

Literatur

- Ahmed, Sara (2014 [2004]): *The Cultural Politics of Emotion*. 2nd Edition. Edingburgh: Edingburgh University Press.
- Akbar, Jay (2015): After heartbreaking picture of four-year-old Syrian girl ›surrendering‹ to photographer, Red Cross worker shares image of SECOND youngster putting her hands up because she thought camera was gun. In: *Dailymail.uk.co* vom 03.04.2015. Im Internet unter: <https://www.dailymail.co.uk/news/article-3024608/After-heartbreaking-picture-four-year-old-Syrian-girl-surrendering-photographer-Red-Cross-worker-shares-image-SECOND-youngster-putting-hands-thought-camera-gun.html> [03.11.2018].
- Ali, Sadaf R./Fahmy, Shahira (2013): Gatekeeping and citizen journalism: The use of social media during the recent uprisings in Iran, Egypt, and Libya. In: *Media, War & Conflict*, 6 (1). S. 55-69.
- al-Khalidi, Suleiman (2011): Thousands chant ›freedom‹ despite Assad reform offer. In: *Reuters.com* vom 24.03.2011. Im Internet unter: <https://www.reuters.com/article/us-syria/thousands-chant-freedom-despite-assad-reform-offer-idUSTRE72N2MC20110324> [05.01.2019].
- American Humane (2016): Position Statement. *Animals in Entertainment*. In: *Americanhumane.com* vom 26.08.2016. Im Internet unter: <https://www.americanhumane.org/position-statement/animals-in-entertainment/> [30.08.2018].
- Andén-Papadopoulos, Kari (2009): Body horror on the Internet. US soldiers recording war in Iraq and Afghanistan. In: *Media, Culture & Society*, 31 (6). S. 921-938.
- Anderson, Benedict (2005 [1983]): *Die Erfindung der Nation*. Zur Karriere eines erfolgreichen Konzepts. 2. Aufl. Frankfurt/New York: Campus Verlag.
- anonymousnews.ru (2016): Video geleakt: IS-Enthauptung des US-Journalisten James wurde im Studio gedreht. In: *Anonymousnews.ru* vom 28.11.2016. Im Internet unter: www.anonymousnews.ru/2016/11/28/video-geleakt-is-enthaup tung-des-us-journalisten-james-foley-wurde-im-studio-gedreht/ [30.08.2018].
- Ansar, Jasin (2012): Sprache und Symbole der syrischen Revolution – Rekurs und Umdeutung alter Symbole. *Alsharq e.V.* Im Internet unter: <https://www.alsharq.de/blog/sprache-und-symbole-der-syrischen-revolution-rekurs-und-umdeutung-alter-symbole> [06.10.2018].

- Arbuckle, Alex Q. (2016): 1865. The Lincoln assassination conspirators. In: Mashable.com vom 06.12.2016. Im Internet unter: <https://mashable.com/2016/06/11/lincoln-conspirators/?europe=true> [22.08.2019].
- Arte (2017): Bury me, my Love. Arte.tv. Im Internet unter: <http://burymemylove.arte.tv> [23.11.2018].
- Asad, Talal (2007): On Suicide Bombing. New York: Columbia University Press.
- Asseburg, Muriel (2011): Der Arabische Frühling. Herausforderung und Chance für die deutsche und europäische Politik. SWP-Studie S 17. Berlin: Stiftung für Wissenschaft und Politik. Im Internet unter: https://www.swp-berlin.org/fileadmin/contents/products/studien/2011_S17_ass_ks.pdf [27.11.2017].
- Asseburg, Muriel (2013): Syrien: ziviler Protest, Aufstand, Bürgerkrieg und Zukunftsaussichten. In: APuZ – Aus Politik und Zeitgeschichte: Syrien, 63 (8). S. 11-17. Im Internet unter: www.bpb.de/shop/zeitschriften/apuz/154951/syrien [08.02.2018].
- Bach Malek, Michele (2010): Cyber Disobedience: Weapons of Mass Media Destruction? In: Kamalipour, Yahya R. (Hg.): Media, Power, and Politics in the Digital Age. Lanham u.a.: Rowman & Littlefield Publishers. S. 277-288.
- Bannister, Kristian (2018): Understanding Sentiment Analysis: What It Is & Why It's Used. In: Brandwatch.com vom 26.02.2018. Im Internet unter: <https://www.brandwatch.com/blog/understanding-sentiment-analysis/> [03.04.2017].
- Barad, Karen (2007): Meeting the Universe Halfway: Quantum Physics and the Entanglement of Matter and Meaning. Durham: Duke University Press.
- Barad, Karen (2010): Quantum Entanglements and Hauntological Relations of Inheritance: Discontinuities, SpaceTime Enfoldings, and Justice-to-Come. In: Derrida Today, 3.2. S. 240-268.
- Barad, Karen/Kleinman, Adam (2012): Intra-actions. In: Mousse Magazine, 34. S. 76-81.
- Barad, Karen (2013): Diffraktionen: Differenzen, Kontingenzen und Verschränkungen von Gewicht. In: Bath et al.: Geschlechter Interferenzen. Wissensformen – Subjektivierungen – Materialisierungen. Berlin/Münster: Lit. S. 27-67.
- Barthes, Roland (2012 [1980]): Die helle Kammer. Bemerkungen zur Photographie. 14. Auflage. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Barthes, Roland (2016 [1957]): Mythen des Alltags. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Barton, Stephan (2017): ›ÜBER ZEUGEN‹ im Strafverfahren. In: Däumer, Matthias/Kalisky, Aurélia/Schlie, Heike (Hg.): Über Zeugen. Szenarien von Zeugenschaft und ihre Akteure. Paderborn: Wilhelm Fink. S. 93-110.
- Bashi, Golbarg (2010): Feminist Waves in the Iranian Green Tsunami? In: Hashemi, Nader/Postel, Danny (Hg.): The People Reloaded. The Green Movement and the Struggle for Iran's Future. New York: Melville House. S. 37-40.

- basedgangstress (2016): For the sake of Allah. Islamic State. In: Genius.com vom 19.07.2016. Im Internet unter: <https://genius.com/Islamic-state-for-the-sake-of-allah-annotated> [30.08.2018].
- Bath et al. (2013): Einleitung. In: —(Hg.): *Geschlechter Interferenzen. Wissensformen – Subjektivierungen – Materialisierungen*. Berlin/Münster: Lit. S. 7-26.
- Baudrillard, Jean (2005 [2004]): War Porn. In: *International Journal of Baudrillard Studies*, 2 (1). Im Internet unter: www.ubishops.ca/baudrillardstudies/vol2_1/aylorpf.htm [06.10.2015].
- Baudrillard, Jean (2011 [1976]): *Der Symbolische Tausch und der Tod*. Berlin: Matthes & Seitz.
- Belting, Hans (2001): *Bild-Anthropologie. Entwürfe für eine Bildwissenschaft*. München: Fink.
- Belting, Hans/Macho, Thomas (2007): —im Gespräch. Die neue Sichtbarkeit des Todes. In: Macho, Thomas/Marek, Kristin (Hg.): *Die neue Sichtbarkeit des Todes*. München: Fink. S. 235-262.
- Benjamin, Walter (1936): *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*. Dritte Fassung. Im Internet unter: <http://walterbenjamin.ominiverdi.org/wp-content/kunstwerkbenjamin.pdf> (21.01.2013).
- Bertram, Stewart K. (2017): ›Close enough‹ – The link between the Syrian Electronic Army and the Bashar al-Assad regime, and implications for the future development of nation-state cyber counter-insurgency strategies. In: *Journal of Terrorism Research*, 8 (1). S. 2-17. Im Internet unter: <https://cvir.st-andrews.ac.uk/articles/10.15664/jtr.1294/>.
- Bilal, Ghiath (2015): Der »Islamische Staat«: Interne Struktur und Strategie. In: *Bpb.de* vom 23.04.2015. Im Internet unter: www.bpb.de/politik/extremismus/islamismus/202373/der-islamische-staat-interne-struktur-und-strategie [21.07.2018].
- Black, Ian/Hassan, Nidaa (2011) Syria: Man appears to film himself being shot by sniper. In: *The Guardian* vom 03.07.2011. Im Internet unter: www.guardian.co.uk/world/2011/jul/03/syria-man-film-shot-sniper [23.05.2013].
- Blanchot, Maurice (2007 [1951]): Die zwei Fassungen des Bildlichen. In: Macho, Thomas/Marek, Kristin (Hrsg): *Die neue Sichtbarkeit des Todes*. München: Fink. S. 25-36.
- Boëx, Cecile (2014): *Cinéma et politique en Syrie. Écritures cinématographiques de la contestation en régime autoritaire (1970-2010)*. Paris: L'Harmattan.
- Boëx, Cecile (2017): Youtube and the Syrian Revolution. On the Impact of Video Recording on Social Protests. In: *View. Theories and Practices of Visual Culture*, 17. S. 1-15.
- Boëx, Cecile (2018): *Figures remixées des martyrs de la révolte en Syrie sur YouTube. Réinterprétations politiques et mémoires vernaculaires de la mort héroïque des*

