

10. Bibliografie

Literatur

- Adamowsky, Natascha: Vom Internet zum Internet der Dinge. Die neue Episteme und wir. In: Sprenger, Florian, Engemann, Christoph (Hg.): *Internet der Dinge. Über smarte Objekte, intelligente Umgebungen und die technische Durchdringung der Welt*. Bielefeld 2015.
- Adams, William Howard: *Prousts Figuren und ihre Vorbilder*. Frankfurt a.M. 2000.
- Adorno, Theodor W., Horkheimer, Max: *Dialektik der Aufklärung. Philosophische Fragmente*. Frankfurt a.M. 2004, 15. Aufl.
- Adorno, Theodor W.: *Kierkegaard. Konstruktion des Ästhetischen. Mit einer Beilage*. Frankfurt a.M. 1974.
- Adorno, Theodor W.: *Minima Moralia. Reflexionen aus dem beschädigtem Leben*. Frankfurt a.M. 2001.
- Agamben, Giorgio: *Homo Sacer. Die Souveränität der Macht und das nackte Leben*. Frankfurt a.M. 2002.
- Agamben, Giorgio: *Stanzen*. Zürich, Berlin 2005.
- Agentur Bilwet: Der Datendandy. In: Dies: *Der Datendandy. Über Medien New Age Technokultur*. Mannheim o.J. [ca. 1994], 75-80.
- Agentur Bilwet: Keine Medien ohne Drogen, keine Drogen ohne Medien. In: Dies: *Der Datendandy. Über Medien New Age Technokultur*. Mannheim o.J. [ca. 1994], 195-206.
- Alpsancar, Suzana: *Das Ding namens Computer. Eine kritische Neulektüre von Vilém Flusser und Mark Weiser*. Bielefeld 2012.
- Alt, Peter-André: *Ästhetik des Bösen*. München 2011, 2. Aufl.
- Améry, Jean: Lefeu oder der Abbruch. Roman-Essay. In: Heidelberger-Leonard, Irene (Hg.): *Jean Améry Werke. Band 1. Die Schiffbrüchigen. Lefeu oder der Abbruch*. Stuttgart 2007, 287-509.
- Anonym: Fast fellows und Slow fellows. In: Grundmann, Melanie (Hg.): *Der Dandy. Wie er wurde, was er war. Eine Anthologie*. Köln, Weimar, Wien 2007, 107-115.
- Arendt, Hannah: *Elemente und Ursprünge totaler Herrschaft*. Frankfurt a.M. 1962.

- Asendorf, Christoph: *Batterien der Lebenskraft. Zur Geschichte der Dinge und ihrer Wahrnehmung im 19. Jahrhundert. Re: fresh. Texte zur Medienkultur. Band 1.* Weimar 2002.
- Asselineau: Charles Baudelaire – Sa Vie et son Oeuvre, Lemerre, 1869, S. 10–11. In: Brandy, W.T, Pichois, Claude (Hg.): *Baudelaire im Urteil seiner Zeitgenossen.* Frankfurt. a. M. 1969, 12–13.
- Bahr, Hermann: Kritisches. In: Hermann Bahr: *Kritische Schriften in Einzelausgaben. Band 4. Studien zu Kritik der Moderne.* Weimar 2013, 2. Aufl., 1–33.
- Balczac, Honoré de: *Pathologie des Soziallebens.* Leipzig 2002.
- Balke, Friedrich: Ähnlichkeit und Entstellung. Mindere Mimesis und maßgebender Anblick bei Platon und Walter Benjamin. In: Simonis, Linda, Simonis, Annette, Dickhaut, Kirsten (Hg.): *Comparatio. Zeitschrift für Vergleichende Literaturwissenschaft.* Band 7. Heidelberg 02/2015, 261–283.
- Balke, Friedrich: Besorgen, Begaffen. Heidegger und das Problem der fotografischen Ontologie. In: Balke, Friedrich, Muhle, Maria (Hg.): *Räume und Medien des Regierens.* Paderborn 2016, 234–252.
- Balke, Friedrich: Ernst Jünger. Kontroversen über den Nihilismus. In: Thomä, Dieter (Hg.): *Heidegger Handbuch. Leben – Werk – Wirkung.* Stuttgart 2013, 2. Aufl., 381–387.
- Balke, Friedrich: *Mimesis zur Einführung.* Hamburg 2018.
- Balke, Friedrich: Possessive Mimesis. Eine Skizze und ein Beispiel. In: Koch, Gertrud, Vöhler, Martin, Voss, Christiane (Hg.): *Die Mimesis und ihre Künste.* München 2010, 111–126.
- Ball, Hugo: *Flametti oder Vom Dandyismus der Armen.* Berlin 2011.
- Barbey d'Aurevilly, Jules: *Feinheit des Geistes rührt von Niedertracht.* Berlin 2008.
- Barbey d'Aurevilly, Jules: Les Fleurs du Mal. Von Charles Baudelaire 24. Juli 1857. In: Kemp, Friedrich, Pichois, Claude (Hg.): *Charles Baudelaire. Sämtliche Werke/Briefe. Band 4. Nouvelles Fleurs du Mal. Neue Blumen des Bösen. Materialien.* München 1975, 136–146.
- Barbey d'Aurevilly, Jules: *Über das Dandytum und über George Brummell. Ein Dandy eh es Dandys gab.* Berlin 2006.
- Barck, Karlheinz, Peter Gente u.a.: Statt eines Nachwortes. In: Dies. (Hg.): *Aisthesis. Wahrnehmung heute oder Perspektiven einer anderen Ästhetik.* Leipzig 2002, 445–468.
- Bargeld, Blixa: *Europa Kreuzweise. Eine Litanei.* Salzburg 2009.
- Bartels, Klaus: Die zwei Körper des Dichters. Stefan Georges Arbeit an seinem öffentlichen Gesicht. In: Künzel, Christine, Schönert, Jörg (Hg.): *Autoreninszenierungen. Autorschaft und literarisches Werk im Kontext der Medien.* Würzburg 2007, 25–46.
- Bartels, Klaus: Selbstverkunstung, Denaturalisierung, Auflösung: Der Dandy als postmoderner Sozialisationstyp. In: Porombka, Stephan, Scharnowski, Susanne (Hg.): *Phänomene der Derealisierung.* Wien 1999, 225–245.

- Barthes, Roland: Das Dandytum und die Mode. In: von der Heyden-Rynsch, Verena (Hg.): *Riten der Selbstauflösung*. München 1982, 303-307.
- Barthes, Roland: *Die helle Kammer. Bemerkungen zur Photographie*. Frankfurt a.M. 1989.
- Barthes, Roland: *Die Lust am Text*. Frankfurt a.M. 1974.
- Barthes, Roland: Rhetorik des Signifikats: Die Welt der Mode. In: Bovensen, Silvia (Hg.): *Die Listen der Mode*. Frankfurt a.M. 1986, 291-308.
- Bartz, Christina, Kaerlein, Timo, Miggelbrink, Monique, Neuberg, Christoph: Zur Medialität von Gehäusen. Einleitung. In: Dies. (Hg.): *Gehäuse: Mediale Einkapselungen*. Paderborn 2017, 9-32.
- Bartz, Christina: Einrichten. In: Matthias Bickenbach, Heiko Christians, Nikolaus Wegmann (Hg.): *Historisches Wörterbuch des Mediengebrauchs*. Wien, Köln, Weimar 2014, 195-208.
- Baßler, Moritz: *Der deutsche Pop-Roman. Die Neuen Archivisten*. München 2002.
- Bataille, Georges: Der Begriff der Verausgabung. In: Ders.: *Die Aufhebung der Ökonomie*. Berlin 2001, 3. Aufl., 7-31.
- Bataille, Georges: Der verfemte Teil. In: Ders.: *Die Aufhebung der Ökonomie*. Berlin 2001, 3. Aufl., 33-236.
- Baudelaire, Charles: »Madame Bovary« von Gustave Flaubert. In: Kemp, Friedrich, Pichois, Claude (Hg.): *Charles Baudelaire. Sämtliche Werke/Briefe. Band 5. Aufsätze zur Literatur und Kunst 1857-1860*. München 1989, 65-76.
- Baudelaire, Charles: An den Leser. In: Kemp, Friedrich, Pichois, Claude (Hg.): *Charles Baudelaire. Sämtliche Werke/Briefe. Band 3. Les Fleurs du Mal. Die Blumen des Bösen*. München 1989, 2. Aufl., 55-57.
- Baudelaire, Charles: Armes Belgien. In: Kemp, Friedrich, Pichois, Claude (Hg.): *Charles Baudelaire. Sämtliche Werke/Briefe. Band 7. Richard Wagner Meine Zeitgenossen Armes Belgien 1860-1866*. München 1992, 309-370.
- Baudelaire, Charles: Briefe 1858-1860. In: Kemp, Friedrich, Pichois, Claude (Hg.): *Charles Baudelaire. Sämtliche Werke/Briefe. Band 6. Les Paradis artificiels. Die Künstlichen Paradiese*. München 1991, 5-53.
- Baudelaire, Charles: Das Gift. In: Spleen et Idéal. Spleen und Ideal. In: Kemp, Friedrich, Pichois, Claude (Hg.): *Charles Baudelaire. Sämtliche Werke/Briefe. Band 3. Les Fleurs du Mal. Die Blumen des Bösen*. München 1989, 2. Aufl., 59-218, 149.
- Baudelaire, Charles: Der Albatros. In: Spleen et Idéal. Spleen und Ideal. In: Friedrich Kemp, Claude Pichois (Hg.): *Charles Baudelaire. Sämtliche Werke/Briefe. Band 3. Les Fleurs du Mal. Die Blumen des Bösen*. München 1989, 2. Aufl., 59-339, 67.
- Baudelaire, Charles: Der Maler des modernen Lebens. In: Kemp, Friedrich, Pichois, Claude (Hg.): *Charles Baudelaire. Sämtliche Werke/Briefe. Band 5. Aufsätze zur Literatur und Kunst 1857-1860*. München. 1989, 213-258.

