

10. Literaturverzeichnis

- Abbing, Hans (2008): *Why Are Artists Poor? The Exceptional Economy of the Arts*. Amsterdam: Amsterdam University Press.
- Ahlert, Michael; Castringius, Eva; Franke, Ivana (2017): *yet incomputable. Indetermination in the Age of Hypervisibility and Algorithmic Control*. Ausstellungskatalog und Abschlusspublikation des Graduiertenkollegs Ästhetiken des Virtuellen der Hochschule für bildende Künste Hamburg. Hamburg: Materialverlag.
- Ahmad, Aisha-Nusrat; Fielitz, Maik; Leinius, Johanna (Hg.) (2018): *Knowledge, Normativity and Power in Academia: Critical interventions. Normative Orders*. Frankfurt/New York: Campus Verlag.
- Albright, James; Hartman, Deborah; Widin, Jacqueline (Hg.) (2018): *Bourdieu's field theory and the social sciences*. Singapore: Palgrave Macmillan.
- Angermüller, Johannes (Hg.) (2014): *Diskursforschung: Ein interdisziplinäres Handbuch. Sozialtheorie*. Bielefeld: transcript.
- Angermüller, Johannes (2014): *Diskursforschung als Theorie und Analyse. Umrisse eines interdisziplinären und internationalen Feldes*. In: Angermüller, Johannes (Hg.): *Diskursforschung: Ein interdisziplinäres Handbuch. Sozialtheorie*. Bielefeld: transcript, S. 16–36.
- Angermüller, Johannes; Maeße, Jens (2014): *Der Hochschulreformdiskurs: Thema, Gegenstand, Korpus*. In: Angermüller, Johannes (Hg.): *Diskursforschung: Perspektiven auf Hochschulreformdiskurse*, S. 23–36.
- Albright, James; Hartman, Deborah; Widin, Jacqueline (Hg.) (2018). *Bourdieu's field theory and the social sciences*. Singapore: Palgrave Macmillan.
- Association Européenne des Conservatoires; Académies de Musique et Musikhochschulen (2015): *AEC-Schlüsselbegriffe für ihre Mitglieder: Artistic Research – Künstlerische Forschung*, Whitepaper. Brüssel.
- Austin, John (1974): *How to do Things with Words*. Oxford: Oxford University Press.
- Bachmann-Medick, Doris (2018): *Cultural turns: Neuorientierungen in den Kulturwissenschaften*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag.
- Badura, Jens (2015): *Erkenntnis (sinnliche)*. In: ders. et al. (Hg.) (2015): *Künstlerische Forschung. Ein Handbuch*. Zürich, Berlin: Diaphanes, S. 43–48.

- Badura, Jens; Dubach, Selma; Haarmann, Elke; Mersch, Dieter; Rey, Anton; Schenker, Christoph; Toro-Perez, German (Hg.) (2015). *Künstlerische Forschung: Ein Handbuch*. Zürich, Berlin: Diaphanes.
- Baldauf, Anette; Hofner, Ana (2016): Kunstbasierte Forschung und methodischer Störsinn, in: Gaugele, Elke; Kastner, Jens (Hg.): *Critical Studies. Kultur- und Sozialtheorie im Kunstfeld*, Wiesbaden, S. 325–338. Baldauf, Anette; Hoffner, Anna (2015): *Methodischer Störsinn*. In: Badura, Jens et al. (Hg.): *Künstlerische Forschung: Ein Handbuch*. Zürich, Berlin: Diaphanes.
- Balsiger, Philipp W. (2005): *Transdisziplinarität*. München: Wilhelm Fink.
- Barlösius, Eva (2012): *Wissenschaft als Feld*. In: Maasen, Sabine; Kaiser, Mario; Reinhart, Martin; Sutter, Barbara (Hg.) (2012): *Handbuch Wissenschaftssoziologie*. Wiesbaden: Springer Fachmedien.
- Barone, Tom; Eisner, Elliot W. (2012). *Arts based research*. Los Angeles Calif. u. a: Sage.
- Bast, Gerald (2015): *Fighting Creative Illiteracy: Creative Skills Constitute the New Cultural Techniques of Twenty-First Century Innovation Societies*. In: Bast, Gerald; Carayannis, Elias G.; Campbell, David F. J. (Hg.): *Arts, Research, Innovation and Society*. Cham: Springer International Publishing, S. 5–28.
- Bast, Gerald; Carayannis, Elias G.; Campbell, David F. J. (Hg.) (2015): *Arts, Research, Innovation and Society*. (= ARIS. Vol. 1) Cham: Springer International Publishing.
- Bästlein, Ulf; van den Berg, Karen; Carstensen, Doris; Damianisch, Alexander; Harboe, Julie; Henkel, Bettina; Zogholy, Andre (Hg.) (2015): *Künstlerische Forschung an Hochschulen und Universitäten: Zwischen Idee, Skizze und Realisierung*. Zeitschrift für Hochschulentwicklung, Jg. 10, Nr. 1 (März 2015).
- Baumgarten, Alexander Gottlieb (2007 [1750]): *Ästhetik*. Hamburg: Meiner.
- Behnke, Christoph; Stoller, Diethelm; Schlosser, Anna; Wuggenig, Ulf (Hg.) (2004): *Atlas. Spaces in subjunctive*. Lüneburg: Verlag für Wissenschaft und zeitgenössische Kunst Lüneburg.
- Bell, Daniel (1973): *The coming of post-industrial society. A venture in social forecasting*. New York: Basic Books.
- Bergemann, Ulrike (2013): *Occupy Wissen. Institutionalisierungsfragen zur Forschung aller*. In: Peters, Sybille (Hg.): *Das Forschen aller. Artistic Research als Wissensproduktion zwischen Kunst, Wissenschaft und Gesellschaft*, Bielefeld: transcript, S. 239–256.
- Bergmann, Matthias (2010): *Transdisziplinäre Forschung: Integrative Forschungsprozesse verstehen und bewerten*. In: Bergmann, Matthias; Jahn, Thomas; Knobloch, Tobias; Krohn, Wolfgang; Pohl, Christian; Schramm, Engelbert (Hg.): *Methoden transdisziplinärer Forschung: Ein Überblick mit Anwendungsbeispielen*. Frankfurt a. M.: Campus Verlag.
- Bergmann, Matthias (2010): »Transdisziplinäre Forschung: Integrative Forschungsprozesse verstehen und bewerten.« In: Bergmann, Matthias; Jahn, Thomas; Knobloch, Tobias; Krohn, Wolfgang; Pohl, Christian; Schramm, Engelbert (Hg.): *Methoden transdisziplinärer Forschung: Ein Überblick mit Anwendungsbeispielen*. Frankfurt a. M.: Campus Verlag.

- Bergmann, Matthias; Jahn, Thomas; Knobloch, Tobias; Krohn, Wolfgang; Pohl, Christian; Schramm, Engelbert (2010): *Methoden transdisziplinärer Forschung: Ein Überblick mit Anwendungsbeispielen*. Frankfurt a. M.: Campus Verlag.
- Bernhard, Stefan; Schmidt-Wellenburg, Christian (Hg.) (2012): *Feldanalyse als Forschungsprogramm 1: Der programmatische Kern*. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Biagioli, Mario (Hg.) (1999): *The science studies reader*. New York, London: Routledge.
- Biggs, Michael A. R.; Karlsson, Henrik (2012a): PART I- Foundations. In: Biggs, Michael A. R.; Karlsson, Henrik (Hg.): *The Routledge companion to research in the arts*. London: Routledge.
- Biggs, Michael A. R.; Karlsson, Henrik (2012b): *Evaluating Quality in Artistic Research*, in: dies. (Hg.): *The Routledge Companion to Research in the Arts*. S. 405–425.
- Biggs, Michael A. R.; Karlsson, Henrik (Hg.) (2012): *The Routledge companion to research in the arts*. London: Routledge.
- Bippus, Elke (2007): *Forschen in der Kunst – Forschen über Kunst. Verschränkungen von Theorie und Praxis in zeitgenössischer Kunst*. In: Lesage, Dieter; Busch, Kathrin (eds.): *A Portrait of The Artist as Researcher. The Academy and the Bologna Process*. AS Mediatijdschrift/Visual Culture Quarterly, No. 179. Antwerpen: MuHKA, S. 20–27.
- Bippus, Elke (Hg.) (2012): *Kunst des Forschens: Praxis eines ästhetischen Denkens*. Schriftenreihe des Instituts für Gegenwartskünste. Zürich: Diaphanes.
- Bippus, Elke (2013): (Kunst-)Forschung. Eine neuartige Begegnung von Ethnologie und Kunst. *Ethnografische Kunst als kritische (Selbst-)Reflexion*. In: Johler, Reinhard; Marchetti, Christian; Tschöfen, Bernhard; Weith, Carmen (Hg.): *Kultur_Kultur. Denken. Forschen. Darstellen*. Münster, New York u.a.: Waxmann, S. 284–291.
- Bippus, Elke (2014): *Künstlerische Forschung in akademischen Institutionen*. In: Bütün, Hubertus (Hg.): *Begriffslexikon zur zeitgenössischen Kunst*. Köln: DuMont, S. 238–241.
- Bippus, Elke (2015): *Künstlerische Forschung*. In: Badura, Jens et al. (Hg.): *Künstlerische Forschung: Ein Handbuch*. Zürich, Berlin: Diaphanes.
- Bippus, Elke; Gaspar, Monica (2017): *Forschendes Lernen in den Künsten*. In: Mieg, Harald A.; Lehmann, Judith (Hg.): *Forschendes Lernen. Wie die Lehre in Universität und Fachhochschule erneuert werden kann*. Potsdam: Campus Verlag, S. 229–237.
- Bippus, Elke; Sick, Andrea (Hg.) (2005): *Industrialisierung und Technologisierung von Kunst und Wissenschaft*. Schriftenreihe der Hochschule für Künste Bremen. Bielefeld: transcript.
- Bishop, Claire (2012): *Artificial hells: Participatory art and the politics of spectatorship*. London: Verso.
- Bismarck, Beatrice von; Feldmann, Hans P.; Obrist, Hans U. (2002): *Interarchive – Archivarische Praktiken und Handlungsräume im zeitgenössischen Kunstfeld*. Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König.
- Bismarck, Beatrice von; Kaufmann, Therese; Wuggenig, Ulf (Hg.) (2008): *Nach Bourdieu: Visualität, Kunst, Politik*. Wien: Turia & Kant.

- Bismarck, Beatrice von; Stoller, Diethelm; Wuggenig, Ulf (2000): Kunst, Ökologie und nachhaltige Entwicklung. In: Michelsen, Gerd (Hg.): Sustainable University: Auf dem Weg zu einem universitären Agendaprozess. Frankfurt a. M.: VAS, 117–52.
- Bismarck, Beatrice; Stoller, Diethelm; Wege, Astrid; Wuggenig, Ulf (Hg.) (2001): Branding the Campus. Kunst, Architektur, Design, Identitätspolitik. Düsseldorf: Richter Verlag.
- Bismarck, Beatrice von; Stoller, Diethelm; Wuggenig, Ulf (2000): »Kunst, Ökologie und nachhaltige Entwicklung.« In: Michelsen, Gerd (Hg.): Sustainable University: Auf dem Weg zu einem universitären Agendaprozess. Frankfurt a. M.: VAS, 117–52.
- Boltanski, Luc; Chiapello, Ève (2003): Der neue Geist des Kapitalismus. Konstanz: UVK-Verlagsgesellschaft.
- Bongaerts, Gregor (2008): Verdrängungen des Ökonomischen. Bielefeld: transcript.
- Bordowitz, Gregg (1992): Practices: The Problems of Divisions of Cultural Labor, *Acme Journal*, 1(2).
- Borgdorff, Henk (2006): The Debate on Research in The Arts. *Sensuous Knowledge*, no. 2. Focus on artistic research and development. Bergen; Bergen National Academy of the Arts. pp. 1–22.
- Borgdorff, Henk (2007): Der Modus der Wissensproduktion in der künstlerischen Forschung, in: Gehm, Sabine; Husemann, Pirrko; von Wilcke, Katharina (Hg.): Wissen in Bewegung. Bielefeld: transcript, S. 73–80.
- Borgdorff, Henk (2011): Wo stehen wir in der künstlerischen Forschung? In: Ritterman, Janet; Bast, Gerald; Mittelstraß, Jürgen (Hg.) (2011): Kunst und Forschung/Art and research: Können Künstler Forscher sein?/Can artists be researchers? Edition Angewandte. Wien: Springer.
- Borgdorff, Henk (Hg.) (2012a): Introduction. In: ders. (Hg.): The conflict of the faculties: Perspectives on artistic research and academia. Amsterdam: Leiden University Press. S. 1–13.
- Borgdorff, Henk (2012b): Artistic research and academia: An Uneasy Relationship. In: Borgdorff, Henk (Hg.): The conflict of the faculties: Perspectives on artistic research and academia. Amsterdam: Leiden University Press, 56–73.
- Borgdorff, Henk (2012c): Artistic research within the Fields of Science. In: Borgdorff, Henk (Hg.): The conflict of the faculties: Perspectives on artistic research and academia. Amsterdam: Leiden University Press, S. 74–103.
- Borgdorff, Henk (2012d): The Conflict of the Faculties: On theory, practice and research in professional arts academies. In: Borgdorff, Henk (Hg.): The conflict of the faculties: Perspectives on artistic research and academia. Amsterdam: Leiden University Press, S. 17–26.
- Borgdorff, Henk (2012e): Künstlerische Forschung und akademische Forschung. In: Tröndle, Martin; Warmers, Julia (Hg.): Kunstforschung als ästhetische Wissenschaft: Beiträge zur transdisziplinären Hybridisierung von Wissenschaft und Kunst. Bielefeld: transcript, S. 69–89.
- Borgdorff, Henk (2012f): The production of knowledge in artistic research. In: Biggs, Michael A. R.; Karlsson, Henrik (Hg.): The Routledge companion to research in the arts. London: Routledge, S. 44–64.