- gensordinaires. In: Archives des sciences sociales des religions, no. 181. S. 95-118.
- Bohrer, Karl Heinz (1981): Plötzlichkeit. Zum Augenblick des ästhetischen Scheins. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Boltanski, Luc (2004 [1993]): Distant Suffering. Morality, Media and Politics. Cambridge et al.: Cambridge University Press.
- Brinkmann, Katja (2011): Syrien. Zwischen Damaskus, Palmyra, Aleppo und dem Euphrat. 1. Auflage. Berlin: Trescher.
- Brockschmidt, Rolf (2010): Syrische Metropole Bosra. An der Kreuzung der Antike. In: Tagesspiegel.de vom 10.01.2010. Im Internet unter: <https://www.tagesspiegel.de/gesellschaft/reise/syrische-metropole-bosra-an-der-kreuzung-der-antike/1660448.html> [11.12.2019].
- Bruch, Katerina Valdivia/Nagel, Silke (2016): Ein Gespräch mit Rabih Mroué – »Bilder bis zum Sieg?«. Goethe-Institut e. V. Im Internet unter: <https://www.goethe.de/de/kul/tut/gen/tup/20812525.html> [22.01.2018].
- Bruns, Julia/Glösel, Kathrin/Strobl, Natascha (2017): Die Identitären – mehr als nur ein Internet-Phänomen. In: Bpb.de vom 26.01.2017. Im Internet unter: www.bpb.de/politik/extremismus/rechtsextremismus/241438/die-identitaeren-mehr-als-nur-ein-internet-phaenomen [30.08.2018].
- Buchta, Wilfried (2016): Iraks Zerfall und der Aufstieg des IS. Zwei Seiten einer Medaille. In: Bpb.de vom 19.02.2016. Im Internet unter: www.bpb.de/apuz/221172/iraks-zerfall-und-der-aufstieg-des-is-zwei-seiten-einer-medaille?p=1 [20.08.2018].
- Budka, Philipp/Bräuchler, Birgit (2020): Introduction: Anthropological Perspectives on Theorising Media and Conflict. In: — (Hg.): Theorising Media and Conflict. New York/Oxford: Berghahn.
- Bundesamt für Verfassungsschutz (BfV) (2015a): Relevanz deutschsprachiger Übersetzungen von Propaganda des »Islamischen Staates« (IS). In: BfV-Newsletter, 2/2015. Im Internet unter: <https://www.verfassungsschutz.de/de/oeffentlichkeitsarbeit/newsletter/newsletter-archiv/bfv-newsletter-archiv/bfv-newsletter-2015-2/bfv-newsletter-2015-02-08.html> [07.08.2018].
- Bundesamt für Verfassungsschutz (2015b): Kinder und Jugendliche in der jihadistischen Internetpropaganda. Verfassungsschutz.de. Im Internet unter: <https://www.verfassungsschutz.de/de/oeffentlichkeitsarbeit/publikationen/pb-islamismus/faltblatt-2015-07-kinder-und-jugendliche-in-der-jihadistischen-internetpropaganda> [10.08.2018].
- Bundesamt für Verfassungsschutz (2018): Reisebewegungen von Jihadisten Irak/Syrien. In: Verfassungsschutz.de vom 19.04.2018. Im Internet unter: <http://www.verfassungsschutz.de/de/arbeitsfelder/af-islamismus-und-islamistischer-terrorismus/zahlen-und-fakten-islamismus/zuf-is-reisebewegungen-in-richtung-syrien-irak> [10.08.2018].

- Bundesprüfstelle für jugendgefährdende Medien (BPjM) (2011): »Doom« aus der Liste der jugendgefährdenden Medien gestrichen. BPjM-Entscheidung Nr. 5847 vom 4.8.2011 bekannt gemacht im Bundesanzeiger Nr. 131 vom 31.8.2011. In: BPjM-Aktuell, 3/2011. Im Internet unter: www.bundespruefstelle.de/RedaktionBMFSFJ/RedaktionBPjM/PDFs/BPjMAktuell/bpjm-aktuell-201103-doom,pROPERTY=pdf,bereich=bpjm,sprache=de,rwb=true.pdf [26.09.2017].
- Bundeszentrale für politische Bildung (bpb) (2012): Politisierung. In: Bpb.de vom 31.05.2012. Im Internet unter: www.bpb.de/politik/grundfragen/deutsche-verhaeltnisse-eine-sozialkunde/138404/glossar?p=141 [09.03.2018].
- Bundeszentrale für politische Bildung (bpb) (2013): 9/11 und die politischen Folgen. In: Bpb.de vom 11.09.2013. Im Internet unter: www.bpb.de/politik/hintergrund-aktuell/168712/9-11-und-die-politischen-folgen-11-09-2013 [20.08.2018].
- Butler, Judith (2004): *Precarious Life. The Powers of Mourning and Violence*. London/New York: Verso.
- Butler Judith (2009): *Frames of War: When is Life Grievable?* London/New York: Verso.
- Butler, Judith (2011): Körper in Bewegung und die Politik der Strasse. In: *Luxemburg. Gesellschaftsanalyse und linke Praxis* (4/2011). S. 110-122.
- Causa Creations/Karam, Abdullah/Main, Brian (2018): Path Out. In: Path-out.net. Im Internet unter: <https://path-out.net> [02.01.2019].
- Centrum für Nah- und Mittelost-Studien (2015): Verwendung des MENA-Begriffs. In: Uni-marburg.de vom 02.06.2015. Im Internet unter: <https://www.uni-marburg.de/cnms/politik/forschung/forschungsproj/islamismus/analysen/MENA> [06.04.2018].
- Dantas, Manuel/Feist, Hérade (2014): Syrien: »Silvered Water« dokumentiert den Bürgerkrieg. In: Info.arte.tv vom 15. September 2014. Im Internet unter: <https://info.arte.tv/de/cannes-dokumentarfilm-ueber-den-buergerkrieg> [29.12.2017].
- Dar al Manar (2017): The Holy Defense. In: Holydefence.com vom 01.03.2017. Im Internet unter: <http://holydefence.com/catdetails.php?catidval=0&catid=3#> [02.01.2019].
- Datenschutzbeauftragter-Info (2015): Smartphone Bilder und Videos als Beweismittel. Intersoft consulting services AG. Im Internet unter: <https://www.datenschutzbeauftragter-info.de/smartphone-bilder-und-videos-als-beweismittel/> [10.11.2017].
- Däumer, Matthias/Kalisky, Aurélie/Schlie, Heike (2017): Zur Einführung: Über Zeugen. Testimoniale Konstellationen und Szenarien. In: — (Hg.): *Über Zeugen. Szenarien von Zeugenschaft und ihre Akteure*. Paderborn: Wilhelm Fink. S. 7-28.
- Dauber, Cori E. (2009): *YouTube War: Fighting in a World of Cameras in Every Cell Phone and Photoshop on Every Computer*. Carlisle, PA: Strategic Studies

- Institute (SSI). Im Internet unter: <https://ssi.armywarcollege.edu/pubs/display.cfm?pubID=951> [23.06.2016].
- Dearden, Lizzy (2015): Syrian child photographed ›surrendering to camera because she thought it was a gun‹. In: Independent.co.uk vom 31.03.2015. Im Internet unter: <https://www.independent.co.uk/news/world/middle-east/syrian-child-photographed-surrendering-to-camera-because-she-thought-it-was-a-gun-10146198.html> [03.11.2015].
- Dehghan, Saeed Kamali (2010): How I secretly filmed the For Neda documentary. In: Theguardian.com vom 04.06.2010. Im Internet unter: <https://www.theguardian.com/commentisfree/2010/jun/04/neda-gha-soltan-documentary> [24.07.2016].
- de la Peña, Nonny (2010): Immersive Journalism: Immersive Virtual Reality for the First-Person Experience of News. In: Presence, 19 (4). S. 291-301.
- de la Peña, Nonny (2014): Project Syria. MIT Open Documentary Lab. Im Internet unter: <https://docbase.mit.edu/project/project-syria/>[09.03.2018].
- Deuber-Mankowsky, Astrid (2007): Praktiken der Illusion. Kant, Nietzsche, Benjamin bis Donna J. Haraway. Berlin: Vorwerk.
- Deuber-Mankowsky, Astrid (2007): »Nichts ist politisch. Alles ist politisierbar«. Biomacht und Politik. In: Zeitschrift für kritische Theorie, 24/25. S. 152-177.
- Deuber-Mankowsky, Astrid (2011): Diffraktion statt Reflektion. Zu Donna Haraways Konzept des situierten Wissens. In: Zeitschrift für Medienwissenschaft, 4 (1/2011). S. 83-91.
- Deuber-Mankowsky, Astrid (2012): Das fehlende Volk, die Politik und die Ästhetik der Medien. Am Beispiel von Dogville (2003) und The Wire (2002 – 2008). In: Müller-Schöll, Nikolaus/Schallenberg, André/Zimmermann, Mayte (Hg.): Performing Politics. Politische Kunst machen nach dem 20. Jahrhundert. Berlin: Theater der Zeit. S. 28-40.
- Deuber-Mankowsky, Astrid/Holzhey, Christoph F. E. (2013a): Einleitung. Denken mit Canguilhem und Haraway. In: — (Hg.): Situiertes Wissen und regionale Epistemologie. Zur Aktualität Georges Canguilhems und Donna J. Haraways. Wien/Berlin: Turia + Kant. S. 7-34.
- Deuber-Mankowsky, Astrid (2013b): Kritik des Anthropozentrismus und die Politik des Lebens bei Canguilhem und Haraway. In: Deuber-Mankowsky, Astrid/Holzhey, Christoph F. E. (Hg.): Situiertes Wissen und regionale Epistemologie. Zur Aktualität Georges Canguilhems und Donna J. Haraways. Wien/Berlin: Turia + Kant. S. 105-120.
- Deuber-Mankowsky, Astrid (2013c): Freiheit der Rede und Politik der Bilder. In: Pechriggl, Alice/Schober, Anne (Hg.): Hegemonie und die Kraft der Bilder. Klagenfurter Beiträge zur visuellen Kultur, 3. Köln: Herbert von Halem. S. 184-201.
- Diehl, Jörg (2016): IS-Propaganda. Die Medienmaschinerie des Terrors. In: Spiegel.de vom 20.07.2016. Im Internet unter: www.spiegel.de/politik/deutschla