- Baudelaire, Charles: Der Salon 1845. In: Kemp, Friedrich, Pichois, Claude (Hg.): *Charles Baudelaire. Sämtliche Werke/Briefe. Band 1. Juvenilia – Kunstkritik 1832-1846.* München 1977, 127-184.
- Baudelaire, Charles: Der Salon 1846. In: Kemp, Friedrich, Pichois, Claude (Hg.): *Charles Baudelaire. Sämtliche Werke/Briefe. Band 1. Juvenilia – Kunstkritik 1832-1846.* München. 1977, 193-283.
- Baudelaire, Charles: Der Salon 1859. In: Kemp, Friedrich, Pichois, Claude (Hg.): *Charles Baudelaire. Sämtliche Werke/Briefe. Band 5. Aufsätze zur Literatur und Kunst 1857-1860.* München, 1989, 308-367.
- Baudelaire, Charles: Die Satans-Litaneien. In: Kemp, Friedrich, Pichois, Claude (Hg.): *Charles Baudelaire. Sämtliche Werke/Briefe. Band 3. Les Fleurs du Mal. Die Blumen des Bösen.* München 1989, 2. Aufl., 314-319.
- Baudelaire, Charles: Die Zerstörung. In: Kemp, Friedrich, Pichois, Claude (Hg.): *Charles Baudelaire. Sämtliche Werke/Briefe. Band 3. Les Fleurs du Mal. Die Blumen des Bösen.* München 1989, 2. Aufl., 287.
- Baudelaire, Charles: Eugène Delacroix. Werk und Leben. In: Kemp, Friedrich, Pichois, Claude (Hg.): *Charles Baudelaire. Sämtliche Werke/Briefe. Band 7. Richard Wagner Meine Zeitgenossen Armes Belgien! 1860-1866.* München 1992, 268-300.
- Baudelaire, Charles: Gefallen am Nichts. In: Kemp, Friedrich, Pichois, Claude (Hg.): *Charles Baudelaire. Sämtliche Werke/Briefe. Band 3. Les Fleurs du Mal. Die Blumen des Bösen.* München 1989, 2. Aufl., 207.
- Baudelaire, Charles: Les Paradis artificiels. Die künstlichen Paradiese. Opium und Haschisch. In: Kemp, Friedrich, Pichois, Claude (Hg.): *Charles Baudelaire. Sämtliche Werke/Briefe. Band 6. Les Paradis artificiels. Die Künstlichen Paradiese.* München 1991.
- Baudelaire, Charles: Raketen. In: Friedrich Kemp, Claude Pichois (Hg.): *Charles Baudelaire. Sämtliche Werke/Briefe. Band 6. Les Paradis artificiels. Die Künstlichen Paradiese.* München. 1991, 319-322.
- Baudelaire, Charles: Spleen et Idéal. Spleen und Ideal. In: Kemp, Friedrich, Pichois, Claude (Hg.): *Charles Baudelaire. Sämtliche Werke/Briefe. Band 3. Les Fleurs du Mal. Die Blumen des Bösen.* München 1989, 2. Aufl., 59-218.
- Baudelaire, Charles: Wein und Haschisch. Verglichen als Mittel zur Vervielfältigung der Individualität. In: Kemp, Friedrich, Pichois, Claude (Hg.): *Charles Baudelaire. Sämtliche Werke/Briefe. Band 2. Vom Sozialismus zum Supranationalismus. Edgar Allen Poe. 1847-1857.* München, Wien 1983, 117-142.
- Beauvoir, Roger de: Die Lions von heute. In: Grundmann, Melanie (Hg.): *Der Dandy. Wie er wurde, was er war. Eine Anthologie.* Köln, Weimar, Wien 2007, 64-70.
- Beerbohm, Max: Dandys und Dandys. In: Schönfeld, Eike (Hg.): *Max Beerbohm. Dandys & Dandys. Ausgesuchte Essays und Erzählungen.* Zürich 1989, 17-38.

- Beerbohm, Max: Die Ausbreitung von Rouge. In: Eike Schönfeld (Hg.): Max Beerbohm. *Dandys & Dandys. Ausgesuchte Essays und Erzählungen*. Zürich 1989, 139-160.
- Belford, Barbara: *Oscar Wilde. A certain genius*. London 2001.
- Bell, Genevieve, Dourish Paul: *Divining a digital Future. Mess and Mythology in ubiquitous computing*. London 2011.
- Benjamin, Walter: Aufzeichnungen 1906-1932. In: Ders.: *Gesammelte Schriften*. Band 6, Frankfurt a.M. 1985, 229-464.
- Benjamin, Walter: *Berliner Kindheit um 1900. Fassung letzter Hand und frühere Fassungen*. Frankfurt a.M. 2010.
- Benjamin, Walter: *Charles Baudelaire. Ein Lyriker im Zeitalter des Hochkapitalismus*. Frankfurt a.M. 1974.
- Benjamin, Walter: Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit. In: Ders.: *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner Reproduzierbarkeit. Drei Studien zur Kunstsoziologie*. Frankfurt a.M. 1963, 7-44.
- Benjamin, Walter: Das Paris des Second Empire bei Baudelaire. In: Ders.: *Charles Baudelaire. Ein Lyriker im Zeitalter des Hochkapitalismus*. Frankfurt a.M. 1974, 7-100.
- Benjamin, Walter: Das Passagen-Werk. Aufzeichnungen und Materialien. In: Rolf Tiedemann (Hg.): *Das Passagen-Werk*. Bd. 1. Frankfurt a.M. 1983.
- Benjamin, Walter: Der Autor als Produzent. In: Ders.: *Gesammelte Schriften*. Band 2.2 Frankfurt a.M. 1982, 683-701.
- Benjamin, Walter: Erfahrung und Armut. In: Ders.: *Gesammelte Schriften Band II. Aufsätze. Essays, Vorträge*. Frankfurt a.M. 1977, 213-219.
- Benjamin, Walter: Kleine Geschichte der Photographie. In: Ders.: *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner Reproduzierbarkeit. Drei Studien zur Kunstsoziologie*. Frankfurt a.M. 1963, 45-64.
- Benjamin, Walter: Politisierung der Intelligenz. Zu S. Kracauers ›Die Angestellten‹. In: Siegfried Kracauer: *Die Angestellten. Aus dem neuesten Deutschland*. Berlin 2017, 15. Aufl., 116-123.
- Benjamin, Walter: Theorien des deutschen Faschismus. Zu der Sammelchrift ›Krieg und Krieger‹. Herausgegeben von Ernst Jünger. In: Ders.: *Gesammelte Schriften Band III. Kritiken und Rezensionen*. Frankfurt a.M. 1991, 238-250.
- Benjamin, Walter: Über einige Motive bei Baudelaire. In: Ders.: *Charles Baudelaire. Ein Lyriker im Zeitalter des Hochkapitalismus*. Frankfurt a.M. 1974, 101-149.
- Berggötz, Sven-Olaf: Nachwort. Ernst Jünger und die Politik. In: Ders. (Hg.): *Ernst Jünger. Politische Publizistik. 1919 bis 1933*. Stuttgart 2001, 834-869.
- Bohnsack, Almut: *Spinnen und Weben. Entwicklung von Technik und Arbeit im Textilgewerbe*. Reinbek 1981.
- Bohrer, Karl Heinz: *Ästhetik des Schreckens. Die pessimistische Romantik und Ernst Jüngers Frühwerk*. München, Wien 1978.

- Bohrer, Karl-Heinz: *Plötzlichkeit. Zum Augenblick des ästhetischen Scheins*. Frankfurt a.M. 1981.
- Bolz, Norbert: »What's puzzling you«, In: Kümmel-Schur, Albert (Hg.): *Sympathy for the Devil*, München 2009, 93-102.
- Bolz, Norbert: Böse Theorie. In: Schuller, Alexander, Rahden, Wolfert von (Hg.): *Die andere Kraft. Zur Renaissance des Bösen*. Berlin 1993, 279-287.
- Bourriaud, Nicolas: Das ästhetische Paradigma. In: Schmidgen, Henning (Hg.): *Ästhetik und Maschinelismus. Texte zu und von Félix Guattari*. Berlin 1995, 39-64.
- Breuer, Stefan: *Anatomie der konservativen Revolution*. Darmstadt 1995.
- Breuer, Stefan: *Die radikale Rechte 1871-1945: Eine politische Ideengeschichte*. Leipzig 2010.
- Brown, George Spencer: *Laws of Form*, London 1969.
- Brown, John Seely, Weiser, Mark: Das kommende Zeitalter der calm technology. In: Sprenger, Florian, Engemann, Christoph (Hg.): *Internet der Dinge. Über smarte Objekte, intelligente Umgebungen und die technische Durchdringung der Welt*. Bielefeld 2015, 59-71.
- Bühler, Benjamin, Rieger, Stefan: *Vom Übertier. Ein Bestiarium des Wissens*. Frankfurt a.M. 2006.
- Byron, Robert: *Der Weg nach Oxiania*. Berlin 2014.
- Cailliois, Roger: Die Geburt Lucifers. In: von der Heyden-Rynsch, Verena (Hg.): *Riten der Selbstauflösung*. München 1982, 27-33.
- Cailliois, Roger: Die Gottesanbeterin. In: Ders.: *Méduse & Cie*. Berlin 2007, 7-23.
- Cailliois, Roger: *Die Spiele und die Menschen. Maske und Rausch*. Frankfurt. a. M., Berlin, Wien 1982.
- Cailliois, Roger: Mimese und legendäre Psychasthenie. In: *Méduse & Cie*. Berlin 2007, 25-39.
- Calasso, Roberto: *Der Traum Baudelaires*. München 2012.
- Calhoun, John: Refined Savagery. In: *American Cinematographer*. 06/2014, 86-99.
- Camus, Albert: *Der Mensch in der Revolte. Essays*. Reinbek 1969.
- Camus, Albert: *Der Mythos des Sisyphos*. Reinbek 2010, 12. Aufl.
- Carlyle, Thomas: *Sartor Resartus. Leben und Meinungen des Herrn Teufelsdröckh*. Zürich 1991.
- Céline, Louis-Ferdinand: *Reise ans Ende der Nacht*. Reinbek 2003.
- Ceruzzi, Paul E.: *A History of modern Computing*. Cambridge 2000.
- Cewe, Jonathan: Queering »The Yellow Wallpaper«? Charlotte Perkins Gilman and the Politics of Form, *Tulsa Studies in Women's Literature* 14 1995, 273-293.
- Cha, Kyung-Ho: *Humanmimikry. Poetik der Evolution*. München 2010.
- Cousin, Charles: Bibliotaph, in *Charles Baudelaire Souvenirs – Correspondances*, Pinchebourde, 1872, 7-8. In: Brandy, W.T, Pichois, Claude (Hg.): *Baudelaire im Urteil seiner Zeitgenossen*. Frankfurt. a. M. 1969, 9.

