

Inhalt

Einleitung | 7

I Nachträgliche Standortbestimmung.

Zu Peter Weiss' postum veröffentlichtem Drama *Inferno* (1964 / 2003) und seiner Uraufführung am Badischen Staatstheater Karlsruhe (2008) | 25

II *Commedia drammatizzata*.

Literarische Dramenbearbeitungen zum *Inferno*, *Purgatorio* und *Paradiso* von Edoardo Sanguineti, Mario Luzi und Giovanni Giudici (1989-91) | 79

III ‚Theater der Träume‘.

Tomaž Pandurs Regietheater-Trilogie *Inferno*. *The Book of the Soul, Purgatory. Anatomy of Melancholy* und *Paradiso. Lux* am Thalia Theater Hamburg (2001/02) | 109

IV Strukturalistische Adaption.

A TV Dante – *Cantos I-VIII* (1988) von Peter Greenaway und Tom Phillips | 139

V Die Hölle im Radio.

Das Hörspiel *Radio Inferno* (1993) von Andreas Ammer und FM Einheit | 171

VI Dante amerikanisch.

**Von Sandow Birks und Marcus Sanders' Künstlerbuch
Dante's Divine Comedy (2003/05) zu Sean Merediths
Papierpuppenfilm *Dante's Inferno* (2007) | 197**

VII Klero-Pop.

Marco Frisinas Musical *La Divina Commedia. L'opera. L'uomo che cerca l'Amore* (2007) | 229

Ausblick | 257

**Liste der recherchierten Neubearbeitungen der
Divina Commedia | 273**

Abbildungsverzeichnis | 277

Literaturverzeichnis | 279