- nd/wuerzburg-und-nizza-so-funktioniert-die-is-propaganda-a-1103930.html [16.09.2017].
- Diez, Georg (2014): Kein Bild ist unschuldig. In: Spiegel.de vom 12.09.2014. Im Internet unter: www.spiegel.de/kultur/gesellschaft/james-foley-und-der-is-georg-diez-ueber-enthaeupfung-auf-video-a-991299.html [23.08.2016].
- Doll, Martin (2012): Fälschung und Fake: Zur diskursanalytischen Dimension des Täuschens. Berlin: Kulturverlag Kadmos.
- Dolphijn, Rick/van der Tuin, Iris (2012): »Matter feels, converses, suffers, desires, yearns and remembers« Interview with Karen Barad. In: --- (Hg.): *New Materialism: Interviews & Catographies*. Ann Arbor: Open Humanities Press. S. 48-70.
- Durkheim, Émile (1897): *Le Suicide. Étude sociologique. Livre I : Les facteurs extra-sociaux. Édition électronique*. Im Internet unter: http://classiques.uqac.ca/classiques/Durkheim_emile/suicide/suicide_Livre_1.pdf [05.01.2019].
- Eastman Kodak (2016): Super 8 Film History. How it all started. In: Kodak.com. Im Internet unter: www.kodak.com/Consumer/Products/Super8/Super-8-history/default.htm# [27.12.2016].
- Ehlert, Stefan (2017): Unruhen in Marokko. Keimt ein zweiter Arabischer Frühling? In: Deutschlandfunk.de vom 03.06.2017. Im Internet unter: www.deutschlandfunk.de/unruhen-in-marokko-keimt-ein-zweiter-arabischer-fruehling.799.de.html?dram:article_id=387807 [27.11.2017].
- Eickelmann, Jennifer (2017): »Hate Speech« und Verletzbarkeit im digitalen Zeitalter. Phänomene mediatisierter Missachtung aus Perspektive der Gender Media Studies. Bielefeld: transcript.
- Elter, Andreas (2008): Tod eines Kameramannes: Fotografen und Kameraleute zwischen den Fronten. In: Paul, Gerhard (Hg.): *Das Jahrhundert der Bilder. Band II: 1949 bis heute*. Bonn: bpb. S. 450-457.
- Emamzadeh, Mona-Maryam (2011): Die Neuen Medien, iranische Gesellschaft und der Auslandsrundfunk – eine Einführung. In: ifa-Edition Kultur und Außenpolitik (Hg.): *Iran und die Neuen Medien – Herausforderungen für den Auslandsrundfunk*. S. 15-27. Im Internet unter: www.ifa.de/fileadmin/pdf/editi-on/iran.pdf [15.04.2012].
- Epoch Times (2015): Hacker-Kollektiv behauptet: John McCain wusste von gefakten ISIS-Enthaupungen. In: Epochtimes.de vom 01.08.2015. Im Internet unter: <https://www.epochtimes.de/politik/welt/hacker-kollektiv-behauptet-john-mccain-wusste-von-gefake-isis-enthaupungen-a1258708.html#> [30.08.2018].
- Esposito, Elena (1998): Fiktion und Virtualität. In: Krämer, Sybille (Hg.): *Medien, Computer, Realität*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp. S. 269-296.
- Essig, Rolf-Bernhard (2003): Émile Zolas offener Brief »J'accuse« – die Wende in der Dreyfus-Affäre? Ein Essay zur Urszene und Gründungsurkunde des Intel-

- lektuellen. In: Literaturkritik.de, Nr. 5. Im Internet unter: http://literaturkritik.de/public/druckfassung_rez.php?rez_id=6018 [05.01.2019].
- Fasshauer, Lotte (2012): Zwischen Kunst und Politik. Arabische Positionen auf der dOCUMENTA (13). In: Fikrun wa Fann – Themen – Vergangenheitsbewältigung. Goethe-Institut. Im Internet unter: www.goethe.de/ges/phi/prj/ffs/the/a98/de10469592.htm [20.08.2016].
- Ferran, Lee (2013): Syrian Electronic Army Threatens Response to U.S. Strike, Experts Skeptical. In: Abcnews.go.com vom 29.08.2013. Im Internet unter: <https://abcnews.go.com/Blotter/syrian-electronic-army-threatens-response-us-strike-experts/story?id=20105500> [18.09.2019].
- Fisher, Max/Keller, Jared (2011): Syria's Digital Counter-Revolutionaries. In: Theatlantic.com vom 31.08.2011. Im Internet unter: <https://www.theatlantic.com/international/archive/2011/08/syrias-digital-counter-revolutionaries/244382/> [17.09.2019].
- Fiske, John (2002): Videotech. In: Mirzoeff, Nicolas (ed.): The Visual Cultural Reader. New York: Routledge. S. 383-391.
- Flack, Anne/Hanewinkel, Vera/Latz, Viktoria (2017): Globale Flüchtlingskrise hält weiter an. In: Bpb.de vom 21.02.2017. Im Internet unter: www.bpb.de/gesellschaft/migration/kurzdossiers/242691/globale-fluechtlingskrise-haelt-weiter-an?p=all [07.01.2019].
- Flade, Florian (2012): Krieg gegen Assad. Der verzweifelte Kampf der syrischen Guerilla. In: Welt.de vom 20.03.2012. Im Internet unter: <https://www.welt.de/politik/ausland/article13932378/Der-verzweifelte-Kampf-der-syrischen-Guerilla.html> [10.10.2018].
- Flade, Florian (2014): Enthauptung durch IS. Die perfide Inszenierung eines Mordes. In: Welt.de vom 20.08.2014. Im Internet unter: <https://www.welt.de/politik/ausland/article131431685/Die-perfide-Inszenierung-eines-Mordes.html> [23.08.2016].
- Flick, Uwe (2011): Das Episodische Interview. In: Oelerich, Gertrud/Otto, Hans-Uwe (Hg.): Empirische Forschung und Soziale Arbeit. Ein Studienbuch. Wiesbaden: VS Verlag. S. 273-280.
- Focus Online (2014): Experten bezweifeln Echtheit. Video gefälscht? IS-Opfer Foley soll nicht vor laufender Kamera gestorben sein. In: Focus.de vom 25.08.2014. Im Internet unter: https://www.focus.de/politik/ausland/experten-bezweifeln-echtheit-video-gefaelscht-foley-starb-nicht-vor-kamera_id_4082940.html [30.08.2018].
- Foucault, Michel (2008 [1976]): Sexualität und Wahrheit. Der Wille zum Wissen. In: Michel Foucault. Die Hauptwerke. Frankfurt a.M.: Suhrkamp. S. 1021-1151.
- Franck, Georg (1993): Ökonomie der Aufmerksamkeit. In: Merkur, Nr. 534/535. S. 748-761.

- French Minister of Culture and Communication (2012): La Triennale. Intense Proximity. Press Kit. Centre nationale des arts plastiques (Ministère de la culture). Im Internet unter: www.cnap.fr/system/files/presse/dp-la_triennale-an-vdef.pdf [02.09.2018].
- Friis, Simone Molin (2015): ›Beyond anything we have ever seen‹: beheading videos and the visibility of violence in the war against ISIS. In: *International Affairs*, Vol. 91 (4). S. 725-746.
- Garnot, Benoît (2017): Die Entwicklung der Zeugenaussage in Frankreich vom Mittelalter bis zur Gegenwart. In: Däumer, Matthias/Kalisky, Aurélia/Schlie, Heike (Hg.): *Über Zeugen. Szenarien von Zeugenschaft und ihre Akteure*. Paderborn: Wilhelm Fink. S. 111-124.
- Gebauer, Matthias (2008): Guantanamo. Exkursion in den Terrorknast. In: *Spiegel.de* vom 16.12.2008. Im Internet unter: www.spiegel.de/politik/ausland/guantanamo-exkursion-in-den-terrorknast-a-596450.html [01.11.2018].
- Gehring, Petra (2010): *Theorien des Todes zur Einführung*. Hamburg: Junius.
- Gerlach, Daniel/Metzger, Nils (2013): Wie unser Bild vom Krieg entsteht. In: *APuZ – Aus Politik und Zeitgeschichte: Syrien*, 63 (8). S. 3-11. Im Internet unter: www.bpb.de/shop/zeitschriften/apuz/154951/syrien [27.11.2017].
- Gielen, Matt/Rosen, Jeremy (2016): *Reverse Engineering – The YouTube Algorithm*. Tubefilter, Inc. Im Internet unter: www.tubefilter.com/2016/06/23/reverse-engineering-youtube-algorithm/[10.11.2016].
- Gillespie, Marie (2007): *Shifting Securities. News Cultures Before and Beyond the Iraq Crisis 2003: Full Research Report*. ESRC End of Award Report, RES-223-25-0063. Swindon: ESRC. Im Internet unter: www.researchcatalogue.esrc.ac.uk/grants/RES-223-25-0063/outputs/read/e0a94249-95a4-40cd-9110-fe66ca8297b1 [30.01.2017].
- Girtler, Roland (2001): *Methoden der Feldforschung*. 4. Auflage. Wien/Köln/Weimar: Böhlau.
- Goggin, Gerard (2007): *Cell Phone Culture. Mobile Technology in Everyday Life*. London/New York: Routledge.
- Gogos, Manuel (2018): Invasion der Identitären. Dok 5 – Das Feature. Westdeutscher Rundfunk Köln. Ausgestrahlt im WDR 5, Sonntag, 04.03.2018, 11:05 – 12:00 Uhr. Im Internet unter: <https://www1.wdr.de/mediathek/audio/wdr5/wdr5-dok5-das-feature/audio-die-invasion-der-identitaeren-100.html> [30.08.2018].
- Gorer, Geoffrey (1955): *Pornography of Death*. In: *Encounter*. October 1955. S. 49-52. Im Internet unter: www.unz.com/print/Encounter-1955oct-00049/ [09.01.2019].
- Gould, Martin/Robinson, Martin (2014): *Revealed, James Foley was an ISIS ›whipping boy‹: Jihadists discovered pictures of his U.S. Air Force officer brother on his laptop and tortured him with mock executions and ›crucified him to a*