- Borgdorff, Henk (2012g): ›Where are we today? The state of the art in artistic research.‹ In: Borgdorff, Henk (Hg.): *The conflict of the faculties: Perspectives on artistic research and academia*. Amsterdam: Leiden University Press, S. 104–126.
- Borgdorff, Henk, und Michael Schwab (Hg.) (2014): *The Exposition of Artistic Research: Publishing Art in Academia*. Leiden, Baltimore: Leiden University Press.
- Borgdorff, Henk (2015): Forschungstypen im Vergleich. In: Badura, Jens et al. (Hg.): *Künstlerische Forschung: Ein Handbuch*. Zürich, Berlin: Diaphanes, S. 65–76.
- Borgdorff, Henk (2020): Cataloguing Artistic Research: The Passage from Documented Work to Published Research. In: Borgdorff, Henk; Peters, Peter; Pinch, Trevor (Hg.): *Dialogues Between Artistic Research and Science and Technology Studies*. New York: Routledge.
- Borgdorff, Henk; Peters, Peter; Pinch, Trevor (Hg.) (2020): *Dialogues Between Artistic Research and Science and Technology Studies*. New York: Routledge.
- Bourdieu, Pierre (1975): The Specificity of the Scientific Field and the Social Conditions of the Progress of Reason. In: Biagioli, Mario et al. (Hg.) (1999): *The science studies reader*. New York, London: Routledge, S. 31–50.
- Bourdieu, Pierre (1982 [1972]): *Die feinen Unterschiede: Kritik der gesellschaftlichen Urteilskraft*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Bourdieu, Pierre (2018 [1984]): *Homo academicus*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Bourdieu, Pierre (1999 [1992]): *Die Regeln der Kunst. Genese und Struktur des literarischen Feldes*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Bourdieu, Pierre (1998a [1994]): *Praktische Vernunft. Zur Theorie des Handelns*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Bourdieu, Pierre (1998b): *Vom Gebrauch der Wissenschaft: Für eine klinische Soziologie des wissenschaftlichen Feldes*. Konstanz: UVK Universitäts-Verlag.
- Bourdieu, Pierre (2001): *Kultur in Gefahr*. In: ders., *Gegenfeuer 2*, Konstanz.
- Bourdieu, Pierre (2000): *Das religiöse Feld: Texte zur Ökonomie des Heilsgeschehens*. Konstanz: UVK.
- Bourdieu, Pierre (2004 [2001]): *Science of science and reflexivity*. Chicago: University of Chicago Press.
- Bourdieu, Pierre; Chamboredon, Jean-Claude; Passeron, Jean-Claude (1991 [1968]): *Soziologie als Beruf. Wissenschaftstheoretische Voraussetzungen soziologischer Erkenntnis*. Berlin: De Gruyter, S. 12.
- Bourdieu, Pierre; Haacke, Hans; Utz, Ilse (1995): *Freier Austausch: Für die Unabhängigkeit der Phantasie und des Denkens*. Frankfurt a. M.: S. Fischer.
- Bourdieu, Pierre; Wacquant, Louis (1996): *Reflexive Anthropologie*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Bröckling, Ulrich (2007): *Das unternehmerische Selbst: Soziologie einer Subjektivierungsform*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Broeckmann, Andreas; Waligorski, Alexandra (2015): *Leuphana Arts Program. Projekte 2011–2015. Residenzen. Künstlerische Forschung. Symposien und Ausstellung. Vorträge und Workshops*. Leuphana Universität Lüneburg.
- Brownness, Alan (2000): Gesetzmäßigkeiten des Erfolgs. Über das Kalkül der Anerkennung. In: *Passagen*, Jg. 8 (Sommer 2000), S. 48–50.

- Brunner, Christoph (Hg.) (2012): *Praktiken des Experimentierens: Forschung und Lehre in den Künsten heute* [research and teaching in the arts today] = *Practices of Experimentation*. Jahrbuch/Departement Kunst & Medien. Zürich: Scheidegger & Spiess.
- Brunner, Christoph (2015): *Recherche-création*. In: Badura, Jens, Dubach, Selma; Haarmann, Anke et al. (Hg.) (2015): *Handbuch zur künstlerischen Forschung*, S. 197–200.
- Brunner, Bettina (2018): *Valie Export*. Das Archiv als Ort künstlerischer Forschung. *Springerin* (1), S. 65–66.
- Brunsson, Nils; Olsen, Johan P. (2018 [1993]): *The Reforming Organization*. London; New York: Routledge.
- Brunsson, Nils (2020): *Institution und Organisation: Zur Gegenüberstellung von zwei Schlüsselkonzepten*. In: Hasse, Raimund Kr  ger, Anne K. (Hg.): *Neo-Institutionalismus: Kritik und Weiterentwicklung eines sozialwissenschaftlichen Forschungsprogramms*. Bielefeld: transcript.
- Bürger, Peter (1974): *Theorie der Avantgarde*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Buck, Christina; Hofhues, Sandra; Schindler, Johanna (2015): *Künstlerische Forschung unter Bildungsperspektive: individualisierte Studienprogramme?* Zeitschrift für Hochschulentwicklung, Jg.10, Nr. 1: *Künstlerische Forschung an Hochschulen und Universitäten – zwischen Idee, Skizze und Realisierung*, S. 53–77.
- Burri, Regula Valérie (2008): *Bourdieu und die New Sociology of Science: Anmerkungen zu einer schwierigen Beziehung*. *Swiss Journal of Sociology*, 34 (3), S. 555–573.
- Burri, Regula Valérie (Hg.) (2014): *Versammlung und Teilhabe: Urbane Öffentlichkeiten und performative Künste*. Edition Kulturwissenschaft Bd. 40. Bielefeld: transcript.
- Burri, Regula Valérie (2021): *Doing research by means of art*. In: Rogers, Hannah S. et al. (Hg.): *Routledge Handbook of Art, Science, and Technology Studies*. London: Routledge.
- Busch, Kathrin; Gronau, Barbara; Peters, Kathrin (2023): *An den Rändern des Wissens 3*. Bielefeld: transcript.
- Busch, Kathrin (2007): *Artistic Research and the Poetics of Knowledge*. In: Lesage, Dieter; Busch, Kathrin (Hg.): *A Portrait of the Artist as Researcher: The Academy and the Bologna Process*. *AS Mediatijdschrift/Visual Culture Quarterly* No. 179. Antwerpen: MuHKA, S. 36–44.
- Busch, Kathrin (2011): *Wissensbildung in den Künsten- Eine philosophische Träumerei*. *Texte zur Kunst* 20, Nr. 82: *Künstlerische Forschung*, S. 71–79.
- Busch, Kathrin (2016): *Wissen anders denken*. In: dies. (Hg.): *Anderes Wissen*. München: Wilhelm Fink. S. 10–33.
- Busch, Kathrin (2016): *Anderes Wissen*. Schriftenreihe der Merz Akademie. München: Wilhelm Fink.
- Butt, Danny (Hg.) (2017): *Artistic Research in the Future Academy*. Bristol: Intellect Ltd.
- Butt, Danny (2017): *Artistic Research: Defining the Field*. In: ders. (Hg.): *Artistic Research in the Future Academy*. Bristol: Intellect Ltd.
- Caduff, Corina; Siegenthaler, Fiona; Wälchli, Tan (Hg.) (2010): *Art and artistic research: Kunst und künstlerische Forschung*. Zürcher Hochschule der Künste. Zürich: Scheidegger & Spiess.
- Caduff, Corina (2014): *Transdisziplinarität und die Karriere künstlerischer Forschung*. In: Parzinger, Hermann; Aue, Stefan; Stock, Günter (Hg.): *ArteFakte: Wissen ist Kunst –*

- Kunst ist Wissen: Reflexionen und Praktiken wissenschaftlich-künstlerischer Begegnungen. Kultur- und Medientheorie. Bielefeld: transcript, S. 287–291.
- Candlin, Fiona (2000): A proper anxiety: practice-based PhDs and academic unease. *Working Papers in Art and Design* 1 (1).
- Candlin, Fiona. (2001): A Dual Inheritance: The Politics of Educational Reform and PhDs in Art and Design. *Journal of Art & Design Education* 20, Nr. 3, S. 302–310.
- Candy, Linda; Edmonds, Ernest (2012): The Role of the Artefact and Frameworks for practice-based research. In: Biggs, Michael A. R.; Karlsson, Henrik (Hg.): *The Routledge companion to research in the arts*. London: Routledge, S. 120–139.
- Carayannis, Elias G.; Campbell, David F.J. (2009): ›Mode 3‹ and ›Quadruple Helix‹: Toward a 21st century fractal innovation ecosystem. *International Journal of Technology Management* 46, 3/4, S. 201–234.
- Caviezel, Flavia; Gisler, Priska (2015): All we need is (art) research? Status and Perspectives on Artistic Research at Swiss Universities of the Arts. SARN-Booklet. Basel: Vögtli Druck.
- Cotter, Lucy; Abu Hamdan, Lawrence; Arian, Katayoun, Christov-Bakargiev, Carolyn (2019): Reclaiming artistic research. Berlin: Hatje Cantz.
- Csíksszentmihályi, Mihály (1994): Memes versus Genes: Notes from the Culture Wars. In: Csíksszentmihályi, Mihály; Feldman, David Henry; Gardner, Howard (Hg.): *Changing the World. A Framework for the Study of Creativity*, Westport, S. 159–172.
- Dally, Kerry; Holbrook, Allyson; Graham, Anne; Lawry, Miranda (2004): The processes and parameters of Fine Art PhD examination. *International Journal of Educational Research* 41, Nr. 2, S. 136–162.
- Daston, Lorraine; Galison, Peter (2017): *Objektivität*. Berlin: Suhrkamp.
- Davies, Stephen (1991): *Definitions of Art*. New York: Cornell Press.
- Denzin, Norman K. (2003): *Performance ethnography: Critical pedagogy and the politics of culture*. Thousand Oaks: Sage.
- Denzin, Norman K. (2020). *New Directions in Theorizing Qualitative Research: Performance As Resistance*. Bloomfield: Myers Education Press.
- Denzin, Norman K.; Winter, Rainer; Thies, Henning (2008): *Ethnographie, Kino und Interpretation – die performative Wende der Sozialwissenschaften: Der Norman K. Denzin-Reader*. Cultural studies 30. Bielefeld: transcript.
- Dertnig, Carola; Diederichsen, Diedrich; Holert, Tom; Porsch, Johannes; Schaffer, Johanna; Seibold, Stefanie; Stockburger Axel (Hg.) (2014): *Troubling Research: Performing Knowledge in the Arts*. New York: Sternberg Press.
- DiMaggio, Paul J., and Walter W. Powell. (1991 [1983]): The Iron Cage Re-visited: Institutional Isomorphism and Collective Rationality in Organizational Fields.« In: Powell, Walter W; DiMaggio, Paul J. (eds.): *The New Institutionalism in Organizational Analysis*, 63–82. Chicago: University of Chicago Press.
- Dombois, Florian, Bauer, Ute Meta; Mareis, Claudia; Schwab, Michael (Hg.) (2012): *Intellectual birdhouse: Artistic practice as research*. London: Koenig Books.
- Dombois, Florian; Fliescher, Mira; Mersch, Dieter; Rintz, Julia (Hg.) (2014): *Ästhetisches Denken. Nicht-Propositionalität. Episteme. Kunst*. Zürich, Berlin: Diaphanes.

