

# Inhalt

---

## DANKSAGUNG | 7

## 1. EINLEITUNG: VON TERPSICHORE GEKÜSST? | 11

- 1.1 Vorüberlegungen zur Erforschung des Tanzes  
in Spanien (1900-1950) | 19
- 1.2 Theorie und Methode | 31

## 2. „LAS HIJAS DE TERPSÍCORE“ – DER TANZ IN SPANIEN ZWISCHEN TRADITION UND ERNEUERUNG | 51

- 2.1 Der Tanz als Phänomen der Freizeitkultur | 53
- 2.2 Bührentanz und Ballett in Spanien  
zu Beginn des 20. Jahrhunderts | 66
- 2.3 Der Flamenco als Paradigma des spanischen Tanzes? | 78
- 2.4 „Modeme“ Tänze auf spanischem Parkett | 99
- 2.5 „En el templo de Terpsícore“ – Eine Bestandsaufnahme | 113

## 3. DER TANZ IM WERK VON FEDERICO GARCÍA LORCA: EINE LITERATURA BAILADA? | 115

- 3.1 „Tener duende“: Lorcas Tanzverständnis | 118
- 3.2 Tanzgedichte – Gedichtete Tänze | 136
- 3.3 Tanz im Theater | 160
- 3.4 Fazit | 178

## 4. DER TANZ IM SPANISCHEN STUMMFILM: *EL NEGRO QUE TENÍA EL ALMA BLANCA* UND *FRIVOLINAS* | 183

- 4.1 Der Tanz im Film: Vorüberlegungen | 183

- 4.2 *El negro que tenía el alma blanca*:  
Der Tanz in Text und Stummfilm | 201
- 4.3 *Frivolinias* – der Revuetanz im Film | 260
- 4.4 Fazit | 291

## **5. VICENTE ESCUDERO: DIE MALEREI ZUM TANZEN BRINGEN | 297**

- 5.1 Ein tanzender Maler oder ein malender Tänzer? | 297
- 5.2 Der Tanz in Text und Bild im Werk von Vicente Escudero:  
Vorüberlegungen | 304
- 5.3 Die Avantgarden im Dienste des Tanzes –  
Der Tanz im Dienste der Avantgarden | 312
- 5.4 Der Tanzkörper in Vicente Escuderos Malerei | 330
- 5.5 Tanzräume und Bilderrhythmen | 340
- 5.6 Der Flamenco als Inbegriff  
des spanischen Tanzes der Modeme | 351
- 5.7 Fazit | 359

## **6. ZWISCHEN FLAMENCO UND CHARLESTON – EINE SCHLUSSBETRACHTUNG | 361**

## **7. BIBLIOGRAFIE | 367**

- 7.1 Primärwerke | 367
- 7.2 Weitere Primärwerke | 374
- 7.3 Sekundärwerke | 376

## **8. ANHANG | 401**

- 8.1 Abbildungsverzeichnis | 401
- 8.2 Tabellenverzeichnis | 402
- 8.3 Verzeichnis der Filmstillss | 402