- Cousin, Charles: Voyage dans un grenier, Damascène, Morgand et Charles Fatout, 1878, 11-13. In: Brandy, W.T, Pichois, Claude (Hg.): *Baudelaire im Urteil seiner Zeitgenossen*. Frankfurt. a. M. 1969.
- Damisch, Hubert: *Im Zugzwang. Delacroix, Malerei, Photographie*. Berlin 2005.
- Daniels, Barry: Daguerre – Theatermalers, Dioramist, Photograph. In: Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): *Sehsucht. Das Panorama als Massenunterhaltung des 19. Jahrhunderts*. Ausstellungskatalog anlässlich der gleichnamigen Ausstellung in der Bundeskunsthalle in Bonn vom 28.05 – 10.10.1993, 36-41.
- De Quincey, Thomas: *Der Mord als eine schöne Kunst betrachtet*. Frankfurt a.M. 1977.
- Deleuze, Gilles: Bartleby oder die Formel. In: Ders.: *Kritik und Klinik. Aesthetica*. Frankfurt a.M. 2000, 94-123.
- Deleuze, Gilles: Die Literatur und das Leben. In: ders: *Kritik und Klinik. Aesthetica*. Frankfurt a.M. 2000, 11-17.
- Dhanjani, Nitesh: *Abusing the Internet of things: Blackouts, Freakouts, and Stakeouts*, Peking 2015.
- Dietzsch, Steffen: Denken in Stahlgewittern. Ernst Jünger über Krieg und Frieden als moderne Anthropologie. In: Figal, Günter, Knapp, Gregor (Hg.): *Krieg und Frieden. Jünger-Studien Band 6*. Tübingen 2013, 150-167.
- Drügh, Heinz: Dandys im Zeitalter des Massenkonsums. Popliteratur als Neo-Décadence In: Tacke, Alexandra, Weyand, Björn (Hg.): *Depressive Dandys. Spielformen der Dekadenz in der Pop-Moderne*. Köln, Weimar, Wien 2009, 80-100.
- Düllo, Thomas: »Der Flaneur«. In: Moebius, Stephan, Schroer, Markus (Hg.): *Diven, Hacker, Spekulant. Sozialfiguren der Gegenwart*. Berlin, 119-131.
- Durkheim, Émile: *Der Selbstmord*. Frankfurt a.M. 1983.
- Düttmann, Alexander García: Die Ehrfurcht vor der Maske. Mode, Erotik, Geschlecht. In: Bovensen, Silvia (Hg.): *Die Listen der Mode*. Frankfurt a.M. 1986, 438-457.
- Ellis, Bret Easton: *American Psycho*. Köln 1991.
- Ellis, Bret Easton: *White*. New York 2019.
- Emery, Elizabeth: *Photojournalism and the origins of the french writer house museum (1881-1914). Privacy, Publicity, and Personality*. Burlington 2012.
- Engell, Lorenz, Siegert, Bernhard (Hg.): ZMK. Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung. Heft 7/1 2016. Schwerpunkt Verschwinden.
- Engell, Lorenz, Vogl, Joseph: Vorwort. In: Dies. et al. (Hg.): *Kursbuch Medienkultur. Die maßgeblichen Theorien von Brecht bis Baudrillard*, Stuttgart 2000, 3. Aufl., 8-11.
- Engelmeier, Hanna: *Der Mensch, der Affe. Anthropologie und Darwin-Rezeption in Deutschland 1850-1900*. Köln 2016.
- Erbe, Günter: Dandys. *Virtuosen der Lebenskunst. Eine Geschichte des mondänen Lebens*. Köln, Weimar, Wien 2002.
- Erbe, Günther: *Der moderne Dandy*. Köln, Weimar, Wien 2017.

- Esposito, Elena: *Die Verbindlichkeit des Vorübergehenden: Paradoxien der Mode*. Frankfurt a.M. 2004.
- Figal, Günter: Ernst Jünger, Baudelaire und die Modernität. In: Ders.: *Kunst: Philosophische Abhandlungen*. Tübingen 2010, 62-69.
- Fink, Gerhard, Herrmann, Gerd: *Horaz: Briefe. Von der Dichtkunst. Studienausgabe*. Düsseldorf, Zürich 2003.
- Florentino, Francesco: Mythographie einer zersplitterten Welt. Ernst Jüngers konservativ-revolutionäre Antwort auf die Moderne. In: Figal, Günter, Knapp, Gregor (Hg.): *Prognosen. Jünger-Studien Band 1*. Tübingen 2001, 54-72.
- Fischer, Jens Malte: *Décadence. Stationen eines Begriffs*. In: Ders.: *Jahrhundertdämmerung. Ansichten eines anderen Fin de siècle*. Wien 2000, 261-307.
- Fischer, Jens Malte: *Fin de siècle. Kommentar zu einer Epoche*. München 1978.
- Flasch, Kurt: *Der Teufel und seine Engel. Die neue Biographie*. München 2015.
- Fleig, Anne: *Körperkultur und Moderne. Robert Musils Ästhetik des Sport*. Berlin 2008.
- Foucault, Michel: *Archäologie des Wissens*. Frankfurt a.M. 1981.
- Foucault, Michel: *Die Anormalen. Vorlesungen am Collège de France (1974-1975)*. Frankfurt a.M. 2003.
- Foucault, Michel: Die Entwicklung des Begriffs des ›gefährlichen Menschen‹ in der forensischen Psychiatrie des 19. Jahrhunderts. In: Michel Foucault: *Schriften in vier Bänden. Dits et Ecrits*. Band 3. Frankfurt a.M. 2003, 1976-1979, 568-594.
- Foucault, Michel: *Leben der infamen Menschen*. Berlin 2001
- Foucault, Michel: Was ist Aufklärung? In: Eva Erdmann, Rainer Forts, Axel Honneth (Hg.): *Ethos der Moderne. Foucaults Kritik der Aufklärung*. Frankfurt a.M. 1990, 35-54.
- Foucault, Michel: Was ist Kritik? In: Michel Foucault. *Kritik des Regierens*. Berlin 2010, 237-257.
- Fournel, Victor: *L'Emancipation* (belg. Zeitung) am 20. April 1865; zitiert von G. Chailier: *Passages, Bruxelles, La Renaissance du Livre*, 1947, 166: Zitiert nach: Brandy, W.T, Pichois, Claude (Hg.): *Baudelaire im Urteil seiner Zeitgenossen*. Frankfurt a.M. 1969, 146.
- Friedewald, Michael et al.: Perspectives of ambient intelligence in the home environment. In: *Telematics and Informatics* 22 (2005), 221-238.
- Friedewald, Michael: Konzepte der Mensch-Computer-Kommunikation in den 1960er Jahren: J.C.R. Licklider, Douglas Engelbart und der Computer als Intelligenzverstärker. In: *Technikgeschichte Bd. 67*. 2000 Nr. 1, 1-24.
- Friedewald, Michael: Ubiquitous computing: Ein neues Konzept der Mensch-Computer-Interaktion und seine Folgen. In: Hans D. Hellige (Hg.): *Mensch-Computer-Interface. Zur Geschichte und Zukunft der Computerbedien-ung*. Bielefeld 2008, 259-280. Zitiert nach: <http://friedewald.website/wp-content/uploads/2015/05/10-Friedewald-9-fin.pdf>
- Gabrys, Jennifer: *How to Do Things with Sensors*. Minneapolis, London 2019.

- Galloway, Alexander R.: Black Box, Schwarzer Block. In: Hörl, Erich (Hg.): *Die technologische Bedingung. Beiträge zur Beschreibung der technischen Welt*. Berlin 2011, 267-280.
- Gautier, Theophile: Aus dem Vorwort von zur ›édition définitive‹ der *Fleurs du Mal*, Michel Lévy Frères, 1868, 6 und 59. In: Brandy, W.T, Pichois, Claude (Hg.): *Baudelaire im Urteil seiner Zeitgenossen*. Frankfurt a.M. 1969, 44-46.
- Gebler, Peter: Der Mimese-Komplex. In: *Ilinx. Berliner Beiträge zur Kulturwissenschaft*. Heft 2 (2011) mimesen, 185-194.
- Gebler, Peter: Nachwort. In: Roger Caillois: *Der Mensch und das Heilige*. München, Wien 1988, 245-254.
- Geisenhanslücke, Achim: *Die Sprache der Infamie. Literatur und Ehrlosigkeit*. Paderborn 2014.
- Giedion, Sigfried: *Die Herrschaft der Mechanisierung Ein Beitrag zur anonymen Geschichte*. Frankfurt a.M. 1982.
- Giersch, Ulrich: Im fensterlosen Raum – das Medium als Weltbildapparat. In: Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): *Sehnsucht. Das Panorama als Massenunterhaltung des 19. Jahrhunderts*. Ausstellungskatalog anlässlich der gleichnamigen Ausstellung in der Bundeskunsthalle in Bonn vom 28.05 – 10.10.1993, 94-104.
- Gilbert, Sandra, Gubar, Susan: *The Madwoman in the Attic*. New Haven, London 2000, 2. Aufl.
- Gilman, Charlotte Perkins: *Die gelbe Tapete. Erzählung*. Englisch, Deutsch. Zürich 2018.
- Glaser, Hermann: *Maschinenwelt und Alltagsleben. Industriekultur in Deutschland vom Biedermeier bis zur Weimarer Republik*. Frankfurt a.M. 1981.
- Glavion, Sven, Nover, Immanuel: Das leere Zentrum. Christian Krachts ›Literatur des Verschwindens‹. In: Tacke, Alexandra, Weyand, Björn (Hg.): *Depressive Dandys. Spielformen der Dekadenz in der Pop-Moderne*. Köln, Weimar, Wien 2009, 101-120.
- Gnüg, Hiltrud: Charles Baudelaires Bestimmung des Dandyismus und sein Entwurf einer Femme Dandy in den *Fleurs du Mal*. In: Knoll, Joachim H. u.a. (Hg.): *Der Dandy. Ein kulturhistorisches Phänomen im 19. und 20. Jahrhundert*. Berlin 2013, 109-126.
- Gnüg, Hiltrud: Dandy. In: Barck, Karlheinz u.a. (Hg.): *Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden*. Band 1. Absenz-Darstellung. Stuttgart, Weimar 2003, 814-831.
- Gnüg, Hiltrud: *Kult der Kälte. Der klassische Dandy im Spiegel der Weltliteratur*. Stuttgart 1988.
- Goebel, Eckart: Schwermut/Melancholie. In: Barck, Karlheinz u.a. (Hg.): *Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden*. Band 5. Postmoderne- Synästhesie. Stuttgart, Weimar 2003, 466-486.