- Dubach, Selma (2015): Bildende Kunst. In: Badura, Jens; Dubach, Selma; Haarmann, Elke; Mersch, Dieter; Rey, Anton; Schenker, Christoph; Toro-Perez, German (Hg.): Künstlerische Forschung. Ein Handbuch. Zürich, Berlin: Diaphanes. S. 17–22.
- Dubach, Selma; Badura, Jens (2015): Denken/Reflektieren im Medium der Kunst. In: Badura, Jens; Dubach, Selma; Haarmann, Elke; Mersch, Dieter; Rey, Anton; Schenker, Christoph; Toro-Perez, German (Hg.) (2015): Künstlerische Forschung. Ein Handbuch. Zürich, Berlin: Diaphanes, S. 123–126.
- Düttmann, Alexander Garcia (2015): Was weiß Kunst? Für eine Ästhetik des Widerstands. Konstanz: Konstanz University Press.
- Duve, Thierry de (1994): When Form Has Become Attitude- And Beyond. In: De Ville, Nicholas; Foster, Stephen (Hg.): The Artist and The Academy. Southampton: John Hansard Gallery, S. 23–40.
- Eisenhardt, Kathleen M. (1989): Building Theorie from Case Study Research. The Academy of Management Review 14 (4), S. 532–550.
- Elberfeld, Rolf; Krankenhagen; Stefan (Hg.) (2017): Ästhetische Praxis als Gegenstand und Methode kulturwissenschaftlicher Forschung. Paderborn: Wilhelm Fink.
- Ellis, Carolyn; Adams, Tony E., Bochner, Arthur P. (2010): Autoethnografie. In: Mey, G.; Mruck, K. (Hg.): Handbuch Qualitative Forschung in der Psychologie. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, S. 345–358.
- Elkins, James (Hg.) (2009): Artists with PhDs: On the new doctoral degree in studio art. Washington D.C.: New Academia Publishing.
- Elkins, James (2009): On beyond research and new knowledge. In: ders. »Artists with PhDs«, S. 111–134.
- Elkins, James; Whitehead, Frances (Hg.) (2012): What do artists know? Event co-organized with Frances Whitehead. The Stone Art Theory Institutes. PA: The Pennsylvania State University Press.
- Elkins, James (2013): Six Cultures of the PhD. In: Wilson, Mick; van Ruiten, Schelte (Hg.): SHARE: Handbook for Artistic Research Education. Online verfügbar unter <https://elia-artschools.org/page/SHARE-Handbook-for-Artistic-Research-Education> (Stand: 25.03.2024).
- Elkins, James (2013): Six Cultures of the PhD. In: Wilson, Mick; van Ruiten, Schelte (Hg.) (2013): SHARE: Handbook for Artistic Research Education. Online verfügbar unter <https://elia-artschools.org/page/SHARE-Handbook-for-Artistic-Research-Education> (Stand: 25.03.2024).
- Elkins, James (2015): Art Education is radically undertheorized. An interview with James Elkins by Cornelia Sollfrank. In: Meyer, Torsten; Kolb, Gila (Hg.): What's next? Art Education. Ein Reader.
- Feige, Daniel Martin; Siegmund, Judith (Hg.) (2015): Kunst und Handlung. Ästhetische und handlungstheoretische Perspektiven. Bielefeld: transcript: Edition Moderne Postmoderne.
- Felt, Ulrike; Nowotny, Helga; Taschwer, Klaus (Hg.) (1995): Wissenschaftsforschung: Eine Einführung. Frankfurt a. M.: Campus.
- Felshin, Nina (Hg.) (1995): But is it art? The Spirit of Art as Activism. Seattle: Bay press.
- Feyerabend, Paul (Hg.) (1986): Kunst und Wissenschaft. Zürich: Verlag der Fachvereine.

- Fischer-Lichte, Erika (2013): Von »Kultur als Text« zu Kultur als Performance«. Theatralität und Performativität als kulturwissenschaftliche Begriffe. In: dies.: Performativität. Eine Einführung. S. 1–8.
- Fischer-Lichte, Erika (2014): Ästhetik des Performativen. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Fleck, Ludwik (1980): Entstehung und Entwicklung einer wissenschaftlichen Tatsache. Einführung in die Lehre vom Denkstil und Denkkollektiv. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Florida, Richard (2002): The Rise of the Creative Class. And How It's Transforming Work, Leisure and Everyday Life. New York: Basic Books.
- Foster, Hal (1996): The Artist as Ethnographer. In: ders. (Hg.): The Return of the Real: The Avant-Garde at the End of the Century. Cambridge: MIT Press, S. 171–203.
- Foster, Hal (Hg.) (1996): The Return of the Real: The Avant-Garde at the End of the Century. Cambridge: MIT Press.
- Foucault, Michel (1986 [1969]): Archäologie des Wissens. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Foucault, Michel (1989[1976]): Der Wille zum Wissen. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Foucault, Michel (1991[1970]): Die Ordnung des Diskurses., Frankfurt a. M.: Fischer-Taschenbuch-Verlag.
- Foucault, Michel (1993a): Überwachen und Strafen. Die Geburt des Gefängnisses. Aus dem Französischen von Walter Seitter. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Foucault, Michel (2002a): Schriften in vier Bänden. Dits et Ecrits. Bd. 2: 1970–1975. In: Defert, D.; Ewald, F. (Hg.) Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Fraiberger, Samuel P.; Sinatra, Roberta; Resch, Magnus; Riedl, Christoph; Barabási, Albert-László (2018): Quantifying reputation and success in art. *Science* 362, Nr. 6416, S. 825–829.
- Frayling, Christopher (1993): Research in Art and Design, Royal College of Art Research Papers 1, London: Royal College of Art.
- Fröhlich, Gerhard; Rehbein, Boike (2014): Bourdieu-Handbuch. Stuttgart: J. B. Metzler.
- Fuhrbach, Clemens (2023): Polyphone Autorschaft als Modell. Stuttgart: J.B. Metzler.
- Funtowicz, Silvio O.; Ravetz Jerome R. (1993): Science for the post-normal age. *Futures* 25 (7), S. 739–755.
- Gansterer, Nikolaus; Cocker, Emma; Greil, Mariella (2017): Choreo-graphic Figures. Deviations from the Line. Wien: De Gruyter.
- Gartmann, Thomas, Schäuble, Michaela (Hg.) (2021): Studies in the Arts – Neue Perspektiven auf Forschung über, in und durch Kunst und Design. Bielefeld: transcript.
- Gartmann, Thomas; Schäuble, Michaela (2021): Überlegungen zu einem künstlerisch-wissenschaftlichen Doktoratsprogramm. In: dies. (Hg.): Studies in the Arts – Neue Perspektiven auf Forschung über, in und durch Kunst und Design. Bielefeld: transcript, S. 7–14.
- Gaut, Berys (2003): Art and Knowledge. In: Levinson, Jerrold (Hg.): The Oxford Handbook of Aesthetics. Oxford: Oxford University Press, S. 437–439.
- Geertz, Clifford (2003): Dichte Beschreibung: Beiträge zum Verstehen kultureller Systeme. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Geimer, Peter (2011): Das große Recherche-Getue in der Kunst: Sollen Hochschulen »Master of Arts« Titel und Doktorhüte für Malerei verleihen? Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 93 (20.04.2011).

- Gengnagel, Vincent; Witte, Daniel; Schmitz, Andreas (2017): Die zwei Gesichter der Autonomie. Wissenschaft im Feld der Macht. In: Hamann, Julian; Maeße, Jens; Gengnagel, Vincent; Hirschfeld, Alexander (Hg.): Macht in Wissenschaft und Gesellschaft. Diskurs- und feldtheoretische Perspektiven. Wiesbaden: Springer Fachmedien.
- Gibbons, Michael; Limoges, Camille; Nowotny, Helga; Schwartzman, Simon; Scott, Peter; Trow, Martin (1994): The new production of knowledge: The dynamics of science and research in contemporary societies. London, Thousand Oaks: Sage.
- Gielen, Pascal; de Bruyne, Paul (Hg.) (2009): Being an artist in post-Fordist times. Arts in society. Rotterdam: NAI Publishers.
- Gisler, Priska; Shehu, Drilona (2017): Performative Kapazität der künstlerischen Autonomie – Beobachtungen im Kontext von Kunsthochschulen. In: Karstein, Uta; Zahner, Nina T. (Hg.): Autonomie der Kunst? Wiesbaden: Springer Fachmedien, S. 351–371.
- Gläser, Jochen; Laudel, Grit (2010): Experteninterviews und qualitative Inhaltsanalyse als Instrumente rekonstruierender Untersuchungen. Wiesbaden: VS Verlag.
- Glinsner, Barbara; Stalder, Felix; Schuch, Klaus (2021): Evaluation of the Arts-based Research Programme of the Austrian Science Fund (PEEK). Final Report. Wien: ZSI-Zentrum für soziale Innovation.
- Go, Julian; Krause, Monika (2017): Fielding Transnationalism: An Introduction. The Sociological Review, 64, S. 6–30.
- Graw, Isabelle (1990): Jugend forscht (Armaly, Dion, Fraser, Müller). Texte zur Kunst 1, Nr. 1 (Herbst 1990), S. 163–175.
- Graw, Isabelle (2008): Der große Preis. Kunst zwischen Markt und Celebrity Culture. Köln: DuMont.
- Green, Renée (2012): Paradoxes experienced by Artist-Thinkers. In: Dombois, Florian (Hg.) (2012): Intellectual birdhouse: Artistic practice as research. London: Koenig Books, S. 271–286.
- Grothe, Nicole (2005): InnenStadtAktion – Kunst oder Politik? Künstlerische Praxis in der neoliberalen Stadt. Urban Studies. Bielefeld: transcript.
- Gunsilius, Maike (2018): Dramaturgien postmigrantischer Performance: Citizenship in kultureller Bildung und künstlerischer Forschung. Dissertation. Hafencity Universität Hamburg.
- Haarmann, Anke (2015a): Transformation der Wissensordnung. In: Badura, Jens; Dubach, Selma; Haarmann, Anke. (Hg.): Künstlerische Forschung. Ein Handbuch. Zürich, Berlin: Diaphanes, S. 99–103.
- Haarmann, Anke (2015b): Praxisästhetik. In: Feige, Daniel Martin; Siegmund, Judith (Hg.): Kunst und Handlung. Ästhetische und handlungstheoretische Perspektiven. Bielefeld: transcript.
- Haarmann, Anke (2019): Artistic Research: Eine epistemologische Ästhetik. Bielefeld: transcript.
- Haarmann, Anke (2021): Eine neue Disziplin ist in aller Munde. In: *LBK Jahresmagazin: Künstlerische Forschung*, S. 31–34.
- Haarmann, Anke (2021): Praxiologie der Kunst. Kunst als Praxis. In: Siegmund, Judith (Hg.): Handbuch Kunstphilosophie. Bielefeld: transcript.

- Haas, Elena (2018): Künstlerische Forschung in der Kunstpädagogik: performative Wissenspraxis im Zwischenraum von Kunst, Wissenschaft und Gesellschaft. Hannover: Fabrico.
- Hadorn, Gertrude Hirsch (Hg.) (2008): Handbook of Transdisciplinary Research. Dordrecht: Springer Science + Business Media B. V.
- Hamann, Julian (2012): Der geisteswissenschaftliche Bildungsdiskurs der preußischen Universitätsreform. Versuch einer wissenssoziologischen Feld- und Diskursanalyse. In: Bernhard, Stefan; Schmidt-Wellenburg, Christian (Hg.): Feldanalyse als Forschungsprogramm 1: Der programmatische Kern. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, S. 343–374.
- Hamann, Julian; Maeße, Jens; Gengnagel, Vincent; Hirschfeld, Alexander (2017): Macht in Wissenschaft und Gesellschaft: Diskurs- und feldtheoretische Perspektiven. Wiesbaden: Springer Fachmedien.
- Hamann, Julian; Beljean, Stefan (2021): Career gatekeeping in cultural fields. *American Journal of Cultural Sociology* 9, S. 43–47.
- Hamera, Judith (2011): Performance Ethnography. In: Denzin, Norman K. (Hg.) (2011): *The Sage handbook of qualitative research*. Thousand Oaks: Sage, S. 317–331.
- Hannula, Mika; Suoranta, Juha; Vadén, Tere (2005): *Artistic Research: Theories, Methods, Practices*. University of Gothenburg and Academy of Fine Arts, Helsinki.
- Haraway, Donna (1988): Situated Knowledges: The Science Question in Feminism and the Privilege of Partial Perspective. *Feminist Studies*, Vol. 14, No. 3 (Autumn, 1988), S. 575–599.
- Haraway, Donna (2007): Situiertes Wissen. Die Wissenschaftsfrage im Feminismus und das Privileg einer partialen Perspektive. In: Hark, Sabine (Hg.): *Dis/Kontinuitäten: Feministische Theorie*. S. 305–322. Leske + Budrich Verlag.
- Hasse, Raimund (2012): Das institutionalistische Programm. In: Maasen, Sabine; Kaiser, Mario; Reinhart, Martin; Sutter, Barbara (Hg.): *Handbuch Wissenssoziologie*. Wiesbaden: Springer.
- Hasse, Raimund; Krücken, Georg (2013): Neo-institutionalistische Theorie. In: Kneer, Georg; Schroer, Markus (Hg.): *Handbuch soziologische Theorien*. Wiesbaden: Springer VS, S. 237–251.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich (2001): *Vorlesungen über die Ästhetik I*, Werke 13. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Henke, Silvia; Mersch, Dieter; von der Meulen, Nicolaj; Strässle, Thomas; Wiesel, Jörg (2020): *Manifesto of Artistic Research: A Defense against its Advocates*. Zürich: Diaphanes.
- Hermkes, Rico; Neuweg, Georg Hans; Bonowski, Tim (Hg.) (2020): *Implizites Wissen: Berufs- und wirtschaftspädagogische Annäherungen*. Wirtschaft – Beruf – Ethik 38. Bielefeld: wbv.
- Hildebrandt, Paula (2019): An Elephant in the Room/On the Balcony: Performing the Welcome City Hamburg. In: dies. et al. (Hg.): *Performing Citizenship*. Cham: Springer International Publishing, S. 29–44.
- Hildebrandt, Paula; Evert, Kerstin; Peters, Sibylle; Schaub, Mirjam; Wildner, Kathrin; Ziemer, Gesa (Hg.) (2019): *Performing Citizenship*. Cham: Springer International Publishing.