- walk. In: Dailymail.co.uk vom 21.08.2014. Im Internet unter: <https://www.dailymail.co.uk/news/article-2730361/Revealed-James-Foley-ISIS-whipping-boy-Terrorist-captors-discovered-pictures-U-S-Air-Force-officer-brother-laptop-suffer-mock-executions-including-crucified-against-wall.html> [28.08.2018].
- Graitl, Lorenz (2012): *Selbstmord als Spektakel. Zur kommunikativen Dimension des politisch motivierten Selbstmords*. Wiesbaden: Springer VS.
- Greene, Graham (1962): *Our Man in Havana*. Harmondsworth: Penguin.
- Gronke, Monika (2009): *Geschichte Irans. Von der Islamisierung bis zur Gegenwart*. 3., durchgesehene und aktualisierte Aufl. München: C.H. Beck.
- Hagener, Malte (2011): *Wo ist Film (heute)? Film/Kino im Zeitalter der Medienimmanenz*. In: Sommer, Gudrun/Hediger, Vinzenz/Fahle, Oliver (Hg.): *Orte filmischen Wissens. Filmkultur und Filmvermittlung im Zeitalter digitaler Netzwerke*. Marburg: Schüren. S. 45-60.
- Halbwachs, Maurice (1930): *Les causes de suicide*. Chaiptres IX à XV. Édition électronique. Paris: Félix Alcan, 1930. Im Internet unter: http://classiques.uqac.ca/classiques/Halbwachs_maurice/causes_du_suicide/halbwachs_suicide_2.pdf [05.01.2019].
- HannoverPost (2013): *Die Filmemacherin Birgit Hein überreicht eine Schenkung aus ihrem Werk an das Sprengel Museum Hannover*. In: [Hannoverpost.de](http://www.hannoverpost.de) vom 14.11.2013. Im Internet: www.hannoverpost.de/index.php/rubriken/kultur/theater-museen-ausstellungen/item/708-die-filmemacherin-birgit-hein-ueberreicht-eine-schenkung-aus-ihrem-werk-an-das-sprengel-museum-hannover [05.01.2019].
- Haraway, Donna J. (1988): *Situated Knowledges: The Science Question in Feminism and the Privilege of Partial Perspective*. In: *Feminist Studies*, 14(3). S. 575-599.
- Haraway, Donna J. (1989): *Primate Vision. Gender, Race, and Nature in the World of Modern Science*. New York/London: Routledge.
- Haraway, Donna J. (1992): *The Promises Of Monsters: A Regenerative Politics For Inappropriate/d Others*. In: Grossberg, Lawrence/Nelson, Cary/Treichler, Paula A. (eds.): *Cultural Studies*. New York: Routledge, S. 295-337. Im Internet unter: www.egs.edu/faculty/donna-haraway/articles/donna-haraway-the-promises-of-monsters-a-regenerative-politics-for-inappropriated-others/ [19.09.2017].
- Haraway, Donna J. (1995): *Die Neuerfindung der Natur*. Frankfurt a.M.: Campus.
- Haraway, Donna J. (1997): *Modest_Witness@Second_Millennium.Female_Man@_Meets_On-co-Mouse™. Feminism and Technoscience*. New York & London: Routledge.
- Haraway, Donna J. (2003): *The Companion Species Manifesto. Dogs, People, and Significant Otherness*. Chicago: Prickly Paradigm Press.

- Haraway, Donna (2004 [1985]): A Manifesto for Cyborgs: Science, Technology, and Socialist Feminism in the 1980s. In: —: The Haraway Reader. New York/London: Routledge. S. 7-46.
- Haraway, Donna (2004 [1992]): Ecce Homo, Ain't (Ar'n't) I a Woman, and Inappropriate/d Others: The Human in a Post-Humanist Landscape. In: —: The Haraway Reader. New York/London: Routledge. S. 47-62.
- Haraway, Donna (2004): Introduction: A Kinship of Feminist Figurations. In: —: The Haraway Reader. New York/London: Routledge. S. 1-6.
- Haraway, Donna J. (2008): When Species Meet. Minneapolis/London: University of Minnesota Press.
- Haraway, Donna J. (2016): Staying with the Trouble. Making Kin in the Chthulucene. Durham/London: Duke University Press.
- Hartwig, Marcel (2011): Der 11. September im nationalen Bewusstsein der USA. In: APuZ – Aus Politik und Zeitgeschichte, 27/2017. Im Internet unter: www.bpb.de/apuz/33238/der-11-september-im-nationalen-bewusstsein-d-er-usa [12.08.2018].
- Hashemi, Nader/Postel, Danny (2010): Introduction. In: Hashemi, Nader/Postel, Danny (Hg.): The People Reloaded. The Green Movement and the Struggle for Iran's Future. New York: Melville House. S. xi-xxiii.
- Haus der Kulturen der Welt (HKW) (2012): The Pixelated Revolution. Performance von Rabih Mroué (Ausschnitt). Berlin Documentary Forum 2 (31.05.-03.06.2012, Berlin). Im Internet unter: <https://www.hkw.de/de/app/mediathek/video/25584> [17.02.2018].
- Heine, Matthias (2014): Das ABC des Islamischen Staates. In: Welt.de vom 26.09.2014. Im Internet unter: <https://www.welt.de/kultur/article132625450/Das-ABC-des-Islamischen-Staats.html> [19.08.2018].
- Heinrich, Bernd/Reinbacher, Tobias (2010): Examinatorium Strafprozessrecht – Arbeitsblatt Nr. 36. Beweismittel Überblick. Eberhard Karls Universität Tübingen. Im Internet unter: https://www.jura.uni-tuebingen.de/professoren_und_dozenten/heinrich/materialien/materialien-zur-vorlesung-straafprozess-recht-pdf-dateien/36-beweismittel.pdf [29.11.2017].
- Hieber, Lutz/Moebius, Stephan (2011): Einführung: Ästhetisierung des Sozialen im Zeitalter visueller Medien. In: --(Hg.): Ästhetisierung des Sozialen. Reklame, Kunst und Politik im Zeitalter visueller Medien. Bielefeld: transcript.
- Hirsch, Marianne (2008): The Generation of Postmemory. In: Poetics Today, 29 (1). S. 103-128. Im Internet unter: http://historiaaudiovisual.weebly.com/uploads/1/7/7/4/17746215/hirsch_postmemory.pdf [05.01.2019].
- Hirschhorn, Thomas (2013): Why Is It Important—Today—To Show and Look at Images of Destroyed Human Bodies? Institute of Modern Art (IMA). Im Internet unter: https://www.ima.org.au/wp-content/uploads/2013/10/thomas_hirschhorn_touching_reality.pdf [30.08.2018].

- Hüppauf, Bernd (1997): Emptying the Gaze. Framing Violence through the Viewfinder. In: *New German Critique*, 72. S. 3-44.
- Hüppauf, Bernd (2008): Unschärfe: Unschärfe Bilder in Geschichte und Erinnerung. In: Paul Gerhard (ed.): *Das Jahrhundert der Bilder. Band II: 1949 bis heute*. Bonn: bpb. S. 558-565.
- Hurra, Imra Surriya (2017): Syrien. Gespenster des Terrors. In: Spiegel.de vom 06.12.2017. Im Internet unter: <https://www.zeit.de/kultur/2017-12/syrien-mafia-schabiha-10nach8/komplettansicht> [29.11.2018].
- Jafari, Peyman (2010): *Der andere Iran. Geschichte und Kultur von 1900 bis zur Gegenwart*. München: C.H. Beck.
- Jones, Ronald H. (2005): *Terrorist Beheadings: Cultural and Strategic Implications*. Carlisle, PA: Strategic Studies Institute (SSI). Im Internet unter: https://www.globalsecurity.org/security/library/report/2005/ssi_jones.pdf [26.06.2017].
- Juhnke, Karl (2012): snuff. In: *Lexikon der Filmbegriffe*. Institut für Neuere Deutsche Medien und Literatur. Im Internet unter: <http://filmlexikon.uni-kiel.de/index.php?action=lexikon&tag=det&id=517> [04.08.2018].
- Kaiser, Jonas (2017): Fake News: Der Lackmestest für die politische Öffentlichkeit. bpb.de vom 26.04.2017. Im Internet unter: <https://www.bpb.de/dialog/netzdebatten/245095/fake-news-der-lackmestest-fuer-die-politische-oeffentlichkeit> [29.11.2018].
- Kalisky, Aurélie (2017): Die Szenographie der Zeugenschaft zwischen systematischer und kulturgeschichtlicher Perspektive. In: Däumer, Matthias/Kalisky, Aurélie/Schlie, Heike (Hg.): *Über Zeugen. Szenarien von Zeugenschaft und ihre Akteure*. Paderborn: Wilhelm Fink. S. 29-48.
- Kazim, Hasnain (2014): Bürgerkrieg in Syrien. 1001 Bilder des Horrors. In: Spiegel.de vom 15.09.2014. Im Internet unter: www.spiegel.de/kultur/tv/syrien-doku-ueber-folter-und-zerstoerung-aus-youtube-material-a-990996.html [02.12.2017].
- Keserwani, Mohammad (2018): The Sacred Defense Video Game: A New Form of Resistance in the Face of the Soft War. In: *Alahednews.com.lb*. Im Internet unter: <https://english.alahednews.com.lb/42212/269> [23.11.2018].
- Khamis, Sahar/Gold, Paul B./Vaughn, Katherine (2012): Beyond Egypt's »Facebook Revolution« and Syria's »YouTube Uprising«: Comparing Political Contexts, Actors and Communication Strategies. In: *Arab Media & Society*, 15. Available at: www.arabmediasociety.com/?article=791 [23.11.2012].
- Klatzer, Jürgen (2015): 636 Tage in Gefangenschaft. James Foley. In: *Kurier.at* vom 19.08.2015. Im Internet unter: <https://kurier.at/politik/ausland/is-terror-636-tage-in-gefangenschaft-james-foley/147.924.541> [21.07.2018].
- Koch, Ariel (2018): Jihadi Beheading Videos and their Non-Jihadi Echoes. In: *Perspectives on Terrorism*, Vol. 12 (3). S. 24-34. Im Internet unter: <https://www>