- Goethe, Johann Wolfgang, von: Prometheus. In: *Goethe Werke. Band 1. Gedichte. Versepen*. Frankfurt a.M. 1981.
- Gottlob Winkler, Eugen: Ernst Jünger und das Unheil des Denkens. In: Ders.: *Gestalten und Probleme*. Leipzig 1937, 94-133.
- Grael, Gérard: Incipit Marx (1969). In: Granel, Gérard: *Die totale Produktion. Technik, Kapital und die Logik der Unendlichkeit*. Wien 2020, 41-102.
- Gruenter, Rainer: Formen des Dandysmus. Eine problemgeschichtliche Studie über Ernst Jünger. In: *Euphorion*. Band 46, Heft 3 (1952), 170-201.
- Grundmann, Melanie (Hg.): *Der Dandy im frühen 19. Jahrhundert. Begegnungen und Beobachtungen in England, Frankreich und Nordamerika*. Berlin. 2014.
- Grundmann, Melanie (Hg.): *Der Dandy. Wie er wurde was er war. Eine Anthologie*. Köln, Weimar, Berlin 2007.
- Guattari, Félix: Piotr Kowalski. In: Schmidgen, Henning (Hg.): *Félix Guattari. Schriften zur Kunst*. Berlin 2016, 145-165.
- Guattari, Félix: Balthus. In: Henning Schmidgen (Hg.): *Félix Guattari. Schriften zur Kunst*. Berlin 2016, 37-54.
- Guattari, Félix: *Chaosmose*. Wien, Berlin 2014.
- Guattari, Félix: Piotr Kowalski. In: Schmidgen, Henning (Hg.): *Félix Guattari. Schriften zur Kunst*. Berlin 2016, 145-165.
- Guattari, Félix: Transversalität. In: Ders.: *Psychotherapie, Politik und die Aufgaben der institutionellen Analyse*. Frankfurt a.M. 1976, 39-55.
- Hafner, Katie, Lyon, Matthew: ARPA KADABRA. *Die Geschichte des Internet*. Heidelberg 1997.
- Hagner, Michael, Hörl, Erich (Hg.): *Die Transformation des Humanen. Beiträge zur Kulturgeschichte der Kybernetik*. Frankfurt a.M. 2008.
- Hahn, Hans Peter: Konsumlogik und Eigensinn der Dinge. In: Drügh, Heinz u.a. (Hg.): *Warenästhetik. Neue Perspektiven auf Konsum, Kultur und Kunst*. Berlin 2011, 92-110.
- Hahn, Torsten: ›Wallpaper Art‹. Zur Ästhetik seriell gestalteter Oberflächen. In: *POP. Kultur und Kritik*. Heft 3. 2013, 156-173.
- Haigh, Thomas: Von-Neumann-Architektur, Speicherprogrammierung und modernes Code-Paradigma. In: *ZfM. Zeitschrift für Medienwissenschaft* 12. Medien/Architekturen. 2015, 127-139.
- Hammer-Purgstall, Joseph von: *Die Geschichte der Assassinen aus morgenländischen Quellen*. Stuttgart, Tübingen 1818.
- Hansen, Mark B. N.: Medien des 21. Jahrhunderts, technisches Empfinden und unsere originäre Umweltbedingung. In: Hörl, Erich (Hg.): *Die technologische Bedingung. Beiträge zur Beschreibung der technischen Welt*. Berlin 2011, 365-409.
- Hansen, Mark B. N: Ubiquitous sensibility. In: Packer, Jeremy, Crofts Wiley, Stephen B. (Hg.): *Communication Matters. Materialist Approaches to Media, Mobility and Networks*. London, New York 2012, 53-65.

- Hapler, Orit: *Beautiful Data: A History of Vision and Reason Since 1945 (Experimental Futures)*. Durham 2015.
- Harris, Thomas: *Roter Drache*. München 2002, 44. Aufl.
- Hartmut Böhme: *Fetischismus und Kultur. Eine andere Theorie der Moderne*. Reinbek 2012, 3. Aufl., 363.
- Hayles, Katherine N: RFID. Human Agency and Meaning in Information-Intensive Environments. In: *Theory, Culture & Society* 26. 2009, 47-72.
- Heidegger, Martin: Bauen Wohnen Denken. In: *Vorträge und Aufsätze*. Stuttgart 2009, 11. Aufl., 139-156.
- Heidegger, Martin: Brief über den Humanismus. In: *Wegmarken*. Frankfurt a.M. 2004, 313-364.
- Heidegger, Martin: Die Frage nach der Technik. In: *Vorträge und Aufsätze*. Stuttgart 2009, 11. Aufl., 9-40.
- Heidegger, Martin: *Die Grundbegriffe der Metaphysik. Welt – Endlichkeit – Einsamkeit*. Frankfurt a.M. 2018.
- Heidegger, Martin: Einblick in das was ist. Bremer Vorträge 1949. In: Ders.: *Gesamtausgabe III. Abteilung. Unveröffentlichte Abhandlungen. Vorträge – Gedachtes. Band 79. Bremer und Freiburger Vorträge*. Frankfurt a.M. 2005, 2. Aufl., 3-77.
- Heidegger, Martin: *Sein und Zeit*. Tübingen 2006, 19. Aufl.
- Heidegger, Martin: *Was ist Metaphysik*. In: Ders.: *Wegmarken*. Frankfurt a.M. 2004, 103-122.
- Heidegger, Martin: *Zu Ernst Jünger. Gesamtausgabe. IV. Abteilung Hinweise und Aufzeichnungen. Band 90*, Frankfurt a.M. 2004.
- Heilmann, Till A.: Worin haust ein Computer? Über Seinsweisen und Gehäuse universaler diskreter Maschinen. In: Bartz, Christina, Kaerlein, Timo, Miggelbrink, Monique, Neuberg, Christoph (Hg.): *Gehäuse: Mediale Einkapselungen*. Paderborn 2017, 35-51.
- Holland, Merlin (Hg.): *Oscar Wilde im Kreuzverhör. Die erste vollständige Niederschrift des Queensberry-Prozesses*. München 2003.
- Hollander, Anne: *Anzug und Eros. Eine Geschichte der modernen Kleidung*. München 1997.
- Hörl, Erich: Das Arbeitslose der Technik. Zur Destruktion der Ergonomie und Ausarbeitung einer neuen technologischen Sinnkultur bei Heidegger und Simondon. In: Leggewie, Claus, Renner Henke Ursula, Risthaus, Peter (Hg.): *Pro-metaphische Kultur. Wo kommen unsere Energien her?* Paderborn, München 2013, 111-136.
- Hörl, Erich: Die environmentalitäre Situation. Überlegungen zum Umweltlich-Werden von Denken, Macht und Kapital. In: *Internationales Jahrbuch für Medienphilosophie* 4,1 2018, 221-250.
- Hörl, Erich: Die künstliche Intelligenz des Sinns. Sinngeschichte und Technologie im Anschluss an Jean-Luc Nancy. In: *ZMK* 2/2010. *Medienphilosophie*, 129-147.

- Hörl, Erich: Die Problematik Granel's. In: Granel, Gérard: *Die totale Produktion. Technik, Kapital und die Logik der Unendlichkeit*. Wien 2020, 7-37.
- Hörl, Erich: Die technologische Bedingung. Zur Einführung. In: Ders (Hg.): *Die technologische Bedingung. Beiträge zur Beschreibung der technischen Welt*. Berlin 2011, 7-53.
- Hörner, Ferdinand: *Die Behauptung des Dandys. Eine Archäologie*. Bielefeld 2008.
- Horstmann, Ulrich: *Ästhetizismus und Dekadenz. Zum Paradigmenkonflikt in der englischen Literaturtheorie des späten 19. Jahrhunderts*. München 1983.
- Huysmans, Joris-Karl: *Gegen den Strich*. München 2011, 4. Aufl.
- Hyde, Harford Montgomery: *The Trials of Oscar Wilde*. New York 1962.
- Ihrig, Wilfried: *Literarische Avantgarde und Dandyismus. Eine Studie zur Prosa von Carl Einstein bis Oswald Wiener*. Frankfurt a.M. 1988.
- Jacob, Wenzel: Vorwort. In: Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): *Sehsucht. Das Panorama als Massenunterhaltung des 19. Jahrhunderts*. Ausstellungskatalog anlässlich der gleichnamigen Ausstellung in der Bundeskunsthalle in Bonn vom 28.05 – 10.10.1993, 12-19.
- Jünger, Ernst: Das Abenteuerliche Herz. Erste Fassung. In: Ders: *Sämtliche Werke. Band. 9. Das Abenteuerliche Herz*, 2. Aufl. Stuttgart 1999, 31-176.
- Jünger, Ernst: Das Abenteuerliche Herz. Zweite Fassung. In: Ders: *Sämtliche Werke. Band 9*. Stuttgart 1992, 2. Aufl., 177-330.
- Jünger, Ernst: Der Arbeiter. In: Ders.: *Sämtliche Werke Band 8*. Stuttgart 2002, 10-317.
- Jünger, Ernst: Der Kampf als inneres Erlebnis. In: Ders.: *Sämtliche Werke. Band 7*. Stuttgart 1979, 9-103.
- Jünger, Ernst: Die Materialschlacht. 1925. In: Berggötz, Sven-Olaf (Hg.): *Ernst Jünger. Politische Publizistik. 1919 bis 1933*. Stuttgart. 2001, 53-57.
- Jünger, Ernst: Die Technik und ihre Zuordnung. In: Sven Olaf, Berggötz (Hg.): *Ernst Jünger. Politische Publizistik. 1919 bis 1933*. Stuttgart 2001, 635-641.
- Jünger, Ernst: Die Totale Mobilmachung. In: Ders.: *Sämtliche Werke. Band 7*. Stuttgart 2002, 2. Aufl., 119-142.
- Jünger, Ernst: Einleitung: Über die Gefahr. In: Berggötz, Sven-Olaf (Hg.): *Ernst Jünger. Politische Publizistik. 1919 bis 1933*. Stuttgart 2001, 620-626.
- Jünger, Ernst: Feuer und Blut. Ein kleiner Ausschnitt aus einer großen Schlacht. In: Ders.: *Sämtliche Werke. Band 1*. Stuttgart 1978, 439-538.
- Jünger, Ernst: Nationalismus und Modernes Leben. In: Berggötz, Sven Olaf (Hg.): *Ernst Jünger. Politische Publizistik. 1919 bis 1933*. Stuttgart 2001, 296-301.
- Jünger, Ernst: Sturm. In: Ders.: *Sämtliche Werke. Band 15. Erzählungen*. Stuttgart 1979, 9-74.
- Jünger, Ernst: Über den Schmerz. In: Ders.: *Sämtliche Werke. Band 7*. Stuttgart 1979, 143-191, 156.
- Juni'ichiro, Tanizaki: *Lob des Schattens. Entwurf einer Japanischen Ästhetik*. Zürich 1987.
- Kelly, Ian: *Beau Brummell. The ultimate Dandy*. London 2005.

