

# Inhalt

---

- 7 Film als pädagogisches Setting – zur Einleitung in eine Perspektive**
- 9 embedded pedagogy – als Pädagogik im Film und als Verhältnis zum Publikum  
12 Audiovisual arguments – pädagogische Strukturierungen im Film  
17 Forschungsgegenstand Film – methodische Herausforderungen und Ansätze
- 21 Filmwahrnehmung – zwischen Aufmerksamkeit und Gewohnheit**
- 25 Aufmerksamkeit als Ausgangspunkt ästhetischer Filmerfahrung  
33 Organisation von Aufmerksamkeit mit filmischen Mitteln  
38 Soziokulturelle Horizonte von Aufmerksamkeit  
42 Institutionalisierung von Aufmerksamkeit durch das Kino
- 55 Filmkultur – Prozesse medialer Bezugnahme und kultureller Zirkulation**
- 60 Der Film als konjunktiver Erfahrungsraum  
68 Habitualisierungen – Zuschauende in Begegnung mit Filmen  
76 Das Vor- und Nachleben des Films  
82 Atlas zum Thema Pietà  
84 Verwandtschaftsverhältnisse filmischer Darstellungen  
92 Zusammenhänge zu außerfilmischen Praxen und Diskursen
- 95 Filmische Wissensformen – mediale Praktiken, Konventionen und Formen**
- 97 Normative und kontextuelle Wissenshorizonte  
104 Filmkulturelles Wissen und mediale Könnerschaft  
109 Erinnerungskulturelle und mediale Routinen  
114 Implizites Wissen als sinnlich-emotionale Responsivität  
124 Historiographische Erkenntnisleistung durch den Film  
132 Grenzen der Überführbarkeit filmischer Wissensformen

## **137 Geschichte als soziale Filmpraxis**

- 139 Das Verhältnis zwischen Vergangenheit und Film
- 147 Das Wissen der Zeugenschaft
- 162 Das filmische Wissen der Entstehungszeit
- 175 doing history – Geschichtskonstruktion der Sozietät
- 190 Gefühlswissen des Historischen

## **211 Schluss – zusammenfassend drei Thesen zum Film als pädagogisches Setting**

## **219 Quellen**

- 219 Literatur
- 240 Filme

## **241 Dank**