- .universiteitleiden.nl/binaries/content/assets/customsites/perspectives-on-terroris-
m/2018/issue-3/02---jihadi-beheading-videos-and-their-non-jihadi-echoes-by-ariel-koch.pdf [12.08.2018].
- Koch, Gertrud (2009): Der unsterbliche Körper. Kino- und Todesangst. In: Deuber-Mankowsky, Astrid/Holzhey, Christoph F. E./Michaelsen, Anja (Hg.): Der Einsatz des Lebens. Lebenswissen, Medialisierung, Geschlecht. Berlin: b_books. S. 57-70.
- Krämer, Sybille (2017): Spur, Zeuge, Wahrheit. Zeugenschaft im Spannungsfeld zwischen diskursiver und existenzialer Wahrheit? In: Däumer, Matthias/Kalisky, Aurélie/Schlie, Heike (Hg.): Über Zeugen. Szenarien von Zeugenschaft und ihre Akteure. Paderborn: Wilhelm Fink. S. 147-166.
- Krautkrämer, Florian (2014a): Revolution Uploaded. Un/Sichtbares im Handy-Dokumentarfilm. In: Zeitschrift für Medienwissenschaft, 11(2). S. 113-126.
- Krautkrämer, Florian (2014b): The Revolution will not be televised (but uploaded). Zu Found-Footage-Filmen über den arabischen Frühling. In: Cargo, 22. S. 34-38. Im Internet unter: www.cargo-film.de/anderes/revolution-will-not-be-televised-uploaded/[14.05.2015].
- Krautkrämer, Florian (2014c): Medienspezifik der Revolution – Ein Gespräch mit Birgit Hein zu Abstrakter Film. In: daumenkino 07/2014. Im Internet unter: <http://dkritik.de/interview/birgit-hein/>[14.05.2015].
- Krenzer, Christoph (2013): Die Wahrheit, 1000 Kbit/s. Eine Studie zu Handyvideos aus Krisengebieten. M.A.-Arbeit an der Universität Potsdam und Fachhochschule Potsdam: Ms.
- Kristeva, Julia (1982): Powers of Horror. An Essay of Abjection. New York: Columbia University Press.
- Kurzman, Charles (2010): Cultural Jiu-Jitsu and the Iranian Greens. In: Hashemi, Nader/Postel, Danny (Hg.): The People Reloaded. The Green Movement and the Struggle for Iran's Future. New York: Melville House. S. 7-17.
- Lacher, Wolfram (2017): Libyen. In: Bpb.de vom 18.12.2017. Im Internet unter: www.bpb.de/internationales/weltweit/innerstaatliche-konflikte/54649/libyen [06.04.2018].
- Lahrem, Stephan (2008): Che. In: Paul, Gerhard (Hg.): Das Jahrhundert der Bilder. Band II: 1949 bis heute. Bonn: Bundeszentrale für politische Bildung. S. 234-241.
- Lange, Katharina (2013): Syrien: Ein historischer Überblick. In: APuZ – Aus Politik und Zeitgeschichte: Syrien, 63 (8). S. 37-43. Im Internet unter: www.bpb.de/shop/zeitschriften/apuz/154951/syrien [27.11.2017].
- Lehmuskallio, Asko (2009): Social media und fotografische Praktiken. Eine Analyse der Auswirkungen neuer Kommunikationstechnologien auf Schnappschussgewohnheiten. In: Müller, Daniela/Ligensa, Annemone/Gendolla, Peter (Hg.):

- Leitmedien. Konzepte – Relevanz – Geschichte. Band 1. Bielefeld: transcript. S. 267-284.
- Les films d'Ici (2011): Qui sommes nous. LES FILMS D'ICI. Im Internet unter: ww.lesfilmsdici.fr/en/content/6-qui-sommes-nous- [05.01.2019].
- Levendangeur, Barbara (2016): Der Krieg aus den Augen der syrischen Bevölkerung. In: Arte.tv vom 15.03.2016. Im Internet unter: <http://creative.arte.tv/de/episode/ossama-mohammed-dokumentiert-den-konflikt-syrien-mit-amateur-videos-aus-sozialen-netzwerken?language=fr> [02.12.2017].
- Lourdes, Maria (2014): James Foley: Video ein Fake! Tod auch ein Fake? In: [Marialourdesblog.com](http://marialourdesblog.com) vom 25.08.2014. Im Internet unter: <https://marialourdesblog.com/james-foley-video-ein-fake-tod-auch-ein-fake/> [30.08.2018].
- Lübbe, Sascha (2014): »Selbstportrait Syrien«. Aufstand auf YouTube. In: [Zeit.de](http://www.zeit.de) vom 15.09.2014. Im Internet unter: www.zeit.de/kultur/film/2014-09/selbstportraet-syrien-dokumentarfilm-arte [02.12.2017].
- Luhmann, Niklas (1991 [1984]): Soziale Systeme. Grundriß einer allgemeinen Soziologie. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Luhmann, Niklas (1997): Die Gesellschaft der Gesellschaft. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Lynch, Marc/Freelon, Deen/Aday, Sean (2014): Syria's Socially Mediated Civil War. In: USIP Peaceworks, 91. Im Internet unter: [www.usip.org/sites/default/files/PW91-Syrias %20Socially %20Mediated %20Civil %20War.pdf](http://www.usip.org/sites/default/files/PW91-Syrias%20Socially%20Mediated%20Civil%20War.pdf) [01.02.2016].
- Macho, Thomas/Marek, Kristin (2007): Die neue Sichtbarkeit des Todes. In: --- (Hrsg): Die neue Sichtbarkeit des Todes. München: Fink. S. 9-24.
- Macho, Thomas (2007): Ästhetik der Verwesung. Zur künstlerischen Arbeit von Teresa Margolles. In: Macho, Thomas/Marek, Kristin (Hrsg): Die neue Sichtbarkeit des Todes. München: Fink. S. 337-353.
- Malkowski, Jennifer (2017): Dying in Full Detail: Mortality and Digital Documentary. Durham/London: Duke University Press.
- Mandelbaum, Jacques (2014): Festival des Cannes. »Eau argentée, Syrie autoportrait«: mille et une images de Syrie, et un miracle. In: [Lemonde.fr](http://lemonde.fr) vom 17.05.2014. Im Internet unter: www.lemonde.fr/festival-de-cannes/article/2014/05/17/eau-argente-syrie-autoportrait-mille-et-une-images-de-syrie-et-un-miracle_4420526_766360.html [29.12.2017].
- Maneljuk, Tiziana (2007): Dogma 1995 oder wie alles began.... In: [Film-zeit.de](http://film-zeit.de) vom 20.07.2007. Im Internet unter: www.film-zeit.de/Themen-und-Listen/Thema/17/DOGMA-95-ODER-WIE-ALLES-BEGANN/Details/#page74 [15.03.2017].
- McKeown, Rory (2015): Does this video suggest ISIS beheading videos were STAGED by actors? In: [Dailystar.co.uk](http://www.dailystar.co.uk) vom 12.07.2015. Im Internet unter: <https://www.dailystar.co.uk/news/latest-news/453413/ISIS-beheading-videos-were-staged-actors> [30.08.2018].