- Hiltbrunner, Michael (2013): Serge Stauffer: Kunst als Forschung. Essays, Gespräche, Übersetzungen, Studien. Band 8 der Schriftenreihe des Instituts für Gegenwartskunst, Zürcher Hochschule der Künste ZHdK. Zürich: Scheidegger und Spiess.
- Hiltbrunner, Michael (2019): Drop Out of Art School. Research meant trying new things: The F+F School in Zürich around 1970 and artistic research today, *Fucking Good Art* Nr. 38: What life could be or the ambivalence of success. Zürich: Edition Fink.
- Hölscher, Michael; Marquardt, Editha (2023): Organisationen und Orte der Wissenschaft. In: Kaldewey, David (Hg.): *Wissenschaftsforschung*. Berlin: De Gruyter.
- Holert, Tom (1997): *Künstlerwissen: Studien zur Semantik künstlerischer Kompetenz im Frankreich des 18. und frühen 19. Jahrhunderts*. München: Fink.
- Holert, Tom (2009): Art in the Knowledge-based Polis. *e-flux Journal*.
- Holert, Tom (2011): *Künstlerische Forschung: Anatomie einer Konjunktur. Texte zur Kunst*, Nr. 82, S. 39–63.
- Holert, Tom (2013): Unmittelbare Produktivkraft? Künstlerisches Wissen unter Bedingungen der Wissensökonomie. In: Peters, Sibylle et al. (Hg.): *Das Forschen aller. Artistic Research als Wissensproduktion zwischen Kunst, Wissenschaft und Gesellschaft*. Science Studies. Bielefeld: transcript.
- Holert, Tom (2014): Exhibiting Investigation: The Place of Knowledge Production in the Visual Arts Dialogue/Discourse/Research. In: Dertnig, Carola et al. (Hg.): *Troubling Research: Performing Knowledge in the Arts*. New York: Sternberg Press, S. 28–76.
- Holert, Tom (2015): Produktivität. In: Badura, Jens et al. (Hg.): *Künstlerische Forschung: Ein Handbuch*. Zürich, Berlin: Diaphanes, S. 281–284.
- Holert, Tom (2020): *Knowledge beside itself: Contemporary art's epistemic politics*. Berlin: Sternberg Press.
- Hoop, Marie (2013): *Autonome Kunst als Dienstleistung? Bedingungen und Verhältnisse künstlerischer Praktiken am Beispiel des Projektes Services von Andrea Fraser und Helmut Draxler*. Magisterarbeit. Leuphana Universität Lüneburg.
- Hoop, Marie (2015): *Künstlerische Forschung an Universitäten und Kunsthochschulen. Der Versuch einer Einordnung und eines Überblicks*. In: Broeckmann, Andreas; Waligorski, Alexandra (2015): *Leuphana Arts Program. Projekte 2011–2015. Residenzen. Künstlerische Forschung. Symposien und Ausstellung. Vorträge und Workshops*. Leuphana Universität Lüneburg, S. 53–67.
- Hölscher, Michael; Marquardt, Editha (2023). *Organisationen und Orte der Wissenschaft*. In: Kaldewey, David (Hg.): *Wissenschaftsforschung*. Berlin: De Gruyter.
- Hörning, Karl H; Reuter, Julia (2004): *Doing culture: Kultur als Praxis*. In: dies. (Hg.): *Doing Culture: Neue Positionen zum Verhältnis von Kultur und sozialer Praxis*. Bielefeld: transcript.
- Huber, Annegret; Ingrisch, Doris; Kaufmann, Therese; Kretz, Johannes; Schröder, Gesine; Zembylas, Tasos (Hg.) (2021): *Knowing in performing: Artistic research in music and the performing arts*. Bielefeld: transcript.
- Ingrisch, Doris; Mangelsdorf, Marion; Dressel, Gert (2017): *Wissenskulturen im Dialog. Experimentalf Räume zwischen Wissenschaft und Kunst*. Edition Kulturwissenschaft, Band 120. Bielefeld: transcript.

- Janning, Frank (1991): Pierre Bourdieus Theorie der Praxis: Analyse und Kritik der konzeptionellen Grundlegung einer praxeologischen Soziologie. Studien zur Sozialwissenschaft 105. Opladen: Westdeutscher Verlag.
- John-Willecke, Bettina (2012): Zur Einführung eines »Dr. mus.« – Gibt es sinnvolle Parallelen der künstlerischen Fächer zum klassischen Doktorgrad der alten Fakultäten? Magisterarbeit. Speyer: Deutsche Universität für Verwaltungswissenschaften.
- Joly, Jean-Baptiste; Warmers Julia (2012): Künstler und Wissenschaftler als reflexive Praktiker: Ein Vorwort. In: Tröndle, Martin; Warmers, Julia (Hg.): Kunstforschung als ästhetische Wissenschaft: Beiträge zur transdisziplinären Hybridisierung von Wissenschaft und Kunst. Bielefeld: transcript, S. x – xii.
- Jorn, Asger (1957): Notes sur la formation d'une Bauhaus imaginiste. In: Against Functionalism.
- Jung, Eva Maria (2016): Die Kunst des Wissens und das Wissen der Kunst. Zum epistemischen Status der künstlerischen Forschung. In: Siegmund, Judith et al. (Hg.): Wie verändert sich Kunst, wenn man sie als Forschung versteht? Bielefeld: transcript, S. 23–43.
- Jürgens, Anna-Sophie; Tesche, Tassilo (Hg.) (2015): LaborARTorium: Forschung im Denkraum zwischen Wissenschaft und Kunst; eine Methodenreflexion. Science studies. Bielefeld: transcript.
- Kahr, Michael (2015): Künstlerische Forschung im Bereich Jazz und Populärmusik an der Kunstuniversität Graz. In: Zeitschrift für Hochschulentwicklung (ZfHE), S. 39–51.
- Kahr, Michael (Hg.) (2021): Artistic research in jazz: Positions, theories, methods. New York: Routledge.
- Kaldewey, David (Hg.) (2023): Wissenschaftsforschung. Berlin: De Gruyter.
- Kalin, Nadine M. (2018): The neoliberalization of creativity education. Democratizing, Destructing and Decreating. New York: Palgrave Macmillan.
- Kälvemark, Torsten (2012): University Politics and practice-based research. In: Biggs, Michael A. R.; und Karlsson, Henrik (Hg.): The Routledge companion to research in the arts. London: Routledge.
- Kämpf-Jansen, Helga (2021): Ästhetische Forschung: Wege durch Alltag, Kunst und Wissenschaft: zu einem innovativen Konzept ästhetischer Bildung. Marburg: Tectum.
- Kant, Immanuel (1798): Der Streit der Fakultäten in drei Abschnitten. Königsberg.
- Karstein, Uta; Tessa-Zahner, Nina (2017): Autonomie der Kunst? – Dimensionen eines kunstsoziologischen Problemfeldes. In: Karstein, Uta; Tessa-Zahner, Nina (Hg.): Autonomie der Kunst? Zur Aktualität eines gesellschaftlichen Leitbildes. Kunst und Gesellschaft. Wiesbaden: Springer VS, 1–39.
- Karstein, Uta; Zahner, Nina Tessa (Hg.) (2017): Autonomie der Kunst? Wiesbaden: Springer Fachmedien.
- Kastelan, Cornelia; Tarnai, Christian; Wuggenig, Ulf (2012): Das Kunstfeld. Akteure, Institutionen und Zentrum-Peripherie-Struktur. In: Munder, Heike; Wuggenig, Ulf (Hg.): Das Kunstfeld. Eine Studie über Akteure und Institutionen der zeitgenössischen Kunst. Zürich: JRP Ringier.
- Kastner, Jens (2024): Klassifikation und Kampf. Zur Aktualität der Kulturosoziologie Pierre Bourdieus. Mit einem Vorwort von Franz Schultheis. Wien: Turia & Kant.

- Kaufmann, Therese (2011): Kunst und Wissen: Ansätze für eine dekoloniale Perspektive. Transversal Texts. Online verfügbar unter <https://transversal.at/transversal/0311/kaufmann/de> (Stand: 26.03.2024).
- Keller, Reiner (2008): Diskurse und Dispositive analysieren: die wissenssoziologische Diskursanalyse als Beitrag zu einer wissensanalytischen Profilierung der Diskursforschung. *Historical Social Research* 33, Nr. 1, S. 73–107.
- Keller, Reiner (2011): Diskursforschung: Eine Einführung für SozialwissenschaftlerInnen. *Qualitative Sozialforschung*, Band 14. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Keller, Reiner (2011): Wissenssoziologische Diskursanalyse: Grundlegung eines Forschungsprogramms. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften/Springer Fachmedien.
- Kellermann, Katharina (2019): Silence, Motives and Echoes: Acts of Listening in Postcolonial Hamburg. In: Hildebrandt; Evert; Peters et al.: *Performing Citizenship. Bodies, Agencies, Limitations*, S. 93–110.
- Kertscher, Jens; Mersch, Dieter (2003) (Hg.): *Performativität und Praxis*. München: Fink.
- Kirchberg, Volker; Zembylas, Tasos (2025): Sociological Neo-Institutionalism: central concepts of Neo-Institutionalism. In: dies. (Hg.): *The Social Organization of Arts. A Theoretical Compendium*. Wien: mdw press.
- Klein, Gabriele; Göbel, Hanna Katharina (Hg.) (2017): *Performance und Praxis: Praxeologische Erkundungen in Tanz, Theater, Sport und Alltag*. Bielefeld: transcript.
- Klein, Julian (2010): Was ist künstlerische Forschung? In: Stock, Günther (Hg.): *Gegenworte.: Wissenschaft trifft Kunst*. Berlin: Akademie Verlag, S. 25–28.
- Klein, Julian (2015): Künstlerische Forschung gibt es gar nicht.: Und wie es ihr gelang, sich nicht davor zu fürchten. In: Anna-Sophie Jürgens, Tassilo Tesche (Hg.): *LaborARTorium: Forschung im Denkraum zwischen Wissenschaft und Kunst eine Methodenreflexion*. Science studies. Bielefeld: transcript, S. 43–50.
- Klein, Julie-Thompson; Grossenbacher-Mansuy, Walter; Häberli, Rudolf; Bill, Alain; Scholz, Roland W.; Welty, Myrtha E (2001): *Transdisciplinarity: Joint Problem Solving Among Science, Technology, and Society*. Basel: Springer.
- Klein, Julie Thompson (2003): Voices of Royaumont. In: Rapport, David; Somerville, Margaret A. (Hg.) (2003): *Transdisciplinarity: Recreating integrated knowledge*. Montreal: McGill-Queen's University Press, S. 1–13.
- Knorr-Cetina, Karin (1984): The fabrication of facts. Toward a microsociology of scientific knowledge. In: Stehr, Nico; Meja, Volker (Hg.): *Society and Knowledge. Contemporary perspectives on the Sociology of Knowledge*. New Brunswick: Transaction Books, S. 223–244.
- Knorr-Cetina, Karin (2002 [1984]): *Die Fabrikation von Erkenntnis. Zur Anthropologie der Naturwissenschaft*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Knowles, J. Gary (2008): *Handbook of the arts in qualitative research: Perspectives, methodologies, examples, and issues*. Los Angeles: Sage Publications.
- Kosuth, Joseph (1975): The Artist as Anthropologist. In: Guercio, Gabriele (Hg.): *Art After Philosophy and After, Collected Writings, 1966–1990*. London, Cambridge: MIT Press, S. 107–128.

- Könneke, Achim (Hg.) (1994): Die offene Bibliothek: Anlässlich der Realisierung des Projektes »Die offene Bibliothek« im Rahmen des Hamburger Programms »Kunst im öffentlichen Raum«/The open public library. Ostfildern: Cantz.
- Kretzschmar, Sylvi (2023): Public Address Systeme: Techniken der Stimmverstärkung als Choreographien politischer Versammlungen. Dissertation. Hafencity Universität Hamburg.
- Krohn, Wolfgang (2012): Künstlerische und wissenschaftliche Forschung in transdisziplinären Projekten. In: Tröndle Martin; Warmers Julia (Hg.): Kunstforschung als ästhetische Wissenschaft: Beiträge zur transdisziplinären Hybridisierung von Wissenschaft und Kunst. Bielefeld: transcript, S. 1–19.
- Krohn, Wolfgang; Küppers Günter (1989): Die Selbstorganisation der Wissenschaft. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Kuhn, Thomas S. (2001 [1962]): Die Struktur wissenschaftlicher Revolutionen. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Landesverband Bildende Kunst Sachsen e. V. (2021): Jahresmagazin 2021, Künstlerische Forschung. Unter Mitarbeit von Till Ansgar Baumhauer, Grit Ruhland.
- Lang, Daniel J.; Wiek, Arnim; Bergmann, Matthias; Stauffacher, Michael; Martens, Pim; Moll, Peter; Swilling, Mark; Thomas, Christopher J. (2012): Transdisciplinarity Research in Sustainable Science. Practice, Principles and Challenges. *Sustainability Science* 7(1), S. 25–43.
- Lang, Albert (2015): Interdisziplinäres Raumlabor – Praxis künstlerischer Forschung. In: Jürgens, Anna-Sophie und Tesche Tassilo (Hg.): LaborARTorium: Forschung im Denkraum zwischen Wissenschaft und Kunst; eine Methodenreflexion. Science studies. Bielefeld: transcript, S. 51–55.
- Langemeyer, Ines (2021): Modus 2. In: Schmohl, Tobias; Philipp, Thorsten; Schabert, Johanna (Hg.): Handbuch transdisziplinäre Didaktik. Bielefeld: transcript, S. 185–194.
- Latour, Bruno (1998): From the World of Science to the World of Research? *Science*, Vol. 280, Nr. 5361, S. 208–209.
- Latour, Bruno (2007): Can We Get Our Materialism Back, Please?, *Isis*, 98(1), 138–142.
- Latour, Bruno; Woolgar, Steve (1986): *Laboratory Life: The Construction of scientific facts*. Princeton: Princeton University Press.
- Leavy, Patricia (2020): *Method meets art. Arts-based research practice*. New York, London: The Guilford Press.
- Lenger, Alexander; Rhein, Philipp (2018): *Die Wissenschaftssoziologie Pierre Bourdieus*. Wiesbaden: Springer VS.
- Lentsch, Justus (2012): Organisationen der Wissenschaft. In: Sabine Maasen et al. (Hg.): *Handbuch Wissenschaftssoziologie*. Wiesbaden: Springer Fachmedien, 137–49.
- Lepenes, Wolf (2006 [1985]): *Die drei Kulturen: Soziologie zwischen Literatur und Wissenschaft*. Frankfurt a. M.: Fischer Taschenbuch Verlag.
- Lesage, Dieter (2007): A Portrait of the Artist as a Researcher, Again. In: Lesage, Dieter; Busch, Kathrin (Hg.): *A Portrait of the Artist as Researcher: The Academy and the Bologna Process*. AS Mediatijdschrift/Visual Culture Quarterly No. 179. Antwerpen: MuHKA, S. 6–11.
- Lesage, Dieter (2009a): The Academy Is Back: On Education, the Bologna Process, and the Doctorate in the Arts. *E-flux Journal*, Issue 4 (März 2009).

