

Inhalt

VORWORT ZUR DRITTEN AUFLAGE | 9

EINLEITUNG: »STOP MAKING SENSE«? | 13

1. »CAN YOU HANDLE THIS?«: ZWEI ANALYSEN | 31

1. **Destiny's Child: »Bootylicious«**
(Matthew Rolston/2001) | 31

2. **Korn: »Freak on a leash«** (Jonathan Dayton, Valerie Faris,
Todd McFarlane und Graham Morris/1999) | 44

2. »PICTURES CAME AND BROKE YOUR HEART«:
ZUR VOR- UND FRÜHGESCHICHTE DES VIDEOCLIPS | 59

Wann? Wo? Wer? | 59

Wie? Warum? Was? | 72

3. »WORK IT«: TEXT-MUSIK-BILD-BEZÜGE | 83

1. **Missy Elliott: »Work it«** (Dave Meyers/2002) | 83

2. **Coldplay: »The scientist«** (Jamie Thraves/2002) | 91

3. **Björk: »Bachelorette«** (Michel Gondry/1997) | 94

Analytische Konsequenzen | 99

4. »(TOO) HOT IN HERRE«?:
VERSCHIEDENE VERSIONEN EINES VIDEOS | 115

1. **Nelly: »Hot in herre«**
(Bille Woodruff vs. Little X/2002) | 115

2. **The Cardigans: »My favourite game«**
(Jonas Akerlund/1998) | 121

3. **The Rasmus: »In the shadows«**
(Niclas Fronda, Fredrik Löfberg/2003) | 127

4. **George Michael: »Outside«**
(Vaughan Arnell/1998) | 131

5. OPERATION »SHOCK AND AWE«:
DER IRAK-KRIEG IM VIDEOCLIP | 143

»Bombs over Baghdad« | 143

1. Anne Clark: »Sleeper in Metropolis«
(Mark Feuerstake, Steffen Hacker/2003) | 144
2. Blur: »Out of time« (John Hardwick/2003) | 147
3. Madonna: »American life«
(Jonas Akerlund/2003) | 150
4. George Michael: »Shoot the dog«
(Giles Pilbrow, Tim Searle/2002) | 157

6. »FAMILIAR FEELINGS«:
BEZÜGE ZU FILM UND FERNSEHEN | 171

Split, morphe, rewind | 171

Star: 2 = ? | 175

»Kill! Kill! Kill!«/»Stop« | 178

1. Weezer: »Buddy Holly« (Spike Jonze/1995) | 179
2. Beastie Boys: »Sabotage« (Spike Jonze/1994) | 186
3. Robbie Williams: »Supreme« (Vaughan Arnell/2002) | 189
4. Craig David: »Seven days«
(Max and Dania = MAD/2000) | 194
5. Der Sonderfall »Geri Halliwell vs. J.Lo« – Geri Halliwell:
»It's raining men« (Jake-Sebastian Wynne,
James Canty/2001) – Jennifer Lopez: »I'm glad«
(David LaChapelle/2003) | 202

7. »WHEN YOU CALL ON ME«:
SCHAUSPIELER UND CELEBRITIES IM VIDEOCLIP | 221

1. Céline Dion: »I'm alive« (David Meyers/2002) | 222
2. Wheatus: »Teenage dirtbag« (Jeff Gordon/2000) | 225
3. Michael Jackson: »Black or white«
(John Landis/1991) | 230
4. Fatboy Slim: »Weapon of choice«
(Spike Jonze/2000) | 236

Der Sonderfall: Schauspieler, Clip- und Filmregisseur in
Personalunion – Talking Heads: »Wild, wild life«
(David Byrne/1986) | 241

8. »STRIKE A POSE«:
WECHSELBEZIEHUNGEN ZWISCHEN SPIELFILM UND VIDEOCLIPS | 251

1. **Tarsem Dhandwar Singh** | 255
2. **David Fincher** | 266
3. **Spike Jonze** | 282
4. **Michel Gondry** | 297

9. »CAN'T STOP«:
BEZIEHUNGEN ZWISCHEN VIDEOCLIPS UND KUNST | 329

»Cultural cannibalization«? | 329

»[...] the representation of the body in relation to new technology« | 332

»Turn the page«? | 337

1. **One-T (feat. Cool-T): »The magic key«**
(Thomas Pieds/2002) | 340
2. **The Red Hot Chili Peppers: »Can't stop«**
(Mark Romanek/2003) | 349
3. **Michael und Janet Jackson: »Scream«**
(Mark Romanek/1995) | 358
4. **Franz Ferdinand: »Take me out«**
(Jonas Odell/2004) | 371
5. **Incubus: »Megalomaniac«**
(Floria Sigismondi/2003) | 378

10. »DO THE BARTMAN!«: VIDEOS IM SPANNUNGSFELD
VON COMPUTERSPIELEN, CARTOONS UND WERBUNG | 397

Computerspiele | 397

Cartoons | 406

Werbung | 418

11. »ONE MORE TIME«:
VIDEOS BEZIEHEN SICH AUF VIDEOS | 435

1. **»I'm not your everyday girl«:**
Identität, Image und Präsenz | 435
2. **»Not such an innocent girl«:** **Anleihen bei Details**
und Konzepten | 442
3. **»Manufactured Miracles«:** **Parodien, Travestien**
und Karikaturen | 448
4. **»So you want to be free«:**
Entstehende Subtexte | 462

INFO-GRAFIK:
TEXT-MUSIK-BILD-BEZÜGE IM VIDEOCLIP ALS SCHICHTENMODELL | 473

BIBLIOGRAFIE | 475

REGISTER | 487