- Kierkegaard, Sören: Begriff der Angst. In: Ders.: *Die Krankheit zum Tode. Furcht und Zittern. Die Wiederholung. Der Begriff der Angst*. München 2010, 3. Aufl., 441-640.
- Kierkegaard, Sören: Die Wiederholung. In: Ders.: *Die Krankheit zum Tode. Furcht und Zittern. Die Wiederholung. Der Begriff der Angst*. München 2010, 3. Aufl., 327-440.
- Kierkegaard, Sören: Furcht und Zittern. In: Ders.: *Die Krankheit zum Tode. Furcht und Zittern. Die Wiederholung. Der Begriff der Angst*. München 2010, 3. Aufl., 179-326.
- Kierkegaard, Sören: *Tagebuch des Verführers*. München 2010, 4. Aufl.
- Kiesel, Helmut: *Ernst Jünger. Die Biographie*. München 2007.
- Kiesel, Helmuth (Hg.): *Ernst Jünger Kriegstagebuch 1914-1918*. Stuttgart 2010.
- Kiesel, Helmuth: Ernst Jünger im Ersten Weltkrieg. Übersicht und Dokumentation. In: Ders. (Hg.): *Ernst Jünger Kriegstagebuch 1914-1918*. Stuttgart 2010, 596-647.
- Kittler, Friedrich, Derrida, Jacques: *Nietzsche – Politik des Eigennamens. Wie man abschafft wovon man spricht*. Berlin 2000.
- Kittler, Friedrich: *Aufschreibesysteme 1800 1900*. München 2003.
- Kittler, Friedrich: *Grammophon Film Typewriter*. Berlin 1986.
- Kittler, Friedrich: Il fiore delle truppe scelte. In: Hans Ulrich Gumbrecht (Hg.): *Friedrich A. Kittler. Die Wahrheit der technischen Welt. Essays zur Genealogie der Gegenwart*. Berlin 2013, 300-326.
- Kittler, Friedrich: *Optische Medien. Berliner Vorlesungen 1999*, Berlin 2002.
- Klack, Lars, Möllering, Christian, Ziefle, Martina, Schmitz-Rode Thomas: *Future Care Floor. A sensitive floor for movement monitoring and fall detection in home environments*. PDF unter: www.humtec.rwth-aachen.de/files/klack_et_al_future_care_floor_1.pdf
- Klibansky, Raymond, Panofsky, Erwin, Saxl, Fritz: *Saturn und Melancholie: Studien zur Geschichte der Naturphilosophie und Medizin, der Religion und der Kunst*. Frankfurt a.M. 2006
- Knipp, Kersten: *Die Kommune der Faschisten: Gabriele D'Annunzio, die Republik Fiume und die Extreme des 20. Jahrhunderts*. Darmstadt 2018.
- Kohl, Norbert: Einleitung. In: Thomas De Quincey: *Der Mord als eine schöne Kunst betrachtet*. Frankfurt a.M. 1977, 9-39.
- Kojève, Alexandre: *Introduction à la lecture de Hegel*, Paris 1962.
- Kojève, Alexandre: Philosophen interessieren mich nicht, ich suche Weise. In: Ders.: *Überlebensformen*. Berlin 2007, 58-66.
- König, Gudrun M.: Die Fabrikation der Sichtbarkeit: Konsum und Kultur um 1900. In: Drügh, Heinz u.a. (Hg.): *Warenästhetik. Neue Perspektiven auf Konsum, Kultur und Kunst*. Berlin 2011, 158-174.
- Koschorke, Albrecht: Der Traumatiker als Faschist. Ernst Jüngers Essay ›Über den Schmerz‹. In: Mülder-Bach, Inka (Hg.): *Modernität und Trauma. Beiträge zum Zeitenbruch des Ersten Weltkriegs*. Wien 200, 211-227.
- Kracauer, Siegfried: *Die Angestellten. Aus dem neuesten Deutschland*. Berlin 2017, 15. Aufl.

- Kracauer, Siegfried: Gestaltschau oder Politik? Rez.: Ernst Jünger, Der Arbeiter. Herrschaft und Gestalt. Hamburg: Hanseatische Verlagsanstalt 1932. In: Mülder-Bach, Inka, Belke, Ingrid (Hg.): *Siegfried Kracauer, Werke. Band 5.4. Essays, Feuilletons, Rezensionen*. Frankfurt a.M. 2011, 233-239.
- Kracht, Christian, Woodard, David: *Five Years. Briefwechsel 2004-2009. Vol I: 2004-2007*. Hannover 2011.
- Kracht, Christian: 1979. *Ein Roman*. Frankfurt a.M. 2010.
- Kraepelin, Emil: *Psychiatrie. Ein Lehrbuch für Studierende und Aerzte*. Band 2, 6. Aufl., Leipzig 1899.
- Kraft, Kerstin: Das Karierte und das Gestreifte. Über Stoff- und Wahrnehmungsmuster. In: Mentges, Gabriele (Hg.): *Kulturanthropologie des Textilen*. Bamberg 2005, 449-470.
- Krajewski, Markus, Maye, Harun (Hg.): *Böse Bücher*. Berlin 2019.
- Krajewski, Markus: »Fin de millénaire« ohne Dandy? Zeitgenössischer Dandyismus am Beispiel Blixa Bargelds. PDF unter: <https://www.yumpu.com/de/document/read/21570857/pdf-datei-markus-krajewski>.
- Krajewski, Markus: *Der Diener. Mediengeschichte einer Figur zwischen König und Klient*. Frankfurt a.M. 2010.
- Krämer, Gernot: »Frucht dieser allzu sehr gebrandmarkten Eitelkeit« Jules Barbey d'Aureville und George Brummell. In: Knoll, Joachim H. u.a. (Hg.): *Der Dandy. Ein kulturhistorisches Phänomen im 19. und 20. Jahrhundert*. Berlin 2013, 97-106.
- Krämer, Sibylle: Selbstzurücknahme. Reflexionen über eine medientheoretische Figur und ihre (möglichen) anthropologischen Dimensionen. In: Gronau, Barbara, Lagaay, Alice (Hg.): *Ökonomien der Zurückhaltung: Kulturelles Handeln zwischen Askese und Restriktion*. Bielefeld 2010, 39-52.
- Kshemkalyani, Ajay D., Singhal, Mukesh: *Distributed Computing. Principles, Algorithms, and Systems*. Cambridge (US) 2008.
- Lagerfeld, Karl: Karlismen I. In: Napias, Jean-Christophe, Gulbenkian, Sandrine (Hg.): *Karl. Über die Welt und das Leben*. Hamburg 2015, 2. Aufl.
- Latour, Bruno: Über technische Vermittlung: Philosophie, Soziologie und Genealogie. In: Andréa Belliger, David J. Krieger (Hg.): *ANThology. Ein einführendes Handbuch zur Akteur-Netzwerk-Theorie*. Bielefeld. 2006, 483-528.
- Lemaitre, Jules: Die Snobs. In: Grundmann, Melanie (Hg.): *Der Dandy. Wie er wurde, was er war. Eine Anthologie*. Köln, Weimar, Wien 2007, 177-182.
- Lepenies, Wolf: *Melancholie und Gesellschaft*. Frankfurt a.M. 1998, 3. Aufl.
- Lethen, Helmut: Die Rückseite des Spiegels. Ernst Jünger zwischen Tierverhaltensforschung und Philosophischer Anthropologie. In: Figal, Günter, Knapp, Gregor (Hg.): *Verwandtschaften. Jünger-Studien. Band 2*. Tübingen 2003, 156-168.
- Lethen, Helmut: *Verhaltenslehre der Kälte. Lebensversuche zwischen den Kriegen*. Frankfurt a.M. 1994.

- Levis-Strauss, Claude: Wir sind alle Kannibalen. In: Ders.: *Wir sind alle Kannibalen*. Berlin 2017, 149-159.
- Levi-Strauss, Claude: *Mythologica I. Das Rohe und das Gekochte*. Frankfurt a.M. 1971.
- Lewis, Bernard: *Die Assassinen. Zur Tradition des religiösen Mordes im radikalen Islam*. Frankfurt a.M. 1989.
- Licklider, Joseph Carl Robnett, Taylor, Robert W.: The computer as a Communication Device. In: Taylor, Robert W. (Hg.): *In Memoriam J.C.R. Licklider 1915-1990*. 1990. Palo Alto, 21-41.
- Licklider, Joseph Carl Robnett: Man-Computer Symbiosis. In: Taylor, Robert W. (Hg.): *In Memoriam J.C.R. Licklider 1915-1990*. Palo Alto 1990, 1-19.
- Link, Luther: *Der Teufel. Eine Maske ohne Gesicht*. München 1997.
- Löffler, Thomas: Ernst Jüngers organologische Verwindung der Technik auf dem Hintergrund der Biotheorie seines akademischen Lehrers Hans Driesch. In: Strack, Friedrich: *Titan Technik. Ernst und Friedrich Georg Jünger über das technische Zeitalter*. Würzburg. 2000, 57-68.
- Loos, Adolf: Interieurs – Ein Präludium. In: Ders.: *Ornament & Verbrechen*. Wien 2012, 54-63.
- Loos, Adolf: Ornament und Verbrechen. In: Ders.: *Ornament & Verbrechen*. Wien 2012, 94-109.
- Loyola, Ignatius von: *Gründungstexte der Gesellschaft Jesu, Deutsche Werkausgabe*. Würzburg 1998.
- Luhmann, Niklas: *Liebe als Passion. Zur Codierung von Intimität*. Frankfurt a.M. 1994.
- Magnard, Francis: »Paris au jour le jour«, La Chronique de Paris, 27. September 1867. Zitiert nach: Brandy, W.T, Pichois, Claude (Hg.): *Baudelaire im Urteil seiner Zeitgenossen*. Frankfurt. a. M. 1969, 184.
- Mann, Otto: *Der Dandy. Ein Kulturproblem der Moderne*. Gerabronn, Württ 1962. Zweite überarb. Aufl., 11f.
- Mann, Philip: *The Dandy at Dusk. Taste and Melancholy in the twentieth Century*. London 2017.
- Mareis, Claudia: Unsichtbares Design und post-optimale Objekte. Interfacedesign und Entmaterialisierungsdiskurse seit circa 1960. In: Bartz, Christina, Kaerlein, Timo, Miggelbrink, Monique, Neuberg, Christoph (Hg.): *Gehäuse: Mediale Einkapselungen*. Paderborn 2017, 93-114.
- Marx, Karl: Das Kapital. Kritik der politischen Ökonomie. Band 1. Berlin 1981.
- Marx, Karl: *Die Bourgeoisie und die Kontrerevolution*. In: *Karl Marx, Friedrich Engels: Werke Band 6*, 102-125. Pdf unter: <https://marxwirklichstudieren.files.wordpress.com/2013/11/bourgeoisie-konterrev-kommentiert.pdf>
- Marzano, Stefan: Cultural Issues in Ambient Intelligence. In: Aarts, Emile, Marzano, Stefan (Hg.): *The New Everyday. Views on Ambient Intelligence*. Rotterdam 2003, 8-11.

- Mattern, Friedemann: Vom Verschwinden des Computers – Die Vision des ubiquitous computing. In: Ders. (Hg.): *Total Vernetzt. Szenarien einer informatisierten Welt*. Berlin, Heidelberg, New York 2003, 1–41.
- Maurois, André: *Benjamin Disraeli. Lord Beaconsfield. Sein Leben*. Berlin 1928.
- McLean, Jesse: *The Art and Making of Hannibal. The Television Series*. London 2015.
- McLuhan, Marshall: *Die magischen Kanäle. Understanding Media*. Basel 1995, 2. Aufl.
- Melville, Herman: *Moby Dick*. Berlin 2016, 5. Aufl.
- Mendès, Catulle: Vorwort zu *Roman d'une Nuit Doucé*, 1883, 19–22. In: Brandy, W.T., Pichois, Claude: *Baudelaire im Urteil seiner Zeitgenossen*. Frankfurt. a. M. 1969, 21.
- Metcalf, Robert, Boggs, David (Hg.): Ethernet: Distributed Packet Switching for local Computer Networks. In: *Communications of the ACM*. 19, 7, 395–404. Als PDF online unter: <http://ethernethistory.typepad.com/papers/EthernetPaper.pdf>
- Meyer, Andreas: *Wissenschaft vom Gehen. Die Erforschung der Bewegung im 19. Jahrhundert*. Frankfurt a.M. 2013.
- Meyerrose, Anja: *Herren im Anzug. Eine transatlantische Geschichte von Klassengesellschaften im langen 19. Jahrhundert*. Köln, Weimar, Wien 2016.
- Milton, John: *Das verlorene Paradies. Das wiedergewonnene Paradies*. München 1966.
- Mishima, Yukio: *Bekenntnisse einer Maske*. Zürich 2018.
- Mohler, Armin: *Die Konservative Revolution in Deutschland 1918–1932. Ein Handbuch*. Graz 2005, 6. Aufl.
- Monypenny, William Flavelle: *The Life of Benjamin Disraeli Earl of Beaconsfield*. Band 1. London 1910.
- Moore, Gordon: *Cramming More Components onto integrated Circuits. Electronics* 38 (April 1965), 114–117.
- Morton, Timothy: Specters of ecology. In: Hörl, Erich, Burton, James (Hg.): *General Ecology. The new ecological paradigm*. London, New York 2017, 303–321.
- Müller, Hans-Harald: »Im Grunde erlebt jeder seinen eigenen Krieg«. Zur Bedeutung des Kriegserlebnisses im Frühwerk Ernst Jüngers. In: Müller, Hans-Harald, Segeberg, Harro (Hg.): *Ernst Jünger im 20. Jahrhundert*. München 1995, 13–38.
- Musil, Robert: Als Papa Tennis lernte. In: Ders.: *Gesammelte Werke. Band 2. Prosa und Stücke Kleine Prosa, Aphorismen Autobiographisches Essays und Reden Kritik*. Reinbek 2000, 685–691.
- Nancy, Jean-Luc: *Corpus*. Zürich, Berlin 2014.
- Nancy, Jean-Luc: *Das nackte Denken*. Zürich, Berlin 2014.
- Nancy, Jean-Luc: *Das Vergessen der Philosophie*. Wien 2010, 3. Aufl.
- Nancy, Jean-Luc: Der Preis des Friedens. Krieg, Recht, Souveränität – techné, In: *Lettre International*. 1991/34, 34–45.
- Nancy, Jean-Luc: *Der Sinn der Welt*. Zürich, Berlin 2014.
- Nancy, Jean-Luc: *singulär plural sein*. Zürich 2016.