- Lesage, Dieter (2015): Akademisierung. In: Badura, Jens et al. (Hg.): Künstlerische Forschung: Ein Handbuch. Zürich, Berlin: Diaphanes, S. 221–223.
- Lewitzky, Uwe (2005): Kunst für alle? Kunst im öffentlichen Raum zwischen Partizipation, Intervention und neuer Urbanität. Bielefeld: transcript.
- Lippard, Lucy R. (1973): Six Years: The Dematerialization of the Art Object from 1966 to 1972. Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press.
- Lorey, Isabell; Neundlinger, Klaus (Hg.) (2012): Kognitiver Kapitalismus. Wien, Berlin: Turia + Kant.
- Lüken, Heike (2021): Choreographische Stadtforschung: Ethnographie von Praktiken künstlerischer Wissensproduktion. Dissertation Fakultät für Psychologie und Bewegungswissenschaft. Universität Hamburg.
- Luhmann, Niklas (1994): Die Ausdifferenzierung des Kunstsystems.-Vortrag im Kunstmuseum Bern am 19. Dezember 1993. Bern.
- Lury, Celia; Wakeford, Nina (2012): Inventive Methods: The Happening of the Social. New York: Routledge.
- Lyotard, Jean-Francois (1986): Das postmoderne Wissen: Ein Bericht. Wien: Passagen Verlag.
- Maasen, Sabine (2009): Wissenssoziologie. Einsichten. Bielefeld: transcript.
- Maasen, Sabine; Weingart, Peter (2005): Democratization of Expertise? Exploring Novel Forms of Scientific Advice in Political Decision-Making. Sociology of Sciences Yearbook. Wiesbaden: Springer.
- Maasen, Sabine; Kaiser, Mario; Reinhart, Martin; Sutter, Barbara (Hg.) (2012): Handbuch Wissenschaftssoziologie. Wiesbaden: Springer Fachmedien.
- Maëße, Jens; Nonhoff, Martin (2014): Macht und Hegemonie im Diskurs: Eine Auseinandersetzung über Herrschaft, Widerstand und Subjektivierung im Kapitalismus. In: Angermüller, Johannes (Hg.): Diskursforschung: Ein interdisziplinäres Handbuch. Sozialtheorie. Bielefeld: transcript.
- Maharaj, Sarat (2009): Know-How and No-How: stopgate notes on »method« in visual art as knowledge production. Art & Research. A Journal of Ideas, Contexts and Methods 2, Nr. 2.
- Manske, Alexandra (2015): Kapitalistische Geister in der Kultur- und Kreativwirtschaft: Kreative zwischen wirtschaftlichem Zwang und künstlerischem Drang. Bielefeld: transcript.
- Manske, Alexandra (2018): Arbeit und Beschäftigung in der Kultur- und Kreativwirtschaft (mit Christiane Schnell). In: Böhle, F.; Voß, G. G.; Wachtler, G. (Hg.): Handbuch zur Arbeitssoziologie. Wiesbaden: VS, Bd. 2: Akteure und Institutionen, S. 423–450.
- Marchart, Oliver (2001): Der cultural turn zur Akademie und zurück. Kulturstudien zwischen Institutionalisierung, Disziplinierung und dem Theorie-Praxis-Gap. In: Bauer, Ute Meta (Hg.): Education, information, entertainment: Aktuelle Ansätze künstlerischer Hochschulbildung; [Symposium Education, Information, Entertainment; 1996 bis 2000.] Wien: Edition Selene.
- Mareis, Claudia (2011): Design als Wissenskultur. Interferenzen zwischen Design- und Wissensdiskursen seit 1960. In: Schade, Sigrid; Wenk, Silke (Hg.): Studien zur visuellen Kultur. Band 16. Bielefeld: transcript.

- Marguin, Séverine; Rabe, Henrike; Schäffner, Wolfgang; Schmidgall, Friedrich (Hg.) (2019): Experimentieren. Einblicke in Praktiken und Versuchsaufbauten zwischen Wissenschaft und Gestaltung. Bielefeld: transcript.
- Massih-Tehrani, Nilgun; Baier, Christian; Gengnagel, Vincent (2015): EU-Forschungsförderung im deutschen Hochschulraum. Universitäten zwischen Wissensökonomie und akademischer Selbstbestimmung. In: Soziale Welt (66), 1: S. 54–74.
- Mayring, Philipp (2015): Qualitative Inhaltsanalyse: Grundlagen und Techniken. Weinheim Basel: Beltz.
- McNiff, Shaun (1998): Art-based research. Jessica Kingsley Publishers.
- Mersch, Dieter (2009): Kunst als epistemische Praxis.: Ästhetische Reflexionen der Wissenschaften. In: Bippus, Elke (Hg.): Kunst des Forschens: Praxis eines ästhetischen Denkens. Schriftenreihe des Instituts für Gegenwartskünste. Zürich: Diaphanes, S. 27–47.
- Mersch, Dieter; Ott, Michaela (2007): Tektonische Verschiebungen zwischen Kunst und Wissenschaft. Zur Einleitung. In: dies. (Hg.) (2007): Kunst und Wissenschaft. München: Wilhelm Fink Verlag, S. 1–23.
- Mersch, Dieter; Ott Michaela (Hg.) (2007): Kunst und Wissenschaft. München: Wilhelm Fink Verlag.
- Metken, Günter (1977): Spurensicherung: Kunst als Anthropologie und Selbsterforschung. Fiktive Wissenschaft in der heutigen Kunst. Köln: DuMont Verlag.
- Meyer, Torsten; Kolb, Gila (Hg.) (2015): What's next? Art education – ein Reader. What's next? München: kopaed.
- Meyer, James (1993): What happened to institutional critique? Chicago: American Fine Arts.
- Mialet, Hélène (2003): The Righteous Wrath of Pierre Bourdieu. Social Studies of Science (33), 4, S. 613–622.
- Michelsen, Gerd (Hg.) (2000): Sustainable University: Auf dem Weg zu einem universitären Agendaprozess 1. Frankfurt a. M.: VAS.
- Mirbach, Dagmar (2007): Einleitung. In: Baumgarten, Alexander Gottlieb: Ästhetik (lat.-deutsch). Hamburg.
- Mittelstraß, Jürgen (2003): Transdisziplinarität: Wissenschaftliche Zukunft und institutionelle Wirklichkeit. Konstanzer Universitätsreden 214. Konstanz: UVK Universitätsverlag.
- Mittelstraß, Jürgen (Hg.) (2004): Enzyklopädie Philosophie und Wissenschaftstheorie, Bd. 1 Stuttgart: J.B. Metzler.
- Mittelstraß, Jürgen (2011): Kunst und Forschung.: Eine Einführung. In: Ritterman, Janet; Bast, Gerald; Mittelstraß, Jürgen (Hg.) (2011): Kunst und Forschung/Art and research: Können Künstler Forscher sein? Can artists be researchers? Edition Angewandte. Wien: Springer.
- Mokre, Monika (2015): Forschungs- und Wissenschaftspolitik. In: Badura; Dubach; Haarmann; Mersch; Rey; Schenker; Toro Pérez (Hg.): Künstlerische Forschung. Ein Handbuch. Zürich, Berlin: Diaphanes, S. 249–252.
- Mokre, Monika; Badura Jens (2015): Ästhetik und Politik. In: Badura, Jens et al. (Hg.): Künstlerische Forschung: Ein Handbuch. Zürich, Berlin: Diaphanes, S. 319–322.

- Moldaschl, Manfred; Stehr, Nico (Hg.) (2010): Wissensökonomie und Innovation: Beiträge zur Ökonomie der Wissensgesellschaft. Marburg: Metropolis-Verlag.
- Möntmann, Nina (2002): Kunst als sozialer Raum. Andrea Fraser, Rikrit Tirvanija, Renée Green. Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König.
- Moulier-Boutang, Yann (2012): Die Hochzeitsnacht der Kunst und des kreativen Kapitalismus. In: Raunig, Gerald; Wuggenig, Ulf (Hg.): Kritik der Kreativität. Wien: Transversal Texts.
- Müller, Christian Philipp; Könneke, Achim; Buuck, Simone; Wuggenig, Ulf; Drechsel, Saskia; Giese, Tita; Kwon, Miwon; Shford, Doug; Schmidt-Wulffen, Stephan (1997): Kunst auf Schritt und Tritt: Public art is everywhere. Hamburg: Kellner.
- Munder, Heike; Wuggenig, Ulf (Hg.): Das Kunstfeld – Eine Studie über Akteure und Institutionen der zeitgenössischen Kunst am Beispiel von Zürich, Wien, Hamburg und Paris. Zürich: JRP|Ringier.
- Nelund, Sidsel (2015): Acts of Research: Knowledge Production in Contemporary Art between Knowledge Economy and Critical Practice. Det Humanistiske Fakultet, Københavns Universitet. PhD-Thesis.
- Nowotny, Helga (2012): Foreword. In: Biggs, Michael A. R.; Karlsson, Henrik (Hg.): The Routledge companion to research in the arts. London: Routledge.
- Nowotny, Helga; Scott, Peter; Gibbons, Michael (2001): Re-thinking science: Knowledge and the public in an age of uncertainty. Cambridge: Polity Press.
- Parzinger, Hermann; Aue, Stefan; Stock, Günter (Hg.) (2014): ArteFakte: Wissen ist Kunst – Kunst ist Wissen: Reflexionen und Praktiken wissenschaftlich-künstlerischer Begegnungen. Bielefeld: transcript.
- Passeron, Jean-Claude (2001): Acteur, agents, actants: personnages en quête d'un scénario introuvable. *Revue européenne des sciences sociales*, T. 39, No. 121, L'acteur. Un concept sur la scène des sciences sociales: VIIe Séminaire interdisciplinaire du Groupe d'Etudes »Raison et rationalités«, S. 15–30.
- Perez-Royo, Victoria; Sanchez, José A.; Blanco, Cristina (2013): In-definitions: Forschung in den performativen Künsten. In: Peters, Sibylle (Hg.): Das Forschen aller: Artistic Research als Wissensproduktion zwischen Kunst, Wissenschaft und Gesellschaft. Science studies. Berlin, Bielefeld: transcript.
- Peters, Sibylle (Hg.) (2013): Das Forschen aller: Artistic Research als Wissensproduktion zwischen Kunst, Wissenschaft und Gesellschaft. Science studies. Berlin, Bielefeld: De Gruyter, transcript.
- Peters, Sibylle (2014): Der Vortrag als Performance. Science studies. Bielefeld: transcript.
- Peters, Sibylle (2013): Das Forschen aller – ein Vorwort: Definitionen von künstlerischer Forschung. In: Peters, Sibylle (Hg.): Das Forschen aller: Artistic Research als Wissensproduktion zwischen Kunst, Wissenschaft und Gesellschaft. Science studies. Berlin, Bielefeld: transcript.
- Peters, Sibylle (2017): Performing Citizenship: Beobachtungen zur Praxis performativer Forschung. In: Klein, Gabriele; Göbel, Hanna K. (Hg.): Performance und Praxis: Praeologische Erkundungen in Tanz, Theater, Sport und Alltag. Bielefeld: transcript, S. 339–359.
- Peukert, Daniela (2022): Design methods for collaborative knowledge production in inter- and transdisciplinary research. Dissertation. Leuphana Universität Lüneburg.