- McLuhan, Marshall (1964): *Understanding Media. The extensions of man*. London/New York: Routledge.
- McMahon, Colin (2005): Family sues in Chile for truth behind ›73 slaying. TV journalist's final footage as soldiers shot him is evidence as wife, kids seek justice. In: *ChicagoTribune* vom 05.12.2005. Im Internet unter: http://articles.chicagotribune.com/2005-12-05/news/0512050096_1_pinoc-het-era-chilean-buenos-aires [23.07.2017].
- Meier, Albert (2010): *Einführung in die Literaturwissenschaft. IX. Terminologie der Erzählanalyse*. Christian-Albrechts-Universität zu Kiel. Vorlesungsskript WS 2009/10. Im Internet unter: www.literaturwissenschaft-online.uni-kiel.de/wp-content/uploads/2015/10/IX.pdf [29.05.2018].
- Meis, Mareike (2013): *Mobile Death Videos in Protest Movements: Cases from Iran and Syria*. In: *Thanatos*, 2 (2). S. 25-42. Im Internet unter: <http://thanatos-journal.com/2012/12/11/thanatos-vol-222013/>[24.07.2016].
- Meis, Mareike (2014): *Protest per Handycam. Die Grüne Bewegung im Iran*. Marburg: Tectum.
- Meis, Mareike (2016): *When is a conflict a crisis? On the aesthetics of the Syrian civil war in a social media context*. In: *Media, War & Conflict*, Vol. 10 (1). First published June 2016. S. 69-86.
- Meis, Mareike (2020): *The Ambivalent Aesthetics and Perception of Mobile Phone Videos: A De/Escalating Factor for the Syrian Conflict*. In: Budka, Philipp/Bräuchler, Birgit (Hg.): *Theorising Media and Conflict*. New York/Oxford: Berghahn.
- Mroué, Rabih (2006): *Three Posters. A performance/video by Elias Khoury and Rabih Mroué introduction by Rabih Mroué*. In: *TDR/The Drama Review*, 50(3). S. 182-191. Im Internet unter: www.mitpressjournals.org/toc/dram/50/3 [02.09.2017].
- Mroué, Rabih (2012): *The Pixelated Revolution*. In: *TDR/The Drama Review*, 56(3). S. 24-35. Available at: www.mitpressjournals.org/toc/dram/56/3 [02.11.2012].
- Müller, Marion G. (2008): *Der Tod des Benno Ohnesorg*. In: Paul, Gerhard (Hg.): *Das Jahrhundert der Bilder. Band II: 1949 bis heute*. Bonn: Bundeszentrale für politische Bildung. S. 338-345.
- Muthmedia (o.J.): *MONEY SHOT. Filmlexikon | Was ist ein Money Shot?* muthmedia GmbH. Im Internet unter: <https://nur-muth.com/filmlexikon/money-shot/> [20.05.2019].
- Noman, Helmi (2011): *The Emergence of Open and Organized Pro-Government Cyber Attacks in the Middle East: The Case of the Syrian Electronic Army*. In: *OpenNet Initiative* vom 31.05.2011. Im Internet unter: <https://opennet.net/emergence-open-and-organized-pro-government-cyber-attacks-middle-east-case-syrian-electronic-army> [04.01.2019].

- O'Connor, Tom (2018): New Video Game Lets You Kill Isis While Fighting As Hezbollah In Syria And Lebanon. In: Newsweek.com vom 23.02.2018. Im Internet unter: <https://www.newsweek.com/new-video-game-lets-you-kill-isis-hezbollah-fighting-syria-lebanon-816978> [23.11.2018].
- O'Loughlin, Ben (2011): Images as weapons of war: representation, mediation and interpretation. In: *Review of International Studies* 37. First published online 26 Aug 2010. S. 71-91.
- Patalong, Frank (2002): Grenzüberschreitungen. Mord vor laufender Kamera. In: Spiegel.de vom 12.12.2002. Im Internet unter: www.spiegel.de/netzwelt/web/grenzueberschreitungen-mord-vor-laufender-kamera-a-226834.html [04.08.2018].
- Patruss, Kanar (2016): ›The Face of Evil‹: The Discourse on ISIS and the Visual Complexities in the ISIS Beheading Videos. In: *Politik*, 19 (4). S. 67-89. Im Internet unter: <https://tidsskrift.dk/politik/issue/view/3849> [07.07.2017].
- Pavard, Charlotte (2014): SPECIAL SCREENING – Syria, the strength of dialogue. festival. In: Cannes.com vom 16.05.2014. Im Internet unter: www.festival-cannes.com/en/69-editions/retrospective/2014/actualites/articles/special-screening-syria-the-strength-of-dialogue [29.12.2017].
- Pfahl-Traughber, Armin (2016): Terrorismus – Merkmale, Formen und Abgrenzungsprobleme. In: *APuZ – Aus Politik und Zeitgeschichte*, 66 (24-25). S. 10-19. Im Internet unter: www.bpb.de/apuz/228864/terrorismus-merkmale-formen-und-abgrenzungsprobleme [17.04.2017].
- Pies, Judith/Madanat, Philip (2011): Media accountability practices online in Syria. An Indicator for Changing Perceptions of Journalism. In: *MediaaCT Working Paper series*, 10. Im Internet unter: www.mediaact.eu/fileadmin/user_upload/WP4/WP4_Syria.pdf [02.05.2013].
- Pistor-Hatam, Anja (2018): Märtyrer. In: Iger, Ralf/Friederike Stolleis (Hg.): *Kleines Islam-Lexikon. Geschichte – Alltag – Kultur*. 6., aktualisierte und erweiterte Auflage. München: C.H. Beck. Im Internet unter: www.bpb.de/nachschlagen/lexika/islam-lexikon/21542/maertyrer [05.01.2019].
- Pitzke, Marc (2012): Zum Tod von Rodney King. Der Held, der keiner war. In: Spiegel.de vom 17.06.2012. Im Internet unter: www.spiegel.de/panorama/leute/zum-tod-von-rodney-king-a-839418.html [29.11.2017].
- Pitzke, Marc (2014): Ermordeter US-Journalist James Foley. Wahrheit, auch um den Preis des Todes. In: Spiegel.de vom 21.08.2014. Im Internet unter: www.spiegel.de/politik/ausland/james-foley-enthaeupung-nachruf-is-a-987229.html [30.08.2018].
- Pitzke, Marc (2017): Donald Trumps Pressekonferenz. »Ihr seid Fake News!«. In: Spiegel.de vom 11.01.2017. Im Internet unter: www.spiegel.de/politik/ausland/donald-trump-gibt-pressekonferenz-ihr-seid-fake-news-a-1129595.html [29.11.2018].

- Pratzner, Axel (o.J.): Weißabgleich – White Balance (WB). In: Foto-kurs.com. Im Internet unter: <https://www.foto-kurs.com/weissabgleich-white-balance-wb.php> [09.11.2017].
- Presserat (2014): Foto einer Enthauptung. Presserat: Videobilder sind kein journalistisches Produkt. Ziffern: 1 und 11. Entscheidung: Öffentliche Rüge. Berlin: Deutscher Presserat. Im Internet unter: www.presserat.de/fileadmin/user_upload/Thema_des_Monats/oeffentliche_Ruege.pdf [20.07.2018].
- Reckwitz, Andreas (2012): Die Erfindung der Kreativität: zum Prozess gesellschaftlicher Ästhetisierung. 4. Auflage. Berlin: Suhrkamp.
- Reel, Monte (2005): After 32 Years, Zooming In on a Killer. In: Washingtonpost.com vom 13.11.2005. Im Internet unter: www.washingtonpost.com/wp-dyn/content/article/2005/11/12/AR2005111201327.html [23.07.2017].
- Reiß, Claudia (2007): Ekel. Ikonografie des Ausgeschlossenen. Inaugural-Dissertation zur Erlangung des Grades eines Doktors der Philosophie im Fachbereich Kunst und Design an der Universität Duisburg-Essen: Ms. Im Internet unter: <https://duepublico.uni-duisburg-essen.de/servlets/DocumentServlet/Derivate-22051/ekel.pdf> [20.05.2016].
- Reporter ohne Grenzen (ROG) (2013): Journalismus in Syrien. Ein Ding der Unmöglichkeit? Reporter ohne Grenzen e.V. Im Internet unter: https://www.reporter-ohne-grenzen.de/uploads/tx_lfnews/media/ROG_Syrien-Bericht_DE_web_01.pdf [20.08.2016].
- Reporters Without Borders (RWB) (Reporters sans frontier (RSF)) (2015): Jihad Against Journalists. rsf.org. Im Internet unter: <https://rsf.org/sites/default/files/2015-rsf-rapport-jihad-against-journalists-2015.pdf> [20.08.2016].
- Richard, Birgit (1995): Todesbilder. Kunst, Subkultur, Medien. München: Fink.
- Ronell, Avital (2000): Trauma-TV: Video als Zeugnis. Zwölf Schritte jenseits des Lustprinzips. In: Baer, Ullrich (Hg.): ›Niemand zeugt für den Zeugen‹. Erinnerungskultur nach der Shoah. Frankfurt a.M.: Suhrkamp. S. 255-274.
- Rosiny, Stephan/Richter, Thomas (2016): Der Arabische Frühling und seine Folgen. In: Informationen zur politischen Bildung, Nr. 331/2016. Im Internet unter: www.bpb.de/izpb/238933/der-arabische-fruehling-und-seine-folgen?p=all [27.11.2017].
- Sabety, Setareh (2010): Graphic Content: The Semiotics of a YouTube Uprising. In: Kamalipour, Yahya R. (Hg.): Media, Power, and Politics in the Digital Age. Lanham u.a.: Rowman & Littlefield Publishers. S. 119-124.
- Sacasas, L. M. (2013): The Would-Be Assassin and the Camera. In: Thefrailestthing.com vom 12.10.2013. Im Internet unter: <https://thefrailestthing.com/2013/10/12/the-would-be-assassin-and-the-camera/>[22.08.2019].
- Said, Behnam T. (2015): Islamischer Staat. IS-Miliz, al-Qaida und die deutschen Brigaden. Lizenzausgabe für die Bundeszentrale für politische Bildung. 4., aktualisierte und erweiterte Ausgabe. München: Beck.