- Nancy, Jean-Luc: Von der Struktion. In: Hörl, Erich (Hg.): *Die technologische Bedingung. Beiträge zur Beschreibung der technischen Welt*. Berlin 2011, 54-72.
- Ndalianis, Angela: HANNIBAL: A Disturbing Feast for the Senses. In: *Journal of visual culture*. Vol. 14 (3), 279-284.
- Neyrat, Frédéric: Elements for an Ecology of Separation. Beyond Ecological Constructivism. In: Hörl, Erich, Burton, James (Hg.): *General Ecology. The New Ecological Paradigm*. London, New York 2017, 101-125.
- Neyrat, Frédéric: *The Unconstructable Earth. An Ecology of Separation*. New York 2019.
- Nietzsche, Friedrich: Der Fall Wagner. Ein Musikanten-Problem. In: Colli, Giorgio, Montinari, Mazzino (Hg.): *Der Fall Wagner u.a. Kritische Studienausgabe Band 6*. München 2011, 22. Aufl., 9-53.
- Nietzsche, Friedrich: Die fröhliche Wissenschaft. In: Colli, Giorgio, Montinari, Mazzino (Hg.): *Morgenröthe. Idyllen aus Messina. Die fröhliche Wissenschaft. Kritische Studienausgabe*. Berlin 1999, 343-652.
- Nietzsche, Friedrich: Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik. In: Colli, Giorgio, Montinari, Mazzino (Hg.): *Kritische Studienausgabe Band 1*. München 2012, 9. Aufl.
- Nietzsche, Friedrich: Menschliches Allzumenschliches II: In: Colli, Giorgio, Montinari, Mazzino (Hg.): *Kritische Studienausgabe Band 2*. München 2012, 9. Aufl.
- Nietzsche, Friedrich: Nachgelassene Fragmente November 1887 – März 1888. Zitiert nach: www.nietzschesource.org/#eKGWB/NF-1887,11[198]
- Nietzsche, Friedrich: Nachgelassene Fragmente Sommer 1882. In: Colli, Giorgio, Montinari, Mazzino (Hg.): *Nachlaß 1882-1884. Kritische Studienausgabe*. Berlin 1999.
- Nitsche, Diana: *Absinth. Medizin- und Kulturgeschichte einer Genussdroge*. Kurzfassung der Dissertation unter: www.ub.uni-heidelberg.de/archiv/6081.
- Nochlin, Linda: The Imaginary Orient. In: *Art in America*. May 1983, 119-191.
- Nordau, Max: *Entartung*. Erster Band. Berlin 1893, 2. Aufl.
- Onfray, Michel: *Leben und Tod eines Dandys*. Göttingen 2014.
- Parikka, Jussi: *What is Media Archaeology*. Cambridge 2012.
- Perraudin, Léa: Where have all the cases gone? Die offenen Behausungen des experimentellen Interfacedesigns. In: Bartz, Christina, Kaerlein, Timo, Miggelbrink, Monique, Neuberg, Christoph (Hg.): *Gehäuse: Mediale Einkapselungen*. Paderborn 2017, 271-290.
- Petrilowitsch, Nikolaus: Zur Psychologie und Psychopathologie der Blasiertheit. In: Ders.: *Charakterstudien*. Basel 1969, 24-38.
- Pettenkofer, Max von: *Beziehungen der Luft zu Kleidung, Wohnung und Boden. Drei populäre Vorlesungen*. Braunschweig 1876, 39.
- Pias, Claus: *Die kybernetische Illusion*. PDF unter: <https://www.uni-due.de/bj0063/texte/illusion.pdf>

- Pias, Claus: Digitale Sekretäre: 1968, 1978, 1998. In: Bernhard Siegert, Joseph Vogel (Hg.): *Europa. Kultur der Sekretäre*. Zürich, Berlin 2003, 235-251. PDF unter: <https://www.uni-due.de/~bj0063/texte/sekretaere.pdf>
- Plessner, Helmuth: *Die Stufen des Organischen und der Mensch*. Berlin, New York 1975.
- Polo, Marco: *Die Reisen des Marco Polo*. Frankfurt, Berlin, Wien 1983.
- Poncet, Francois: ›Was not tut, ist eine neue Topographie‹. Ernst Jüngers Weg vom Gelände zur Landschaft. In: Figal, Günter, Knapp, Gregor (Hg.): *Natur. Jünger-Studien Band 5*. Tübingen 2011, 103-116.
- Praz, Mario: *Liebe, Tod und Teufel. Die schwarze Romantik*. München 1981, 2. Aufl.
- Pross, Caroline: *Dekadenz. Studien zu einer großen Erzählung der frühen Moderne*. Göttingen 2013.
- Prümm, Karl: Gefährliche Augenblicke. Ernst Jünger als Medientheoretiker. In: Haugstedt, Lutz (Hg.): *Ernst Jünger. Politik – Mythos – Kunst*. Berlin 2004, 349-370.
- Pückler-Muskau, Hermann, von: *Briefe eines Verstorbenen. Band 2*. Berlin 1987.
- R.S.B. (anonym): Tagebuch eines modernen Dandys. In: Grundmann, Melanie (Hg.): *Der Dandy. Wie er wurde was er war. Eine Anthologie*. Köln, Weimar, Berlin 2007, 13-16.
- Reichert, Ramón (Hg.): *Big Data. Analysen zum digitalen Wandel von Wissen, Macht und Ökonomie*. Bielefeld 2014.
- Rieger, Stefan: *Die Enden des Körpers. Versuch einer negativen Prothetik*. Wiesbaden 2019.
- Rieger, Stefan: smart homes. Zu einer Medienkultur des Wohnens. In: Sprenger, Florian, Engemann, Christoph (Hg.): *Internet der Dinge. Über smarte Objekte, intelligente Umgebungen und die technische Durchdringung der Welt*. Bielefeld 2015, 362-381.
- Rieger, Stefan: Treibhaus. In: Bühler, Benjamin, Rieger, Stefan: *Kultur. Ein Machinarium des Wissens*. Berlin 2014. 232-246.
- Roetzel, Bernhard: *Der Gentleman. Das Standardwerk der klassischen Herrenmode*. Potsdam 2016. Aktualisierte Neuausgabe.
- Ronell, Avital: *Drogenkriege. Literatur, Abhängigkeit, Manie*. Frankfurt a.M. 1994.
- Rosenkranz, Karl: *Ästhetik des Häßlichen*. Stuttgart 2007.
- Rothstein, Anne-Berénike: 3.16 Dekadenter Exzess des Materiellen: Joris-Karl Huysmans' *À rebours* (1884) In: Scholz, Susanne, Vedder, Ulrike (Hg.): *Handbuch Literatur & Materielle Kultur*. Berlin 2018, 289-296.
- Said, Edward: *Orientalismus*. Frankfurt a.M. 2009, 4. Aufl.
- Sartre, Jean-Paul: Baudelaire. Ein Essay. In: Lothar Baier (Hg.): *Jean-Paul Sartre. Gesammelte Werke. Schriften zur Literatur 1938-1946. Der Mensch und die Dinge*. Band. 1. Reinbek 1986, 9-118.
- Sartre, Jean-Paul: *Das Sein und das Nichts. Versuch einer phänomenologischen Ontologie*. Reinbek 2004, 10. Aufl.

- Schaukal, Richard von: *Leben und Meinungen des Herrn Andreas von Balthesser*. Stuttgart 1986.
- Schefold, Bertram: Gebrauchswert und Warenkunde. Reflexionen über Aristoteles, Savary und die Klassiker. In: Drügh, Heinz u.a. (Hg.): *Warenästhetik. Neue Perspektiven auf Konsum, Kultur und Kunst*. Berlin 2011, 131-157.
- Schlittler, Anna-Brigitte: Der Mann im Boudoir. Ankleiderituelle zwischen Macht und Ausgrenzung. In: Schlittler, Anna-Brigitte, Tietze, Katharina (Hg.): *Mode und Bewegung. Beiträge zur Theorie und Geschichte der Kleidung*. Emsdetten, Berlin 2013, 143-152.
- Schmidgen, Henning: Existenzielles Experimentieren. Nachwort des Herausgebers. In: Ders. (Hg.): *Félix Guattari. Schriften zur Kunst*. Berlin 2016, 216-232.
- Schmidt-Linsenhoff, Viktoria: *Ästhetik der Differenz. Postkoloniale Perspektiven vom 16. Jahrhundert bis 21. Jahrhundert*. Marburg 2010.
- Schmitt, Carl: *Der Begriff des Politischen. Text von 1932 mit einem Vorwort und drei Corollarien*. Berlin 2009, 8. Aufl.
- Schmitt, Carl: *Gespräch über die Macht und den Zugang zum Machthaber*. Stuttgart 2008.
- Schmitt, Carl: *Hamlet oder Hekuba. Der Einbruch der Zeit in das Spiel*. Stuttgart 2008.
- Schmitt, Carl: *Politische Theologie. Vier Kapitel zur Lehre von der Souveränität*. Berlin 2009, 9. Aufl.
- Schmitt, Carl: *Theorie des Partisanen. Zwischenbemerkung zum Begriff des Politischen*. Berlin 2010, 7. Aufl.
- Schneider, Birgit: *Textiles Prozessieren. Eine Mediengeschichte der Lochkartenweberei*. Zürich, Berlin 2007.
- Schneider, Rebecca: A Small History (of) Still Passing. In: Huppauf, Bernd, Wulf, Christoph (Hg.): *Dynamics and Performativity of Imagination. The Image Between the Visible and The Invisible*. Routledge 2009, 254-269.
- Schnell, Angelika: Mein Internet-Palazzo. In: *Arch+ Zeitschrift für Architektur und Städtebau*. 152/153 Das Vernetzte Haus. Homeware – Roomware – Architekturware. 2000, 36-45.
- Scholz, Leander: Anmerkungen zu 1979. In: Birgfeld, Johannes, Conter, Claude D. (Hg.): *Christian Kracht. Zu Leben und Werk*. Köln 2009, 92-100.
- Schöning, Matthias: Kriegserfahrung und politische Autorschaft. In: Matthias Schöning (Hg.): *Ernst Jünger Handbuch. Leben, Werk, Wirkung*. Stuttgart 2014, 5-29.
- Schrey, Dominik: *Analoge Nostalgie in der Digitalen Medienkultur*. Berlin 2017.
- Schröter, Jens: Medienästhetik, Simulation und ›Neue Medien‹, in: *Zeitschrift für Medienwissenschaft*, 8 (2013), 88-100.
- Schulte, Christoph: *Psychopathologie des Fin de siècle. Der Kulturkritiker, Arzt und Zionist Max Nordau*. Frankfurt a.M. 1997.

