

Inhalt

- 7 Film als pädagogisches Setting – zur Einleitung in eine Perspektive**
- 9 embedded pedagogy – als Pädagogik im Film und als Verhältnis zum Publikum
- 12 Audiovisual arguments – pädagogische Strukturierungen im Film
- 17 Forschungsgegenstand Film – methodische Herausforderungen und Ansätze

- 21 Filmwahrnehmung – zwischen Aufmerksamkeit und Gewohnheit**
- 25 Aufmerksamkeit als Ausgangspunkt ästhetischer Filmerfahrung
- 33 Organisation von Aufmerksamkeit mit filmischen Mitteln
- 38 Soziokulturelle Horizonte von Aufmerksamkeit
- 42 Institutionalisierung von Aufmerksamkeit durch das Kino

- 55 Filmkultur – Prozesse medialer Bezugnahme und kultureller Zirkulation**
- 60 Der Film als konjunktiver Erfahrungsraum
- 68 Habitualisierungen – Zuschauende in Begegnung mit Filmen
- 76 Das Vor- und Nachleben des Films
- 82 Atlas zum Thema Pietà
- 84 Verwandtschaftsverhältnisse filmischer Darstellungen
- 92 Zusammenhänge zu außerfilmischen Praxen und Diskursen

- 95 Filmische Wissensformen – mediale Praktiken, Konventionen und Formen**
- 97 Normative und kontextuelle Wissenshorizonte
- 104 Filmkulturelles Wissen und mediale Könnerschaft
- 109 Erinnerungskulturelle und mediale Routinen
- 114 Implizites Wissen als sinnlich-emotionale Responsivität
- 124 Historiographische Erkenntnisleistung durch den Film
- 132 Grenzen der Überführbarkeit filmischer Wissensformen

137 Geschichte als soziale Filmpraxis

- 139 Das Verhältnis zwischen Vergangenheit und Film
- 147 Das Wissen der Zeugenschaft
- 162 Das filmische Wissen der Entstehungszeit
- 175 doing history – Geschichtskonstruktion der Sozietät
- 190 Gefühlswissen des Historischen

211 Schluss – zusammenfassend drei Thesen zum Film als pädagogisches Setting

219 Quellen

- 219 Literatur
- 240 Filme

241 Dank