

# Inhalt

---

## Einleitung | 7

- I **Nachträgliche Standortbestimmung.**  
Zu Peter Weiss' postum veröffentlichtem Drama *Inferno* (1964 / 2003) und seiner Uraufführung am Badischen Staatstheater Karlsruhe (2008) | 25
  
- II ***Commedia dramatizzata*.**  
Literarische Dramenbearbeitungen zum *Inferno*, *Purgatorio* und *Paradiso* von Edoardo Sanguineti, Mario Luzi und Giovanni Giudici (1989-91) | 79
  
- III **„Theater der Träume“.**  
Tomaž Pandurs Regietheater-Trilogie *Inferno. The Book of the Soul, Purgatory. Anatomy of Melancholy* und *Paradiso. Lux* am Thalia Theater Hamburg (2001/02) | 109
  
- IV **Strukturalistische Adaption.**  
*A TV Dante – Cantos I-VIII* (1988) von Peter Greenaway und Tom Phillips | 139
  
- V **Die Hölle im Radio.**  
Das Hörspiel *Radio Inferno* (1993) von Andreas Ammer und FM Einheit | 171

## **VI Dante amerikanisch.**

**Von Sadow Birks und Marcus Sanders' Künstlerbuch  
*Dante's Divine Comedy* (2003/05) zu Sean Merediths  
Papierpuppenfilm *Dante's Inferno* (2007) | 197**

## **VII Klero-Pop.**

**Marco Frisinas Musical *La Divina Commedia. L'opera.*  
*L'uomo che cerca l'Amore* (2007) | 229**

**Ausblick | 257**

**Liste der recherchierten Neubearbeitungen der  
*Divina Commedia* | 273**

**Abbildungsverzeichnis | 277**

**Literaturverzeichnis | 279**