- Schumann, Henry: Die Modernität Baudelaires. Nachwort. In: Ders.: *Charles Baudelaire. Der Künstler und das moderne Leben. Essays, Salons, Intime Tagebücher*. Leipzig. 1994, 2. Aufl, 406-437.
- Schüttpelz, Erhard: Der Trickster. In: Eßlinger, Eva, Schlechttriemen, Tobias, Schweitzer, Doris, Zons, Alexander (Hg.): *Die Figur des Dritten. Ein kulturwissenschaftliches Paradigma*. Berlin 2010, 208-224.
- Schwarz, Hans-Peter: *Der konservative Anarchist. Politik und Zeitkritik Ernst Jüngers*. Freiburg 1962.
- Semper, Gottfried: Über die formelle Gesetzmäßigkeit des Schmuckes und dessen Bedeutung als Kunstsymbol. In: Henrik Karge (Hg.): *Gottfried Semper. Gesammelte Schriften. Band 1. Wissenschaftliche Abhandlungen und Streitschriften. Zweiter Teilband*. Hildesheim, Zürich, New York. 2014, 591-622.
- Semper, Gottfried: Wissenschaft, Industrie und Kunst. Vorschläge zur Anregung nationalen Kunstgefühles, bei dem Schlusse der Londoner Industrie-Ausstellung. In: Henrik Karge (Hg.): *Gottfried Semper. Gesammelte Schriften. Band 1. Wissenschaftliche Abhandlungen und Streitschriften. Zweiter Teilband*. Hildesheim, Zürich, New York 2014, 435-512.
- Serner, Walter: *Letzte Lockerung. Ein Handbrevier für Hochstapler und solche die es werden wollen*. München 1984.
- Siebert, Bernhard: A Man of Wealth and Taste. In: Kümmel-Schur, Albert (Hg.): *Sympathy for the Devil*. München 2009, 33-45.
- Simmel, Georg: Der Bildrahmen. Ein ästhetischer Versuch. In: Ders.: *Aufsätze und Abhandlungen. 1901-1908. Band 1. Gesamtausgabe Band 7*. Frankfurt a.M. 1995, 101-108.
- Simmel, Georg: Der Henkel. Ein ästhetischer Versuch. In: Ders.: *Aufsätze und Abhandlungen. 1901-1908. Band 1. Gesamtausgabe Band 7*. Frankfurt a.M. 1995, 345-350.
- Simmel, Georg: Die Großstädte und das Geistesleben. In: Ders.: *Aufsätze und Abhandlungen. 1901-1908. Band 1. Gesamtausgabe Band 7*. Frankfurt a.M. 1995, 116-131.
- Simmel, Georg: Philosophie des Geldes. In: Frisby, David O., Köhnke, Klaus Christian (Hg.): *Gesamtausgabe Band 6*. Frankfurt a.M. 1989.
- Simondon, Gilbert: *Die Existenzweise technischer Objekte*. Zürich 2012.
- Sims, Josh: *Männer mit Stil*. Zürich 2014, 3. Aufl.
- Snyder, Joel: Sichtbarmachung und Sichtbarkeit. In: Geimer, Peter (Hg.): *Ordnungen der Sichtbarkeit. Fotografie in Wissenschaft, Kunst und Technologie*. Frankfurt a.M. 2002, 142-167.
- Sontag, Susan: Anmerkungen zu Camp. In: Dies.: *Kunst und Antikunst. 24 literarische Analysen*. Frankfurt a.M. 2012, 10. Aufl., 322-341.
- Sontag, Susan: Krankheit als Metapher. In: Dies.: *Krankheit als Metapher. Aids und seine Metaphern*. Frankfurt a.M. 2003, 9-74.

- Sprenger, Florian, Engemann, Christoph: Im Netz der Dinge. Zur Einleitung. In: Dies. (Hg.): *Internet der Dinge. Über smarte Objekte, intelligente Umgebungen und die technische Durchdringung der Welt*. Bielefeld 2015, 7-58.
- Sprenger, Florian: Architekturen des ›Environment‹. Reyner Banham und das dritte Maschinenzeitalter. In: *ZfM. Zeitschrift für Medienwissenschaft* 12. *Medien/Architekturen*. 2015, 55-67.
- Sprenger, Florian: Die Vergangenheit der Zukunft. Kommentar zu ›Das kommende Zeitalter der calm technology‹ In: Sprenger, Florian, Engemann, Christoph (Hg.): *Internet der Dinge. Über smarte Objekte, intelligente Umgebungen und die technische Durchdringung der Welt*. Bielefeld 2015.
- Sprenger, Florian: *Epistemologien des Umgebens. Zur Geschichte, Ökologie und Biopolitik Künstlicher Environments*. Bielefeld 2019.
- Stäheli, Urs: Distanz und Indifferenz. In: Lautmann, Rüdiger, Wienald, Hanns (Hg.): *Georg Simmel und das Leben in der Gegenwart*. Wiesbaden 2018, 169-191.
- Sternberger, Dolf: Am Leitfaden (1947). In: Ders. *Schriften VI. Vexierbilder des Menschen*. Frankfurt a.M. 1981, 27-36.
- Sternberger, Dolf: Hohe See und Schiffbruch. Zur Geschichte einer Allegorie (1935). In: Ders.: *Schriften VI. Vexierbilder des Menschen*. Frankfurt a.M. 1981, 227-245.
- Sternberger, Dolf: Panorama des Jugendstils. In: Ders.: *Schriften VI. Vexierbilder des Menschen*. Frankfurt a.M. 1981, 273-301.
- Sternberger, Dolf: *Panorama oder Ansichten vom 19. Jahrhundert*. Frankfurt a.M. 1974.
- Stiegler, Bernard: *Die Logik der Sorge. Verlust der Aufklärung durch Technik und Medien*. Frankfurt a.M. 2008.
- Stirner, Max: Der Einzelne und sein Eigentum. In: Helms, Hans G. (Hg.): *Max Stirner. Der Einzelne und sein Eigentum und andere Schriften*. München 1968, 33-225.
- Streim, Gregor: Das abenteuerliche Herz. Aufzeichnungen bei Tag und Nacht (1929) In: Schöning, Matthias (Hg.): *Ernst Jünger Handbuch. Leben, Werk, Wirkung*. Stuttgart 2014, 91-100.
- Streim, Gregor: Das abenteuerliche Herz. Figuren und Cappriccios (1938). In: Schöning, Matthias (Hg.): *Ernst Jünger Handbuch. Leben, Werk, Wirkung*. Stuttgart 2014, 130-137.
- Strowick, Elisabeth: *Sprechende Körper – Poetik der Ansteckung. Performativa in Literatur und Rhetorik*. München 2009.
- Suchman, Lucy: *Plans and Situated Actions: The problem of human-machine communication*. PARC Tech. Rep. ISL-6, Palo Alto 1985. Als PDF unter: http://bit-savers.trailing-edge.com/pdf/xerox/parc/techReports/ISL-6_Plans_and_Situated_Actions.pdf
- Svobodova, Lida: File Servers for network-based distributed systems. In: *ACM Computing Surveys* 16.4 (Dezember). 1984, 353-398.
- Tacke, Alexandra, Weyand, Björn (Hg.): *Depressive Dandys. Spielformen der Dekadenz in der Pop-Moderne*. Köln, Weimar, Wien 2009.

- Tarde, Gabriel de: *Die Gesetze der Nachahmung*. Frankfurt a.M. 2003.
- Tauber, Christine: *Ästhetischer Despotismus. Eugène Delacroix' ›Tod des Sardanapak‹ als Künstlerchiffre. Konstanzer Universitätsreden 223*. Konstanz 2006.
- Taubes, Jacob: Ästhetisierung der Wahrheit im Posthistoire. In: Kojève, Alexandre: *Überlebensformen*. Berlin 2007, 39-57.
- Thacker, Eugene: *In the Dust of this Planet Horror of Philosophy Vol.1*. Winchester, Washington 2011.
- Thacker, Eugene: Vermittlung und Antvermittlung. In: Hörl, Erich (Hg.): *Die technologische Bedingung. Beiträge zur Beschreibung der technischen Welt*. Berlin 2011, 306-332.
- Theweleit, Klaus: *Männerphantasien 1. Frauen, Fluten, Körper, Geschichte*. Reinbek 1980.
- Theweleit, Klaus: *Männerphantasien 2. Männerkörper – Zur Psychoanalyse des weißen Terrors*. Reinbek 1980.
- Thiessen, Rudi: *Urbane Sprachen – Proust, Poe, Punks, Baudelaire und der Park. Vier Studien über Blasiertheit und Intelligenz. Eine Theorie der Moderne*. Berlin 1997.
- Tietenberg, Anne Kristin: *Der Dandy als Grenzgänger der Moderne. Selbststilisierungen in Literatur und Popkultur*. Münster, Wien 2012.
- Tiqun: *Kybernetik und Revolte*. Zürich. 2011, 2. Aufl.
- Trawny, Peter: *Corpus belli. Ernst Jünger schreibt den Krieg*. In: Figal, Günter, Knapp, Gregor (Hg.): *Krieg und Frieden. Jünger-Studien Band 6*. Tübingen 2013, 9-22.
- Treichel, Hans-Ulrich: Kristalline Erstarrung und halluzinatorisches Koma. In: von der Heiden, Anne, Kolb, Sarah (Hg.): *Logik des Imaginären. Diagonale Wissenschaften nach Roger Caillois. Band 1: Versuchungen durch Natur, Kultur und Imagination*. Berlin 2018, 231-259.
- Tuschling, Anna: Gesichter der Werbung, Gesichter der Wissenschaft. Benetton's Beitrag zur Globalisierung des faszialen Affekts. In: *ZfM. Zeitschrift für Medienwissenschaft* 9. *Werbung*. Zürich, Berlin 2013. 31-42.
- Tuschling, Anna: Historisches, technisches und mediales Apriori. Zur Nachträglichkeit der Medien. In: Mersch, Dieter, Paech, Joachim (Hg.): *Programm(e). Medienwissenschaftliche Symposien der DFG*. Zürich, Berlin. 2014, 427-460.
- Valéry, Paul: *Cahiers/Notizhefte I*. Frankfurt a.M. 1987, 2. Aufl.
- Valéry, Paul: *Monsieur Teste*. Berlin 2016, 2. Aufl.
- Vinken, Barbara: *Angezogen. Das Geheimnis der Mode*. Stuttgart 2013.
- Virilio, Paul: *Geschwindigkeit und Politik. Ein Essay zur Dromologie*. Berlin 1980.
- Virilio, Paul: *Krieg und Kino. Logistik der Wahrnehmung*. Frankfurt a.M. 1989.
- Vogel, Juliane: »Who's there?« zur Krisenstruktur des Auftritts in Drama und Theater. In: Vogel, Juliane, Wild, Christopher (Hg.): *Auftreten. Wege auf die Bühne*. Berlin 2014, 22-37.
- Vogl, Joseph: Medien-Werden: Galileis Fernrohr. In: Engell, Lorenz. Vogl, Joseph (Hg.): *Mediale Historiographien*, Weimar. 1 (2001), 115-123.

