

Inhalt

1. **Einleitung** | 7
2. **Theoretische Ansätze zur Zivilisation des Körpers** | 13

DEUTSCHES KAISERREICH UND WEIMARER REPUBLIK

3. **Wegbereiter für die Nacktheit auf der Bühne** | 43
 - 3.1 Die Lebensreform: Reform statt Revolution | 43
 - 3.2 Die Nacktkultur | 50
 - 3.3 Die Kleidungsreform | 58
 - 3.4 Körper und Seele | 60
 - 3.5 Legitimations- und Verteidigungsstrategien der Nacktkultur | 62
4. **Nacktheit auf der Bühne im Kaiserreich und in der Weimarer Republik** | 73
 - 4.1 Die Solistinnen | 73
 - 4.1.1 Motivik: Salomé und Phryne | 82
 - 4.1.2 Die inszenierte Nacktkultur: Schönheitsabende | 86
 - 4.1.3 Celly de Rheydt | 93
 - 4.1.4 Isadora Duncan | 98
 - 4.1.5 Adorée Villany | 113
 - 4.1.6 Ruth St. Denis | 120
 - 4.1.7 Anita Berber | 127
 - 4.2 Vom Tingel-Tangel zur prunkvollen Nacktheit: Nacktheit in Varieté und Revue | 138
 - 4.2.1 Varieté | 140
 - 4.2.2 Revue | 144
 - 4.2.3 Sisters und Girls – zwei Frauentypen der Revue | 155
 - 4.3 Zusammenfassung | 168

DIE SECHZIGER UND SIEBZIGER JAHRE

5. Make Love, Not War –

Sexuelle Revolution und Sexwelle | 175

- 5.1 Die politische Dimension: Die sexuelle Revolution | 176
- 5.2 Die kommerzielle Dimension: Die Sexwelle | 187
- 5.3 Die Sexwelle als Reaktion auf den
Nationalsozialismus | 194

6. Nacktheit auf der Bühne

in den sechziger Jahren | 199

- 6.1 *Hair* | 199
- 6.2 *Oh! Calcutta!* | 218
- 6.3 The Living Theatre: *Paradise Now* | 236
- 6.4 Der Wiener Aktionismus und das Orgien Mysterien
Theater | 250
- 6.4.1 Die Aktionen in den sechziger Jahren | 255
- 6.4.2 Das o.m.theater | 271
- 6.5 Zusammenfassung | 292

DIE GEGENWART

7. Der Kult um den Körper | 299

8. Nacktheit im Theater der Gegenwart | 317

- 8.1 Jürgen Gosch: *Macbeth* | 317
- 8.2 Sasha Waltz: die Körper-Trilogie | 327
- 8.3 Johann Kresnik: *Garten der Lüste. BSE* | 343
- 8.4 New Burlesque | 348

9. Schlussbetrachtung | 359

Literaturverzeichnis | 367