- Philipp, Thorsten; Schmohl, Tobias (Hg.) (2023): *Handbook Transdisciplinary Learning*. Bielefeld: transcript.
- Pohl, Christian; Hirsch, Hadorn (2006): *Gestaltungsprinzipien für die transdisziplinäre Forschung: Ein Beitrag des td-net*. München: Oekom-Verlag.
- Polanyi, Michael (1985): *Implizites Wissen*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Polanyi, Michael (1985): *The tacit dimension*. Chicago: University of Chicago Press.
- Powell, Walter W.; DiMaggio, Paul (Hg.) (1991): *The new institutionalism in organizational analysis*. Chicago, London: The University of Chicago Press.
- Prinz, Sophia; Wuggenig, Ulf (2012): *Die charismatische Disposition und Intellektualisierung*. In: Munder, Heike; Wuggenig, Ulf (Hg.): *Das Kunstfeld – Eine Studie über Akteure und Institutionen der zeitgenössischen Kunst am Beispiel von Zürich, Wien, Hamburg und Paris*. Zürich: JRP|Ringier, S. 194–217.
- Rapport, David; Somerville, Margaret A. (Hg.) (2003): *Transdisciplinarity: Recreating integrated knowledge*. Montreal: McGill-Queen's University Press.
- Ragin, Charles C.; Becker, Howard S. (2009 [1992]): *What is a Case? Exploring the Foundations of Social Inquiry*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Rapaport (1960): *Fights, Games, and Debates*. The University of Michigan Press.
- Raunig, Gerald (2012): *Fabriken des Wissens. Streifen und Glätten*. Zürich: Diaphanes.
- Raunig, Gerald; Wuggenig, Ulf (Hg.) (2016): *Kritik der Kreativität*. Wien, Linz, Berlin, Zürich: Transversal Texts.
- Reason, Peter; Bradbury, Hillary (Hg.) (2008): *The Sage Handbook of Action Research. Participative Inquiry and Practice*. London: Sage.
- Rebentisch, Juliane (2013): *Theorien der Gegenwartskunst zur Einführung*. Hamburg: Junius.
- Rebstock, Matthias (2017): *Zum Verhältnis von Kulturwissenschaften und ästhetischer Praxis. Eine Standortbestimmung aus Sicht der Hildesheimer Kulturwissenschaften*. « In: Elberfeld, Rolf; Krankenhagen, Stefan (Hg.): *Ästhetische Praxis als Gegenstand und Methode kulturwissenschaftlicher Forschung*. Paderborn: Wilhelm Fink Verlag, S. 27–42.
- Reckwitz, Andreas (2003): *Grundelemente einer Theorie sozialer Praktiken: Eine sozialtheoretische Perspektive*. *Zeitschrift für Soziologie* 32, Nr. 4, S. 282–301.
- Reckwitz, Andreas (2012): *Die Erfindung der Kreativität: Zum Prozess gesellschaftlicher Ästhetisierung*. Berlin: Suhrkamp.
- Reckwitz, Andreas (2015): *Ästhetik und Gesellschaft- Ein analytischer Bezugsrahmen*. In: Reckwitz, Andreas; Prinz, Sophia; Schäfer, Hilmar (Hg.): *Ästhetik und Gesellschaft.: Grundlagentexte aus Soziologie und Kulturwissenschaften*. Berlin: Suhrkamp.
- Reckwitz, Andreas; Prinz, Sophia; Schäfer, Hilmar (Hg.) (2015): *Ästhetik und Gesellschaft. Grundlagentexte aus Soziologie und Kulturwissenschaften*. Berlin: Suhrkamp.
- Reckwitz, Andreas; Prinz, Sophia; Schäfer, Hilmar (2015): *Vorwort*. In: Reckwitz, Andreas; Prinz, Sophia; Schäfer, Hilmar (Hg.): *Ästhetik und Gesellschaft.: Grundlagentexte aus Soziologie und Kulturwissenschaften*. Berlin: Suhrkamp.
- Reichle, Ingeborg (2005): *Kunst aus dem Labor. Zum Verhältnis von Kunst und Wissenschaft im Zeitalter der Technoscience*. Wien, New York: Springer.

- Rheinberger, Hans-Jörg; Herrgott, Gerhard (2001): *Experimentalsysteme und epistemische Dinge: Eine Geschichte der Proteinsynthese im Reagenzglas*. Wissenschaftsgeschichte. Göttingen: Wallstein-Verlag.
- Ritterman, Janet; Bast, Gerald; Mittelstraß, Jürgen (Hg.) (2011): *Kunst und Forschung/ Art and research: Können Künstler Forscher sein? Can artists be researchers?* Edition Angewandte. Wien: Springer.
- Ritzer, George (1975): *Sociology: A Multiple Paradigm Science*. *The American Sociologist*, Vol. 10, No. 3, S. 156–167.
- Röhl, Anne; Schütte, André; Knobloch, Phillipp; Hornäk, Sara; Henning, Susanne; Gimpel, Katharina (2021): *bauhaus paradigm. Künste, Design und Pädagogik*. Berlin: De Gruyter.
- Roesner, David (2015): *Practice-as-Research – Paradox mit Potential*. In: Jürgens, Anna-Sophie; Tesche, Tassilo (Hg.): *LaborARTorium: Forschung im Denkraum zwischen Wissenschaft und Kunst; eine Methodenreflexion*. *Science studies*. Bielefeld: transcript, S. 25–31.
- Rogers, Hannah Star; Halpern, Megan K. (2021): *Introduction*. In: Rogers, Hannah S. et al. (Hg.) *Routledge Handbook of Art, Science, and Technology Studies*. London: Routledge, S. 1–46.
- Rogers, Hannah Star; Halpern, Megan K.; Ridder-Vignone, Kathryn de; Hannah, Dehlia (Hg.) (2021): *Routledge Handbook of Art, Science, and Technology Studies*. London: Routledge.
- Roms, Heike (2013): *Künstlerisch-wissenschaftliche Forschung in den Ruinen der Universität? Performance als wissenschaftliche Veröffentlichungsform*. In: Peters; Sibylle (Hg.): *Das Forschen aller: Artistic Research als Wissensproduktion zwischen Kunst, Wissenschaft und Gesellschaft*. *Science studies*. Berlin, Bielefeld: transcript, S. 205–225.
- Rosengren, Mats (2010): *Kunst + Forschung ≠ künstlerische Forschung*. In: Caduff, Corina; Siegenthaler, Fiona; Wälchli, Tan (Hg.): *Kunst und künstlerische Forschung*. Zürich: Diaphanes, S. 118–127.
- Rößler, Falk; Schulte, Philipp (2018): *Against Functionalization: On Artistic Research*. In: Ahmad, Aisha-Nusrat; Fielitz, Maik; Leinius, Johanna (Hg.): *Knowledge, normativity and power in academia: Critical interventions. Normative Orders*. Campus Verlag.
- Roth, Phillip H. (2023): *Disziplinen und Kulturen der Wissenschaft*. In: Kaldewey, David (Hg.): *Wissenschaftsforschung*. Berlin: De Gruyter, S. 75–92.
- Ruhland, Grit (2021): *Wie man eine künstlerische PhD-Arbeit anfertigt*. In: Landesverband Bildende Kunst Sachsen e. V. (2021): *Jahresmagazin 2021: Künstlerische Forschung*.
- Ryle, Gilbert (1969 [1949]): *Der Begriff des Geistes*. Stuttgart: Metzler.
- Schatzki, Theodore R. (Hg.) (2006): *The practice turn in contemporary theory*. London: Routledge.
- Schenker, Christoph (2015): *Wissensformen der Kunst*. In: Badura, Jens; Dubach, Selma; Haarmann, Elke; Mersch, Dieter; Rey, Anton; Schenker, Christoph; Toro-Perez, German (Hg.) (2015): *Künstlerische Forschung: Ein Handbuch*. Zürich, Berlin: Diaphanes, S. 105–110.

- Scherm, Dr. Ewald; Pietsch, Gotthard (2007): Der organisationssoziologische Neoinstitutionalismus. In: dies. (Hg.): *Organisation: Theorie, Gestaltung, Wandel. Mit Aufgaben und Fallstudien*. München/Wien: Oldenbourg Verlag, S. 66–74.
- Schindler, Johanna (2018): *Subjectivity and Synchrony in Artistic Research*. Bielefeld: transcript.
- Schiesser, Giaco (2015a): What is at stake – Qu'est ce que l'enjeu? Paradoxes – Problematics – Perspectives in Artistic Research Today. In: Bast, Gerald; Carayannis, Elias G.; Campbell, David F. J. (Hg.): *Arts, Research, Innovation and Society*. (= ARIS. Vol. 1) Springer International Publishing.
- Schiesser, Giaco (2015b): Dritter Zyklus. In: Badura, Jens; Dubach, Selma; Haarmann, Elke; Mersch, Dieter; Rey, Anton; Schenker, Christoph; Toro-Perez, German (Hg.) (2015). *Künstlerische Forschung: Ein Handbuch*. Zürich, Berlin: Diaphanes.
- Schmid, Gabriele; Sinapius, Peter (Hg.) (2015): *Artistic research in applied arts. Wissenschaftliche Grundlagen der künstlerischen Therapie*. Hamburg, Potsdam, Berlin: HPB University Press.
- Schmohl, Tobias, und Philipp Thorsten (Hg.) (2021): *Handbuch Transdisziplinäre Didaktik. Hochschulbildung: Lehre und Forschung*. Bielefeld: transcript.
- Schneede, Uwe M. (1979): *Eremit, Forscher, Sozialarbeiter. Das veränderte Selbstverständnis von Künstlern*. Hamburg: Kunstverein.
- Schreier, Margrit (2010): Fallauswahl. In: Mey, Günter; Mruck, Katja (Hg.): *Handbuch qualitative Forschung in der Psychologie*, S. 238–252.
- Schön, Donald A. (2002 [1983]): *The Reflective Practitioner: How Professionals Think in Action*. New York: Basic Books.
- Schönberger, Klaus (2018): Ich sehe was, was du nicht siehst? Ethnographische und künstlerische Forschung im Prozess der Entgrenzung von Wissensformaten. In: Holfelder, Ute; Schönberger, Klaus; Hengartner, Thomas; Schenker, Christoph (Hg.): *Kunst und Ethnografie – zwischen Kooperation und Ko-Produktion? Anziehung – Abstoßung – Verwicklung: Epistemische und methodologische Perspektiven*. Zürich: Chronos.
- Schramm, Helmar (Hg.) (2003): *Bühnen des Wissens: Interferenzen zwischen Wissenschaft und Kunst*. Berlin: Dahlem University Press.
- Schultheis, Franz; Egger, Stephan (Hg.) (2015): *Pierre Bourdieu. Kunst und Kultur: Kunst und künstlerisches Feld. Schriften zur Kultursoziologie 4. ed./Vol. 12.2*. Berlin: Suhrkamp.
- Schrag, Anthony (2018): The artist as social worker vs. the artist as social wanker. *Museums & Social Issues* 13(1), S. 8–23.
- Schwab, Michael (2018): Peer Reviewing in the ›Journal for Artistic Research‹. *Art and Design Research: Reflection and Evaluation Practices*, S. 52–58.
- Schwarz, Hans-Peter (2012): Foreword. In: Biggs, Michael A. R.; Karlsson, Henrik (Hg.): *The Routledge companion to research in the arts*. London: Routledge.
- Schurz, Gerhard (2021): *Erkenntnistheorie. Eine Einführung*. Stuttgart: J. B. Metzler.
- Scott, Richard W. (1995): *Institutions and Organizations*. New York: Sage.
- Seikh, Simon (2006): Räume für das Denken. Perspektiven zur Kunstakademie. In: *Texte zur Kunst*, Heft Nr. 62: Kunstgeschichte, S. 96–122.