- Waldrop, Mitchell: *The dream machine. J.C.R. Licklider and the revolution that made computing personal*. New York 2001.
- Warhol, Andy, Hackett, Pat: *POPism. Meine 60er Jahre*. München 2008.
- Warhol, Andy: *Die Philosophie des Andy Warhol von A bis B und zurück*. Frankfurt a.M. 2013, 3. Aufl.
- Weingart, Brigitte: »That Screen Magnetism«: Warhol's Glamour. In: *October Magazine*. Spring 2010, 43-70.
- Weiser, Mark: The Computer for the 21st Century. In: *Scientific American*. 265/3. 1991, 94-104.
- Wendell Holmes, Oliver: Der Autokrat am Frühstückstisch. In: Grundmann, Melanie (Hg.): *Der Dandy. Wie er wurde, was er war. Eine Anthologie*. Köln, Weimar, Wien 2007, 131-134.
- Werber, Niels: »Das graue Tuch der Langeweile«. Der Dandy als Motiv und Verfahren der Literatur 1900/2000. In: Tacke, Alexandra, Weyand, Björn (Hg.): *Depressive Dandys. Spielformen der Dekadenz in der Pop-Moderne*. Köln, Weimar, Wien 2009, 60-79.
- Werber, Niels: Das Glashaus. Medien der Nähe im 19. Jahrhundert. In: Abend, Pablo, Haupts, Tobias, Müller, Claudia (Hg.): *Medialität der Nähe: Situationen – Praktiken – Diskurse*. Bielefeld 2012, 367-383.
- Werber, Niels: *Diabolische Kommunikation. Der Teufel in der Kulturtheorie*. Vortrag gehalten am 19.07.2006, FU Berlin. »Der Teufel. Stationen einer kulturgeschichtlichen Karriere.«, Vortragsmanuskript.
- Werber, Niels: *Geopolitik. Zur Einführung*. Hamburg 2014.
- Werneburg, Brigitte: Ernst Jünger, Walter Benjamin und die Photographie. In: Müller, Hans-Harald, Segeberg, Harro (Hg.): *Ernst Jünger im 20. Jahrhundert*. München 1995, 39-57.
- Werner, Helmut: *Absinth. Die grüne Wunderfee*. München 2002.
- Whimsy, Lord Breaulove Swells: *Die Kunst mit einem Hummer spazieren zu gehen. Handbuch für den wahrhaften Dandy*. Berlin 2013.
- Wiener, Oswald: Eine Art Einzige. In: Heyden-Rynsch, Verena von der (Hg.): *Riten der Selbstauflösung*. München 1982, 35-78.
- Wilczek, Reinhard: *Nihilistische Lektüre des Zeitalters. Ernst Jüngers Nietzsche-Rezeption*. Trier 1999.
- Wilde, Oscar: Das Bildnis des Dorian Gray. In: Norbert Kohl (Hg.): *Oscar Wilde. Sämtliche Werke in Sieben Bänden. Das Bildnis des Dorian Gray*. Band 1. Frankfurt a.M. 2000.
- Wilde, Oscar: Der Verfall der Lüge. Eine Betrachtung. Ein Dialog. In: Norbert Kohl (Hg.): *Oscar Wilde. Sämtliche Werke in Sieben Bänden. Band 7. Essays II*. Frankfurt a.M. 2000, 9-44.

- Wilde, Oscar: Sätze und Lehren zum Gebrauch für die Jugend. In: Norbert Kohl (Hg.): *Oscar Wilde. Sämtliche Werke in Sieben Bänden. Band 7. Essays II*. Frankfurt a.M. 2000, 253-255.
- Wilde, Oscar: *taedium vitae*. In: Kohl, Norbert (Hg.): *Oscar Wilde. Sämtliche Werke in sieben Bänden. Gedichte*, Band 5. Frankfurt a.M. 2000.
- Witzgall, Susanne: Neue Materialist_innen in der zeitgenössischen Kunst. In: Witzgall, Susanne und Stakemeier, Kerstin (Hg.): *Macht des Materials/Politik der Materialität*. Zürich, Berlin 2014, 137-150.
- Wübben, Yvonne, Zelle, Carsten (Hg.): *Krankheit Schreiben. Aufzeichnungsverfahren in Medizin und Literatur*. Göttingen 2013.
- Wübben, Yvonne: *Verrückte Sprache. Psychiater und Dichter in der Anstalt des 19. Jahrhunderts*. Konstanz 2012.
- ZfM. Zeitschrift für Medienwissenschaft. 15 *Technik/Intimität*. 02/2016.
- ZfM. Zeitschrift für Medienwissenschaft. 16 *Celebrity Cultures*. 01/2017.

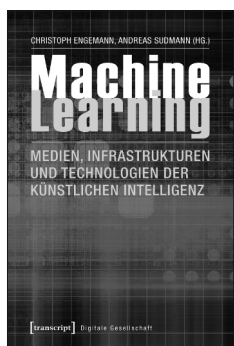
Internetquellen

- <http://en.academic.ru/dic.nsf/cide/44878/Dandy>
- http://etymology_de.deacademic.com/1870/Dandy
- <http://janicepoornart.blogspot.com/2014/05/episode-11-ko-ko-monoa-couple-of-extras.html>
- http://universal_lexikon.deacademic.com/13803/Dandy
- http://woerterbuchnetz.de/DWB/call_wbgui_py_from_form?sigle=DWB&lemid=GS55643&hitlist=&patternlist=&mode=Vernetzung
- www.filmandfurniture.com/2017/05/carlo-bugatti-chair-in-alien-covenant/
- www.oxforddictionaries.com/definition/english/dandy
- www.theinternetofthings.eu/what-is-the-internet-of-things
- <https://tv.avclub.com/bryan-fuller-walks-us-through-hannibal-s-debut-season-1798239745>
- <https://www.alexandrarowland.net>
- <https://www.esquire.com/style/mens-fashion/a26870204/beau-brummell-style-toxic-masculinity/>
- <https://www.esquire.com/uk/culture/film/news/a3899/hannibals-style-mads-mikkelsen/>
- <https://www.nytimes.com/2019/01/22/us/toxic-masculinity.html>
- <https://www.parc.com/about/>
- <https://www.yumpu.com/de/document/read/21570857/pdf-datei-markus-krajewski>

Film- und Audioquellen

- ALIEN COVENANT. US 2017. R: Ridley Scott.
- BLADE RUNNER 2049. US 2017. R: Denis Villeneuve.
- CASINO ROYAL. UK. 2006. R: Martin Campbell.
- EX MACHINA. UK. 2015 R: Alexander Garland.
- HANNIBAL. US/CAN. 2013-2015 Showrunner: Brian Fuller
- Jagger, Mick, Richards, Keith: Sympathy for the Devil. *Beggars Banquet*. 1968.
- PLEIN SOLEIL. F. 1960. R: René Clement.
- PROMETHEUS. US. 2012 R: Ridley Scott.
- Roxy Music: Every Dream Home a Heartache. *For Your Pleasure*. 1973.
- The Kinks: Dandy. *Face to Face*. 1966.
- THE TALENTED MISTER RIPLEY. US. 1999. R. Anthony Minghell

Medienwissenschaft



Christoph Engemann, Andreas Sudmann (Hg.)

Machine Learning – Medien, Infrastrukturen und Technologien der Künstlichen Intelligenz

2018, 392 S., kart.

32,99 € (DE), 978-3-8376-3530-0

E-Book:

PDF: 32,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-3530-4

EPUB: 32,99 € (DE), ISBN 978-3-7328-3530-0



Tanja Köhler (Hg.)

Fake News, Framing, Fact-Checking: Nachrichten im digitalen Zeitalter Ein Handbuch

Juni 2020, 568 S., kart., 41 SW-Abbildungen

39,00 € (DE), 978-3-8376-5025-9

E-Book:

PDF: 38,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5025-3



Geert Lovink

Digitaler Nihilismus Thesen zur dunklen Seite der Plattformen

2019, 242 S., kart.

24,99 € (DE), 978-3-8376-4975-8

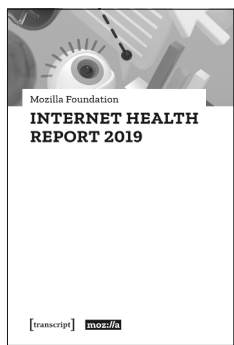
E-Book:

PDF: 21,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4975-2

EPUB: 21,99 € (DE), ISBN 978-3-7328-4975-8

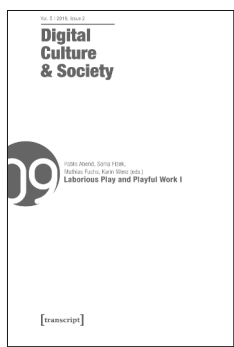
**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**

Medienwissenschaft



Mozilla Foundation **Internet Health Report 2019**

2019, 118 p., pb., ill.
19,99 € (DE), 978-3-8376-4946-8
E-Book: available as free open access publication
PDF: ISBN 978-3-8394-4946-2



Pablo Abend, Sonia Fizek, Mathias Fuchs, Karin Wenz (eds.) **Digital Culture & Society (DCS)** Vol. 5, Issue 2/2019 – Laborious Play and Playful Work I

September 2020, 172 p., pb., ill.
29,99 € (DE), 978-3-8376-4479-1
E-Book:
PDF: 29,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4479-5



Gesellschaft für Medienwissenschaft (Hg.) **Zeitschrift für Medienwissenschaft 23** Jg. 12, Heft 2/2020: Zirkulation. Mediale Ordnungen von Kreisläufen

September 2020, 218 S., kart.
24,99 € (DE), 978-3-8376-4924-6
E-Book: kostenlos erhältlich als Open-Access-Publikation
PDF: ISBN 978-3-8394-4924-0
ISBN 978-3-7328-4924-6

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**