- Salloum, Ranaïh (2013): Syrisches Horror-Video. Die Hölle auf YouTube. In: Spiegel.de vom 13.05.2013. Im Internet unter: www.spiegel.de/politik/ausland/syrien-rebell-isst-herz-eines-assad-soldats-a-899439.html [30.09.2018].
- San Francisco Museum of Modern Art (SFMOMA) (2012): Rabih Mroué on »the war against the image« (Interview). Im Internet unter: [https://www.sfmoma.org/watch/rabih-mroue-war-against-image/\[17.02.2018\]](https://www.sfmoma.org/watch/rabih-mroue-war-against-image/[17.02.2018]).
- Schatkowski Schilcher, L. (1981): The Hauran Conflicts of the 1860s: A Chapter in the Rural History of Syria. In: *International Journal of Middel East Studies*, 13 (2). S. 159-179.
- Scherke, Katharina (2000): Die These von der »Ästhetisierung der Lebenswelt« als eine Form der Analyse des Modernisierungsprozesses. In: Haring, Sabine A./Scherke, Katharina (Hg.): *Analyse und Kritik der Modernisierung um 1900 und um 2000*. Wien: Passagen Verlag. S. 109-131.
- Schneider, Joseph (2002): Reflexiv/Diffractive Ethnography. In: *Cultural Studies – Critical Methodologies*, Vol. 2 (4). S. 460-482.
- Schraven, David (2010): Das Zweite Leben der Neda Soltani. In: *Süddeutsche Zeitung Magazin*, 05/2010. Im Internet unter: <http://sz-magazin.sueddeutsche.de/texte/anzeigen/32571/Das-zweite-Leben-der-Neda-Soltani> [24.07.2016].
- Schröder, A. (2011): Augenzeugen-Videos aus Syrien: Die Sekunde vor dem Schuss. In: Spiegel.de vom 04.07.2011. Im Internet unter: www.spiegel.de/politik/ausland/augezeugen-videos-aus-syrien-die-sekunde-vor-dem-schuss-a-772114.html [23 May 2013].
- Schulze, Gerhard (2000 [1992]): *Die Erlebnisgesellschaft. Kultursoziologie der Gegenwart*. 8. Auflage. Frankfurt a.M./New York: Campus.
- Schumacher, Bernard (2004): *Der Tod in der Philosophie der Gegenwart*. Darmstadt: WBV Verlag.
- Schweizer, Gerhard (2015): *Syrien verstehen. Gesellschaft, Gesellschaft und Religion*. Stuttgart: Klett-Cotta.
- Schweizer, Gerhard (2016): *Islam verstehen. Geschichte, Kultur und Politik*. Stuttgart: Klett-Cotta.
- Seesemann, Rüdiger (2015): Dschihad zwischen Frieden und Gewalt. In: Bpb.de vom 18.08.2015. Im Internet unter: www.bpb.de/politik/extremismus/islamismus/210988/dschihad-zwischen-frieden-und-gewalt [02.09.2017].
- Seo, Hyunjin/Ebrahim, Husain (2016): Visual propaganda on Facebook: A comparative analysis of Syrian conflicts. In: *Media, War & Conflict*, 9 (3). S. 227-251.
- Setz, Clemens (2014): »Islamischer Staat«. Das grelle Herz der Finsternis. In: Zeit.de vom 25.09.2014. Im Internet unter: <https://www.zeit.de/2014/40/is-enthaeutungsvideo-verbretung-internet> [07.08.2018].
- Simanowski, Roberto (2008): *Digitale Medien in der Erlebnisgesellschaft*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.

- Snickars, Pelle/Vonderau, Patrick (2009): Introduction. In: — (Hg.): The YouTube Reader. Stockholm: National Library of Sweden. Im Internet unter: <http://portal.research.lu.se/ws/files/4000551/4144888.pdf> [05.01.2019].
- Sontag, Susan (2003): Regarding the Pain of Others. London et al.: Penguin.
- Sontag, Susan (2004): Regarding the Torture of Others. In: The New York Times vom 23.05.2004. Im Internet unter: <https://www.nytimes.com/2004/05/23/magazine/regarding-the-torture-of-others.html> [04.01.2015].
- Soullier, Lucie/Zerrouky, Madjid (2015): Le voyage d'un migrant syrienne à travers son fil whatsapp. In: Lemonde.fr vom 18.12.2015. Im Internet unter: https://www.lemonde.fr/international/visuel/2015/12/18/dans-le-telephone-d-une-migrante-syrienne_4834834_3210.html#/ [23.11.2018].
- Spektrum (1998): Beugung. In: Lexikon der Physik. Heidelberg: Spektrum Akademischer Verlag. Im Internet unter: <https://www.spektrum.de/lexikon/physik/beugung/1503> [29.09.2016].
- Spiegel Online (2012): Neue Offensive. Syrische Armee attackiert Rebellenhochburg Homs. In: Spiegel.de vom 06.02.2012. Im Internet unter: www.spiegel.de/politik/ausland/neue-offensive-syrische-armee-attackiert-rebellenhochburg-homs-a-813505.html [23.11.2012].
- Spiegel Online (2014a): Enthauptung von James Foley. Obama verspricht un-nachgiebigen Kampf gegen IS. In: Spiegel.de vom 20.08.2014. Im Internet unter: www.spiegel.de/politik/ausland/james-foley-enthaeputung-obama-kuendigt-kampf-gegen-is-an-a-987223.html [23.08.2016].
- Spiegel Online (2014b): Getöteter US-Journalist. Britische Geheimdienste wollen Foleys Mörder identifiziert haben. In: Spiegel.de vom 24.08.2014. Im Internet unter: www.spiegel.de/politik/ausland/james-foley-geheimdienste-identifizieren-offenbar-moerder-a-987799.html [19.07.2018].
- Spiegel Online (2014c): IS-Dschihadisten. US-Regierung bestätigt Echtheit von Enthauptungsvideo. In: Spiegel.de vom 20.08.2014. Im Internet unter: www.spiegel.de/politik/ausland/james-foley-fbi-bestaetigt-enthaeputungsvideo-als-authentisch-a-987178.html [30.08.2018].
- Spiegel Online (2014d): Video von angeblicher Enthauptung. Terrormiliz IS will vermissten US-Journalisten getötet haben. In: Spiegel.de vom 20.08.2014. Im Internet unter: www.spiegel.de/politik/ausland/is-behaeptet-den-journalisten-james-foley-enthaeputet-zu-haben-a-987030.html [30.08.2018].
- Spiegel Online (2019a): US-Kommando in Syrien. Donald Trump bestätigt Tod des IS-Führers Abu Bakr al-Baghdadi. In: Spiegel.de vom 27.10.2019. Im Internet unter: <https://www.spiegel.de/politik/ausland/abu-bakr-al-baghdadi-donald-trump-bestaetigt-tod-des-is-fuehrers-a-1293551.html> [11.12.2019].
- Spiegel Online (2019b): US-Militäreinsatz. Terrormiliz »Islamischer Staat« bestätigt Tod von Baghdadi und ernennt Nachfolger. In: Spiegel.de vom 31.10.2019. Im Internet unter: <https://www.spiegel.de/politik/ausland/islamischer-st>

- aat-terrormiliz-bestaetigt-tod-von-abu-bakr-al-baghdadi-a-1294298.html [11.12.2019].
- Steinberg, Guido (2014): Der Islamische Staat im Irak und in Syrien (ISIS). In: Bpb.de vom 26.08.2014. Im Internet unter: www.bpb.de/politik/extremismus/islamismus/190499/der-islamische-staat-im-irak-und-syrien-isis [11.10.2018].
- Steinorth, Daniel (2015): Der Syrien-Krieg als Videospiel. In: Nzz.de vom 23.10.2015. Im Internet unter: <https://www.nzz.ch/international/aufgefallen/der-syrien-krieg-als-videospiel-1.18634307> [28.12.2018].
- Stern (2018): Syrien-Krieg. Russischer TV-Sender verwendet Kriegsszenen aus Videospiel – die Täuschung fliegt schnell auf. In: Stern.de vom 27.02.2018. Im Internet unter: <https://www.stern.de/politik/ausland/russland-tv-sender-verwendet-szenen-aus-computerspiel-in-bericht-ueber-gefallenen-soldaten--7879508.html> [28.12.2018].
- Stiegler, Bernard (2009): The Carnival of the New Screen: From Hegemony to Isonomy. In: Snickars, Pelle/Vonderau, Patrick (Hg.): The YouTube Reader. Stockholm: National Library of Sweden. S. 40-59. Im Internet unter: <http://portal.research.lu.se/ws/files/4000551/4144888.pdf> [05.01.2019].
- Strangelove, Micheal (2010): Watching YouTube. Extraordinary Videos by Ordinary People. Toronto/Buffalo/London: University of Toronto Press.
- Süddeutsche Zeitung (2012): 1991 von US-Polizisten misshandelt. Rodney King ist tot. In: Sueddeutsche.de vom 17.06.2012. Im Internet unter: www.sueddeutsche.de/panorama/von-us-polizisten-misshandelt-rodney-king-ist-tot-1.1385411 [29.11.2017].
- Süddeutsche Zeitung (2014a): Bürgerkrieg in Syrien. Rebellen verlassen Homs. In: Sueddeutsche.de vom 07.05.2014. Im Internet unter: <https://www.sueddeutsche.de/politik/buergerkrieg-in-syrien-rebellen-verlassen-homs-1.1953388> [23.11.2018].
- Süddeutsche Zeitung (2014b): Enthauptung von James Foley durch IS. Obama spricht von Schock für »das Bewusstsein der ganzen Welt«. In: Sueddeutsche.de vom 20.08.2014. Im Internet unter: <https://www.sueddeutsche.de/politik/enthauepfung-von-james-foley-durch-is-obama-spricht-von-schock-fuer-das-bewusstsein-der-ganzen-welt-1.2095991> [30.08.2018].
- Sydow, Christoph (2016): Anschlag in Berlin. IS-Video zeigt Amri in Berlin-Moabit. In: Spiegel.de vom 23.12.2016. Im Internet unter: www.spiegel.de/politik/deutschland/anis-amri-is-video-zeigt-attentaeter-in-berlin-moabit-a-1127394.html [16.09.2017].
- Taylor, John (1998): Body Horror. Photojournalism, Catastrophe and War. Menchester/New York: Manchester University Press.
- The Pixel Hunt (2018): Bury me, my Love. In: Thepixelhunt.com vom 13.09.2018. Im Internet unter: <https://www.thepixelhunt.com/categorie/bmml> [23.11.2018].

