion 90
3.1.2 Organisationsstruktur 91
3.2 Die museographische Situation in São Paulo 100
3.2.1 Das <i>Museu de Arte de São Paulo (MASP)</i> 103
3.2.2 Das <i>Museu de Arte Moderna (MAM)</i> 111
3.3 Die Anfänge der Biennale 127
3.3.1 1951: Die Gründungsbiennale 127
3.3.2 1953/54: Die II. Biennale – „ <i>A Bienal do Centenário</i> “ 141
3.3.3 Die beiden ersten Biennalen im Vergleich 157
3.4 Zwischenergebnis: Die Biennale im Einklang mit Kommerz und Politik 161
4 Verflechtungen zwischen Brasilien und Deutschland im Zusammenhang mit der Biennale São Paulo 163
4.1 Berührungspunkte in der Kunst und ihrer Verwaltung 163
4.1.1 Akteure aus Deutschland bei den ersten Biennalen 164
4.1.2 Das Bauhaus bei der Biennale 171
4.2 Die Hochschule für Gestaltung Ulm und Brasilien 176
4.2.1 Max Bill und sein „südamerikanisches Abenteuer“ 178
4.3.2 Schüler aus Brasilien an der HfG und ihre Spuren in der Heimat 188
5 Resümee
Die Bedeutung der Biennale São Paulo für die deutsch-brasilianischen Beziehungen 201
Quellen- und Literaturverzeichnis 207
I Quellenverzeichnis 207
1. Dokumente in Archiven 207
2. Interviews, persönliche Gespräche und Korrespondenz 215
II Literaturverzeichnis 216
III Internetseiten 232
IV Film 233
Abbildungen 235
Teil I 235
Teil II 242
Bildnachweis 250