- Siegmund, Judith (Hg.) (2016): Wie verändert sich Kunst, wenn man sie als Forschung versteht? Bielefeld Siegmund, Judith (2017): *L'art pour l'art und Zweckfreiheit. Zum Verhältnis von soziologischem und philosophischem Autonomiebegriff*. In: Karstein, Uta; Zahner, Nina Tessa (Hg.): *Autonomie der Kunst? Zur Aktualität eines gesellschaftlichen Leitbildes. Kunst und Gesellschaft*. Wiesbaden: Springer VS, S. 87.
- Snow, C. P. (1990): *The Two Cultures*. *Leonardo* 23, 2/3 169.
- Sollfrank, Cornelia; Elkins, James (2015): Art Education is radically undertheorized. In: Meyer, Torsten; Kolb, Gila (Hg.): *What's next? Art education – ein Reader. What's next?* München: kopaed.
- Spivak, Gayatri (2007): *Can the Subaltern Speak? Postkolonialität und subalterne Artikulation*. Wien: Turia Kant.
- Stadie, Marion (2012): *Transdisziplinarität als Aspekt innovativer Universitäten. Schriftenreihe: Lehre & Forschung* 13. Hamburg: Kovač.
- Stake, R. E. (2005): *Qualitative Case Studies*. In: Denzin, Norman; Lincoln, Y. S. (Hg.), *The Sage Handbook of Qualitative Research*. S. 443–466.
- Stauffer, Serge (1966/1967): *Kunst als Forschung*. 16 Thesen.
- Stehr, Nico; Adolf Marian (2018): *Ist Wissen Macht? Weilerswist: Velbrück Wissenschaft*.
- Steiner, Theo (2006): *Duchamps Experiment. Zwischen Wissenschaft und Kunst*. München: Wilhelm Fink Verlag.
- Stemmler, Susanne (Hg.) (2014): *Wahrnehmung, Erfahrung, Experiment, Wissen: Objektivität und Subjektivität in den Künsten und den Wissenschaften*. Zürich: Diaphanes.
- Steuerwald, Christian (Hg.) (2017): *Klassiker der Soziologie der Künste*. Wiesbaden: Springer Fachmedien.
- Stichweh, Rudolf (1994): *Wissenschaft, Universität, Professionen. Soziologische Analysen*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Strauss, Anselm; Corbin, Juliet (1998): *Basics of Qualitative Research – Techniques and Procedures for Developing Grounded Theory*. New York: Sage.
- Sullivan, Graeme (Hg.) (2010): *Art practice as research: Inquiry in visual arts*. Thousand Oaks: Sage.
- Thun-Hohenstein, Felicitas (2009): »Art Knowledge« at the Academy of Fine Arts Vienna. *Art and Research, Journal of Ideas, Contexts and Methods*. Volume 2, No. 2. Spring 2009.
- Tröndle, Martin (2012): *Zum Unterfangen einer ästhetischen Wissenschaft: Eine Einleitung*. In: Tröndle, Martin; Warmers, Julia (Hg.): *Kunstforschung als ästhetische Wissenschaft: Beiträge zur transdisziplinären Hybridisierung von Wissenschaft und Kunst*. Bielefeld: transcript, S. xvi – xviii.
- Tröndle, Martin; Warmers, Julia (Hg.) (2012): *Kunstforschung als ästhetische Wissenschaft: Beiträge zur transdisziplinären Hybridisierung von Wissenschaft und Kunst*. Bielefeld: transcript.
- Urchueguia, Cristina (2021): (K)Eine Einführung in die künstlerische Forschung durch eine Musikwissenschaftlerin. In: Gartmann, Thomas; Schäuble, Michaela (Hg.): *Studies in the Arts- Neue Perspektiven auf Forschung über, in und durch Kunst und Design* 195. Bielefeld: transcript.

- Van den Berg, Karen; Pasero, Ursula (Hg.) (2013): *Art production beyond the art market?* Berlin: Sternberg Press.
- Van den Berg, Karen (2013): *Fragile Productivity: Artistic Activities Beyond the Exhibition System*. In: dies.; Pasero, Ursula (Hg.): *Art production beyond the art market?* Berlin: Sternberg Press, S. 45–75.
- Van den Berg, Karen; Schmidt-Wulffen, Stephan (2015): *The Politics of Artistic Knowledge at Universities*. In: Schmid, Gabriele; Sinapius, Peter (Hg.): *Artistic research in applied arts. Wissenschaftliche Grundlagen der künstlerischen Therapie*. S. 159–176.
- Van den Berg, Karen; Omlin, Sibylle; Tröndle, Martin (2012): *Das Kuratieren von Kunst und Forschung zu Kunstforschung*. In: Tröndle, Martin; Warmers, Julia (Hg.): *Kunstforschung als ästhetische Wissenschaft: Beiträge zur transdisziplinären Hybridisierung von Wissenschaft und Kunst*. Bielefeld: transcript, S. 21–47.
- Van den Berg, Karen, Schmidt-Wulffen, Stephan (2023): *Performative Knowledge*. In: Philipp, Thorsten; Schmohl, Tobias (Hg.): *Handbook Transdisciplinary Learning*. Bd. 6. Bielefeld: transcript, S. 267–277.
- Velsing, Antje (2019): *On Bodies and the Need to Appropriate Them*. In: Hildebrandt; Evert; Peters et al.: *Performing Citizenship. Bodies, Agencies, Limitations*. S. 77–91.
- Vennemann, Nicole (2018): *Das Experiment in der zeitgenössischen Kunst: Initiierte Ereignisse als Form der künstlerischen Forschung*. Bielefeld: transcript.
- Vilsmaier, Ulli (2021): *Transdisziplinarität*. In: Schmohl, Tobias; Philipp, Thorsten (Hg.): *Handbuch Transdisziplinäre Didaktik. Hochschulbildung: Lehre und Forschung*. Bielefeld: transcript, S. 333–346.
- Vohland, Katrin; Land-Zandstra, Anne; Ceccaroni, Luigi; Lemmens, Rob; Perelló, Josep; Ponti, Marisa; Samson, Roeland; Wagenknecht, Katherin (Hg.) (2021): *The Science of Citizen Science*. Cham: Springer International Publishing.
- Vorkooper, Ute (2009): *Perspektiven künstlerischen Forschens*. In: Bippus, Elke (2009): *Kunst des Forschens*. S. 245; siehe auch Interview Kunsthochschulprofessorin HFBK Hamburg (2018).
- Weibel, Peter (Hg.) (1993): *Kontext Kunst: [the art of the 90's; Katalog zur Ausstellung »Trigon »93«, veranstaltet von der Neuen Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, Steirischer Herbst »93*. Köln: DuMont.
- Weingart, Peter (2015): *Wissenschaftssoziologie. Einsichten. Themen der Soziologie*. Bielefeld: transcript.
- Weingart, Peter; Carrier, Martin; Krohn, Wolfgang (2007): *Nachrichten aus der Wissensgesellschaft. Analyse zur Veränderung der Wissenschaft*. Weilerswist: Velbrück.
- Welsch, Wolfgang (1995): *Ästhetisches Denken*. Stuttgart: Reclam.
- Wenzel, Anna-Lena (2008): *Grenzüberschreitungen in der Gegenwartskunst. Ästhetische und philosophische Positionen*. Bielefeld: transcript.
- White, Harrison; White, Cynthia (1993): *Canvases and Careers. Institutional Change in the French Painting World*. Chicago: Chicago University Press.
- Whitley, Richard (1991): *Discourses on Society. The Shaping of the Social Science Disciplines*. In: Wagner, Peter; Wittrock, Björn; Whitley, Richard (Hg.): *Yearbook Sociology of the Sciences*. Kluwer Academic Publishers.
- Whitley, Richard (2000 [1984]): *The Intellectual and Social Organisation of the Sciences*. 2nd edition. Oxford: Oxford University Press.

- Whitley, Richard (2007), *Changing Governance of the Public Sciences. The Consequences of Establishing Research Evacuation Systems of Knowledge Production in different Countries and Scientific Fields*. In: Whitley, R.; Gläser, Jochen (Hg.): *The Changing Governance of the Sciences*. Springer, S. 3–27.
- Whitley, Richard (2007): »Changing Governance of the Public Sciences.« *The Consequences of Establishing Research Evacuation Systems of Knowledge Production in different Countries and Scientific Fields*. In: Whitley, R.; Gläser, Jochen (Hg.): *The Changing Governance of the Sciences*. Springer, S. 3–27.
- Wildner, Katrin (2015): *Inventive Methods: Künstlerische Ansätze in der ethnografischen Stadtforschung*. Zeitschrift für aktuelle ethnologische Studien, 17(1), S. 168–185. Online verfügbar unter <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:gbv:18-8-8107>.
- Witzgall, Susanne (2003): *Kunst nach der Wissenschaft: Zeitgenössische Kunst im Diskurs mit den Naturwissenschaften*. Nürnberg: Verl. für Moderne Kunst. Zugl.: Stuttgart, Univ., Diss.
- Wilson, Jenny (2018): *Artists in the University*. Singapore: Springer.
- Wilson, Mick; Ruiten, Schelte van (Hg.) (2013): *Genealogies of Artistic Research*. In: Wilson, Mick; Ruiten, Schelte van (Hg.): *SHARE: Handbook for Artistic Research Education*. Online verfügbar unter <https://elia-artschools.org/page/SHARE-Handbook-for-Artistic-Research-Education>.
- Wilson, Mick (2013): *Discipline Problems and the Ethos of Research*. In: Wilson, Mick; Ruiten, Schelte van (Hg.): *SHARE: Handbook for Artistic Research Education*. Online verfügbar unter <https://elia-artschools.org/page/SHARE-Handbook-for-Artistic-Research-Education>, S. 203–218.
- Wirth, Uwe (Hg.) (2002): *Performanz. Zwischen Sprachphilosophie und Kulturwissenschaft*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Witzgall, Susanne (2003): *Kunst nach der Wissenschaft: Zeitgenössische Kunst im Diskurs mit den Naturwissenschaften*. Nürnberg: Verl. für Moderne Kunst. Zugl.: Stuttgart, Univ., Diss.
- Wuggenig, Ulf (1998): *Cultural Studies und Kulturwissenschaften*. Merz Akademie 2, Stuttgart: Verlag der Merz Akademie.
- Wuggenig, Ulf (2007): *Art Schools, Universities and the Bologna Process*, Andere Sinema AS Mediatijdschrift (Antwerpen), 29. Jg. (179), S. 142.
- Wuggenig, Ulf (2009): *Relative Autonomie und relative Heteronomie*. In: *Kunst Sichtbarkeit Ökonomie* 25. und 26. November 2008 Hochschule für Grafik und Buchkunst. Nürnberg: Verlag für moderne Kunst, S. 44–49.
- Wuggenig, Ulf; Prinz, Sophia (2009): *Kunst und Praxistheorie*. In: *Bildpunkt. Zeitschrift der IG Bildende Kunst: Praxistheorien*. Wien.
- Wuggenig, Ulf (2012): *Kunstfeldforschung*. In: Munder, Heike; Wuggenig, Ulf (Hg.): *Das Kunstfeld. Eine Studie über Akteure und Institutionen der zeitgenössischen Kunst*. Zürich: JRP Ringier, S. 27–53.
- Wuggenig, Ulf (2015): *Das Arbiträre und das Universelle: Über Pierre Bourdieus Soziologie der Kunst*. In: Schultheis, Franz; Egger, Stephan (Hg.): *Pierre Bourdieu. Kunst und Kultur: Kunst und künstlerisches Feld*. Schriften zur Kulturosoziologie 4, Vol. 12.2, S. 480–546.

- Wuggenig, Ulf (2017): Pierre Bourdieu (1930–2002). In: Steuerwald, Christian (Hg.): *Klassiker der Soziologie der Künste*. Wiesbaden: Springer Fachmedien, S. 731–798.
- Wuggenig, Ulf; Kockot, Vera; Symens, K. (1994): Die Plurifunktionalität der Offenen Bibliothek: Beobachtungen aus soziologischer Perspektive. In: Könneke, Achim (Hg.): *Clegg & Guttman: Die Offene Bibliothek/The Open Public Library*. Ostfildern Ruit: Hatje Cantz Verlag, S. 57–114.
- Wulf, Christoph; Renger, Almut-Barbara (Hg.) (2016): *Körperwissen: Transfer und Innovation*. Berlin: De Gruyter.
- Young, James O. (2001): *Art and knowledge*. London, New York: Routledge.
- Yin, Robert K. (2013): *Case Study Research. Design and Methods*. Applied Social Research Methods Series, Band 5. New York: Sage.
- Zahner, Nina Tessa; Karstein, Uta (2017): Autonomie und Ökonomisierung der Kunst: Vergleichende Betrachtungen von System- und Feldtheorie. In: Karstein, Uta; Zahner, Nina Tessa (Hg.): *Autonomie der Kunst?* Wiesbaden: Springer Fachmedien.
- Zembylas, Tasos (2012): Auf den Spuren von Tacit Knowing im künstlerischen Schaffensprozess. *Sociologia Internationalis* (Themenheft: Kunstsoziologie) Vol. 12, Nr. 1–2, 2012, 87–113.
- Zembylas, Tasos (2020): Plurale Wissensformen in diversen Kunstwelten. In: Hermkes, Rico; Neuweg, Georg H.; Bonowski, Tim (Hg.): *Implizites Wissen: Berufs- und wirtschaftspädagogische Annäherungen*. *Wirtschaft – Beruf – Ethik* 38. Bielefeld: wbv, S. 65–85.
- Zembylas, Tasos (2021): *Knowing in performing: Artistic research in music and the performing arts*. Bielefeld: transcript.
- Zembylas, Tasos (2022): *Handlungswissen*. In: Siegmund, Judith (Hg.) *Handbuch Kunstphilosophie*. Stuttgart: UTB, S. 37–48.
- Ziehl, Michael (2020): *Co-Produktion urbaner Resilienz: Das Gängeviertel in Hamburg als Reallabor für eine zukunftsfähige Stadtentwicklung mittels Kooperation von Zivilgesellschaft, Politik und Verwaltung*. Dissertation Hafencity Universität Hamburg. Jovis Verlag.
- Znoj, Heinzpeter (2021): *Performance-Ethnographie an der Schnittfläche von künstlerischer und sozial- und kulturwissenschaftlicher Forschung*. In: Gartmann, Thomas; Schäuble, Michaela (Hg.): *Studies in the Arts – Neue Perspektiven auf Forschung über, in und durch Kunst und Design*. Bielefeld: transcript, S. 31–43.