- The Spaghetti Western Database (SWDB) (2010): Dollar trilogy. In: Spaghetti-western.net vom 22.08.2010. Im Internet unter: https://www.spaghetti-western.net/index.php/Dollar_Triology [03.08.2018].
- The Spaghetti Western Database (SWDB) (2016): Per qualche dollaro in più. In: Spaghetti-western.net vom 02.10.2016. Im Internet unter: https://www.spaghetti-western.net/index.php/Per_qualche_dollaro_in_più [03.08.2018].
- The Spaghetti Western Database (SWDB) (2017a): Il buono, il brutto, il cattivo. In: Spaghetti-western.net vom 28.08.2017. Im Internet unter: https://www.spaghetti-western.net/index.php/Buono,_il_brutto,_il_cattivo,_Il [03.08.2018].
- The Spaghetti Western Database (SWDB) (2017b): Per un pugno di dollari. In: Spaghetti-western.net vom 17.09.2017. Im Internet unter: https://www.spaghetti-western.net/index.php/Per_un_pugno_di_dollari [03.08.2018].
- Thomas, Günter (2017): Vier Typen der religiösen Zeugenschaft. Gewissheitsmodi, Medien der Kommunikation, Techniken der Sicherung und soziale Konstellationen. In: Däumer, Matthias/Kalisky, Aurélie/Schlie, Heike (Hg.): Über Zeugen. Szenarien von Zeugenschaft und ihre Akteure. Paderborn: Wilhelm Fink. S. 227-254.
- Tipler, Paul A. (1994): Physik. 3. Aufl. Heidelberg: Spektrum Akademischer Verlag.
- Trinkaus, Stephan (2013): Diffraction als subalterne Handlungsmacht. Einige Überlegungen zu Reflexivität und Relationalität. In: Bath et al. (Hrsg): Geschlechter Interferenzen. Wissensformen – Subjektivierungen – Materialisierungen. Berlin/Münster: Lit. S. 117-162.
- Valve Corporation (2017a): Syrian Warfare bei Steam. In: Store.steampowered.com. Im Internet unter: https://store.steampowered.com/app/485980/Syrian_Warfare/ [23.11.2018].
- Valve Corporation (2017b): Path Out bei Steam. In: Store.steampowered.com. Im Internet unter: https://store.steampowered.com/app/725980/Path_Out/ [23.11.2018]
- van Dijck, José (2013): The Culture of Connectivity. A Critical History of Social Media. Oxford/New York et al.: Oxford University Press.
- Verkaik, Robert (2016): Jihadi John: The Making of a Terrorist. London: Oneworld Publications.
- Vienna Online (2014): Österreich. Identitäre stellten Hinrichtungen am Wiener Stephansplatz nach. In: Vienna.at vom 15.09.2014. Im Internet unter: <https://www.vienna.at/identitaere-stellten-hinrichtungen-am-wiener-stephansplatz-nach/4085335> [30.08.2018].
- Virilio, Paul (2000 [1984]): War and Cinema: The Logistics of Perception. London/New York: Verso.
- Volk, Stefan (2014): Tierquälereien beim Filmdreh. Tod vor laufender Kamera. In: Spiegel.de vom 07.10.2014. Im Internet unter: www.spiegel.de/einestage

- s/no-animals-were-harmed-tierquaelereien-bei-dreharbeiten-a-989702.html [30.08.2018].
- Wellershaus, Elisabeth (2017): truths – with a small »t«. In: 100 Years of Now. Journal (Haus der Kulturen der Welt (HKW)). Im Internet unter: <http://journal.hkw.de/en/truths-with-a-small-t/> [25.02.2018].
- Welt (2014a): IS-Terroristen. James Foley Mörder hört auf den Namen John. In: Welt.de vom 21.08.2014. Im Internet unter: <https://www.welt.de/politik/ausland/article131460476/Foley-Moerder-hoert-auf-den-Namen-John.html> [23.10.2018].
- Welt (2014b): SCHOCK-VIDEO VON IS. Der Mann, der James Foley tötete. In: Welt.de vom 21.08.2014. Im Internet unter: <https://www.welt.de/politik/ausland/article160308881/Der-Mann-der-James-Foley-toetete.html> [30.08.2018].
- Wessels, Joshka Ivanka (2016): YouTube and the Role of Digital Video for Transitional Justice in Syria. In: Politik, 19 (4). S. 30-54.
- Wieland, Carsten (2012): A Decade of Lost Chances. Repression and Revolution from Damascus Spring to Arab Spring. Seattle: Cune Press.
- Williams, Linda (1989): Hard Core. Power, Pleasure and the »Frenzy of the Visible«. Berkeley/Los Angeles: University of California Press.
- Wilson-Goldie, Kaelen (2012): Rabih Mroué on Tour: The Pixelated Revolution. In: Al Akbhar English. Im Internet unter: <http://english.al-akhbar.com/print/3091> [20.08.2016].
- Wimmen, Heiko (2011): Syriens langer Weg an den Rand des Abgrunds. In: Bpb.de vom 24.10.2011. Im Internet unter: www.bpb.de/internationales/afrika/arabischer-fruehling/52411/syrien [04.01.2019].
- Winkler, Hartmut (1992): Der filmische Raum und der Zuschauer. »Apparatus« – Semantik – »Ideologie«. Heidelberg: Carl Winter Universitätsverlag.
- Winter, Charlie (2015): Documenting the »Virtual Caliphate«. In: Quilliamfoundation.org. Im Internet unter: <https://www.quilliamfoundation.org/wp/wp-content/uploads/2015/10/FINAL-documenting-the-virtual-caliphate.pdf> [29.09.2016].
- Woolf, Virginia (1938): Three Guineas. Blackwell Publishing. Im Internet unter: www.blackwellpublishing.com/content/BPL/Images/Content_store/Sample_chapter/9780631177241/woolf.pdf [09.01.2019].
- WRO Art Center (2013): Rabih Mroué – The Pixelated Revolution. Non-academic Lecture. 15th Art Biennale (08.05.-30.09.2013, Wroclaw, Polen). Im Internet unter: http://wro2013.wrocenter.pl/Guide_WRO2013_en-1.pdf [17.02.2018].
- Wulff, Hans Jürgen (2011): Suture. In: Lexikon der Filmbegriffe. Institut für Neuere Deutsche Medien und Literatur. Im Internet unter: <http://filmlexikon.uni-kiel.de/index.php?action=lexikon&tag=det&id=356> [07.02.2018].
- Yekani, Elahe Haschemi (2012): The Politics of (Social) Death and Rebirth in The Road to Guantánamo and Taxi to the Dark Side. In: Pankratz, Anette/Viol,

- Claus-Ulrich/de Waal, Ariane (Hg.): *Birth and Death in British Culture: Liminality, Power, and Performance*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing. S. 67-82.
- Zeit Online (2014): James Foley. Es hat einen von uns getroffen. In: Zeit.de vom 20.08.2014. Im Internet unter: <https://www.zeit.de/politik/ausland/2014-08/james-foley-journalist-syrien-ermordet> [30.08.2018].
- Zeit Online (2017): »Islamischer Staat«. Russland »beweist« US-Aktion mit Screenshot aus Videospiel. In: Zeit.de vom 14.11.2017. Im Internet unter: <https://www.zeit.de/politik/ausland/2017-11/islamischer-staat-russland-usa-screenshot> [28.12.2018].
- Zelizer, Julian (2017): Did the Rodney King video change anything? In: Cnn.com vom 19.07.2017. Im Internet unter: <http://edition.cnn.com/2017/07/19/opinion/s/zelizer-nineties-rodney-king-video/index.html> [29.11.2017].
- Zettl, Herbert (2011): *Sight, Sound, Motion. Applied Media Aesthetics*. 6th edition. Boston: Wadsworth.
- Ziessow, Dieter/Unkel, Andreas (2016): Wellen – Einführung. In: ChemgaPedia. Im Internet unter: www.chemgapedia.de/vsengine/vlu/vsc/de/ch/1/pc/pc_11/pc_11_01/pc_11_01_01.vlu.html [11.02.2017].
- Zola, Émile (1898): *J'accuse! Lettre à M. Félix Faure, président de la République*. Bibebook. Im Internet unter: www.bibebook.com/files/ebook/libre/V2/zola_emile_-_j_accuse.pdf [05.01.2019].
- zu Hünigen, James (2011): Chronofotographie II: Marey. In: *Lexikon der Film-begriffe*. Institut für Neuere Deutsche Medien und Literatur. Im Internet unter: <http://filmlexikon.uni-kiel.de/index.php?action=lexikon&tag=det&id=1644> [05.01.2019].
- Zupan, Natascha (2016): Vergangenheitsarbeit. In: Bpb.de vom 26.07.2016. Im Internet unter: www.bpb.de/internationales/weltweit/innerstaatliche-konflikte/54742/vergangenheitsarbeit [02.08.2017].
- Zürn, Michael (2013): Politisierung als Konzept der Internationalen Beziehungen. In: Zürn, Michael/Ecker-Ehrhardt, Matthias (Hg.): *Die Politisierung der Weltpolitik. Umkämpfte internationale Institutionen*. Frankfurt a.M.: Surhkamp. S. 7-35.