10.1. Internetquellen

- ARTSEQUAL (2024): Internetauftritt des Programms an der Universität für Kunst Helsinki. Online verfügbar unter <https://sites.uniarts.fi/en/web/artsequal/results> (Stand: 15.02.2024).
- Akademie der Bildenden Künste Wien (2021): Beschreibung des PhD in Practice. Online verfügbar unter <https://www.akbild.ac.at/de/studium/studienrichtungen/doktoratsstudien/phd-in-practice> (Stand: 05.02.2024).
- Alberti, Sarah (2021): Berliner Förderprogramm für Künstlerische Forschung trägt zum gesellschaftlichen Wandel bei. Interview mit Kathrin Busch und Rike Frank. Online

- verfügbar unter <https://www.monopol-magazin.de/interview-stipendium-kuenstlerische-forschung-berlin-foerderprogramm> (Stand: 04.08.2024).
- Art Culture Technology (ACT) (2024): *Mission Statement des Programms Art Culture Technology am MIT*. Online verfügbar unter <http://act.mit.edu/about-act/> (Stand: 29.07.2024).
- Anderes Wissen (2024): Internetseite des DFG-Netzwerks. Online verfügbar unter <https://andereswissen.de/de/netzwerktreffen/praxeologien-verfahren-und-prozesse-ander-en-wissens> (Stand: 02.08.2024).
- Bauhaus Universität Weimar (2024): Promotionsordnung der Fakultät Kunst und Gestaltung. Online verfügbar unter https://www.uni-weimar.de/fileadmin/user/uni/universitaetsleitung/kanzler/mdu_akad/20/66_2020_bf.pdf (Stand: 08.08.2024).
- Bauhaus Universität Weimar (2024): Studienprogramm der Fakultät Kunst und Gestaltung. Online verfügbar unter <https://www.uni-weimar.de/de/kunst-und-gestaltung/studium/promotion-phddrphil/studienprogramm/> (Stand: 07.07.2024).
- Becker, Alexander (2020): Allgemeine Überlegungen zu Kunst und Wissenschaften. Online verfügbar unter <https://wissenschaft-kunst.de/becker-programmatische-uerlegungen/> (Stand: 27.07.2024).
- Bee, Julia; Egert, Gerko (Hg.) (2020): *Experimente lernen, Techniken tauschen*. Ein spekulatives Handbuch. Online verfügbar unter <https://hcommons.org/deposits/item/hc:49437/> (Stand: 08.08.2024).
- Bödeker, Till (2023): Zum Wissensbegriff der künstlerischen Forschung. Online verfügbar unter https://www.mythos-magazin.de/erklaerendehermeneutik/tb_wissensbegriff-kuenstlerische-forschung.pdf (Stand: 08.08.2024).
- Bologna Declaration (1999): The Bologna Declaration of 19 June 1999. Online verfügbar unter https://www.ehea.info/media.ehea.info/file/Ministerial_conferences/02/8/1999_Bologna_Declaration_English_553028.pdf (Stand: 29.07.2024).
- Braidt, Andrea B.; Schiesser, Giaco; Broch-Knudsen, Cecile; Daucikova, Anna; Dejangs, Peter; Ebert, Lars; Rogers, Henry; Verbeke, Johan (2016): *The ›Florence Principles‹ on the Doctorate in the Arts*. Online verfügbar auf der Internetseite der Society of Artistic Research: <https://societyforartisticresearch.org/wp-content/uploads/2020/10/Florence-Principles-on-Doctorate-in-the-Arts.pdf> (Stand: 29.07.2024).
- Bippus, Elke (2019): Potenziale künstlerischer Forschung? In: *mdw webmagazin*. Online verfügbar unter <https://www.mdw.ac.at/magazin/index.php/2019/11/24/potenziale-kuenstlerischer-forschung/> (Stand: 01.08.2024).
- Cramer, Florian; Terpsma, Nienke (2021): What Is Wrong with the Vienna Declaration on Artistic Research? In: *Open! Platform for Art, Culture & Public Domain*. Online verfügbar unter <https://onlineopen.org/what-is-wrong-with-the-vienna-declaration-on-artistic-research> (Stand: 25.03.2024).
- CityScienceLab an der Hafencity Universität Hamburg. Online verfügbar: <https://www.hcu-hamburg.de/research/csl/> (Stand: 14.05.2024).
- Das Wissen der Künste (2024) Internetseite des Graduiertenkollegs an der UdK Berlin. Online verfügbar: https://www.udk-berlin.de/sites/graduiertenkolleg/content/index_ger.html (Stand: 02.08.2024).
- Design promoviert (2024) Internetseite zur Promotion im Designbereich: <https://www.design-promoviert.de/> (Stand: 01.05.2024).

- Dombois, Florian (2006): Kunst als Forschung: Ein Versuch, sich selbst eine Anleitung zu entwerfen. In: *what's next?* Online verfügbar unter <https://whatsnext.net/044> (Stand: 05.08.2024).
- Dombois, Florian; Hiltbrunner, Michael (2019): Is this the end? Or is it a beginning? OAR: *The Oxford Artistic and Practice Based Research Platform*, Issue 3, online verfügbar unter <https://www.oarplatform.com/is-this-the-end-or-is-it-a-beginning/> (Stand: 05.08.2024).
- Fachkommission DoRe (2006): DoResearch – Förderungsinstrument für praxisorientierte Forschung an Fachhochschulen und pädagogischen Hochschulen. Online verfügbar unter https://www.snf.ch/SiteCollectionDocuments/dore_bericht_04_06_d.pdf (Stand: 05.08.2024).
- ELIA et al. (2020) The Vienna Declaration on Artistic Research. Online verfügbar unter <https://societyforartisticresearch.org/wp-content/uploads/2020/10/Vienna-Declaration-on-Artistic-Research-Final.pdf> (Stand: 25.03.2024).
- Entwicklung und Erschließung der Künste (2024): Internetseite zum PEEK-Programm des FWF. Online verfügbar unter <https://www.fwf.ac.at/de/forschungsfoerderung/fwf-programme/peek> (Stand: 27.03.2024).
- eMotion-Mapping Museum Experience (2024): Internetseite des Forschungsprojekts. Online verfügbar unter <https://mapping-museum-experience.com/publikationen/the-entanglement-of-arts-and-sciences/?lang=de> (Stand: 07.08.2024).
- Frischkorn, Moritz (2018): *On Barricades and Dances as Laboratory Series*. Online verfügbar unter <https://pab-research.de/response-by-moritz-frischkorn/> (Stand: 07.08.2024).
- Forum für künstlerische Forschung (2024): Forum der Hochschule für Musik und Tanz Köln <https://fkf.hfmt-koeln.de/index/> (Stand: 04.08.2024).
- FUNDUS-Forschungstheater (2024): Internetauftritt. Über uns. Online verfügbar unter <https://www.fundus-theater.de/ueber-uns> (Stand: 05.08.2024).
- Frischkorn, Moritz (2017): On Logistics and Choreography – A Research Installation. Online verfügbar unter <https://pab-research.de/moritz-frischkorn-on-logistics-and-choreography-a-research-installation-2017-hamburg/> (Stand: 05.08.2024).
- FTZ Zentrum für Designforschung (2024), Internetseite des Designforschungszentrums an der HAW Hamburg. Online verfügbar unter <https://www.haw-hamburg.de/hochschule/design-medien-und-information/forschung/ftz-zentrum-fuer-designforschung/> (Stand: 07.08.2024).
- Forschungsservice an der Angewandten Universität in Wien (2024): Internetauftritt. Online verfügbar unter <https://www.akbild.ac.at/de/forschung/kunst-forschung-service/forschungsservice> (Stand: 05.08.2024).
- Gansterer, Nikolaus (2017): *Choreo-graphic Figures. Deviations from the Line*. Internetseite des Forschungsprojekts. Online verfügbar unter <https://www.gansterer.org/choreo-graphic-figures/> (Stand: 07.03.2024).
- Gesellschaft für künstlerische Forschung (2024): Internetauftritt. Online verfügbar unter <https://gkfd.org/> (Stand: 08.02.2024).
- Graduiertenkolleg *Performing Citizenship* (2024): Internetauftritt. Online verfügbar unter <http://performingcitizenship.de/data/> (Stand: 05.08.2024).

- Gunsilius, Maike; Peters, Sibylle (2021): Try-out Institution – PAB Research. *Platform for Performative practice-based research*: <https://pab-research.de/try-out-institution/>. (Stand: 08.08.2024).
- Hochschule für Bildende Künste Hamburg (2022): Promotionsordnung. Online verfügbar unter https://www.hfbk-hamburg.de/documents/695/Neufassung_Promotionsordnung_HFBK_SoSe_2021_V2.pdf (Stand: 27.03.2024).
- HFBK (2025): Neuigkeiten. <https://www.philosophie.uni-hamburg.de/liberalarts/ueber-das-institut/aktuelles/2025/2025-07-20-phd-art.html>.
- HFBK (2025): Promovieren an der HFBK Hamburg. Online verfügbar unter <https://www.hfbk-hamburg.de/de/studium/promotion-an-der-hfbk-hamburg/phd-in-art-practice/> (Stand: 08.08.2025).
- HFBK (2024): Promotions- und Promotionsstudienordnung PhD in Art Practice der Hochschule für bildende Künste Hamburg vom 25. April 2024, §1, Abs.2. Online verfügbar unter https://hfbk-hamburg.de/documents/1261/2024_09_10_Promotionsordnung_PhDinArtPractice_HFBK_dt_fin.pdf (Stand: 31.08.2025).
- Hoffner, Ana; de Flers, Nicole Alecu (2018): Wissensproduktion als Möglichkeit des Eingreifens zu verstehen... – *bildpunkt – ig bildende kunst*, Nr. 45. Online verfügbar unter https://igbildendekunst.at/bildpunkt/_wissensproduktion-als-moeglichkeit-des-eingreifens-zu-verstehen/ (Stand: 08.08.2024).
- Hornuff, Daniel (2015): Künstlerische Forschung: Praxis Dr. Kunst geschlossen. *FAZ*. Online verfügbar unter <https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/forschung-und-lehre/praxis-dr-kunst-geschlossen-nachruf-auf-die-kuenstlerische-forschung-13722796.html> (Stand: 25.03.2024).
- Institut für künstlerische Forschung (2024): Internetseite der Filmuniversität Babelsberg: Online verfügbar unter <https://www.filmuniversitaet.de/filmuni/institute/institut-fuer-kuenstlerische-forschung/> (Stand: 07.07.2024).
- Journal for Artistic Research (2024): Peer Review Methoden des Journals. Online verfügbar unter <https://www.jar-online.net/en/peer-reviewing-and-artistic-research> (Stand: 14.07.2024).
- Joint Quality Initiative (2004): Shared Dublin Descriptors for Short Cycle, First Cycle, Second Cycle and Third Cycle Awards. Online verfügbar unter https://www.hrk.de/fileadmin/redaktion/hrk/02-Dokumente/02-03-Studium/02-03-02-Qualifikationsrahmen/dublin_descriptors-1.pdf (Stand: 29.07.2024).
- Janssen, Joke (2017): Beschreibung des Projektes *Körper-Ohne Körper* auf der Internetseite des Graduiertenkollegs *Ästhetiken des Virtuellen*. Online verfügbar unter <https://aesthetikendesvirtuellen.hfbk.net/de/mitglieder/joke-jansen/falsche-korper-ohne-korper> (Stand: 06.08.2024).
- Kreativität & Performanz (2024) Online verfügbar unter <https://www.zu.de/lehrstuehle/kunsttheorie/kreative-performanz.php> (Stand: 07.08.2024).
- K3 – Zentrum für Choreographie (2024): Internetauftritt. Online verfügbar unter <https://www.k3-hamburg.de/> (Stand: 05.08.2024).
- Kellermann, Katharina (2018): Forschungsprojekt *How to hear the Invisible*. Online verfügbar unter <https://www.how-to-hear-the-invisible.org> (Stand: 06.08.2024).
- Kernegger, Bernhard; Frank, Alexandra (2015): Grundlagen, Aktivitäten, Ergebnisse *Angewandte* 2014. Wissensbilanz 2014 gemäß § 13, Abs. 6 Universitätsgesetz 2002. Online

- verfügbar unter <https://uqe.homepage.uni-ak.ac.at/download/WB2014.pdf> (Stand: 04.08.2024).
- KHK (2024): Dritte Phase/Künstlerische Forschung. Online verfügbar unter <https://diekunsthochschulen.de/themen/dritte-phase-postgraduale-qualifikation> (Stand: 12.01.2024).
- KHK (2024): Förderlandschaft Kunst. Online verfügbar unter <https://diekunsthochschulen.de/themen/forderlandschaft-kunst> (Stand: 12.01.2024).
- Kretzschmar, Sylvi (2024) *Megaphonchor Performance*. Online verfügbar unter <https://artmagazine.cc/content86471.html> (Stand: 06.08.2024).
- Kunstuniversität Linz (2024): PhD-Programm Intro. Online verfügbar unter <https://www.ufg.ac.at/PhD-Programm-Ablauf-und-Zulassung.14861.o.html> (Stand: 04.08.2024).
- Kunststiftung NRW (2024): Online verfügbar unter <https://www.kunststiftungnrw.de/performing-arts/foerderung/stipendien/antrag-stipendien-kuenstlerische-forschung/> (Stand: 04.03.2023).
- Kunst Öffentlichkeit Zürich (2007) Archiv-Website des Forschungsprojekts Kunst Öffentlichkeit Zürich. Online verfügbar unter <https://www.stadtkunst.ch> (Stand: 04.08.2024).
- Kunz, Eva (2019): Performance statt Publikation – Künstler forschen anders › higgs. Online verfügbar unter <https://www.higgs.ch/performance-statt-publikation-kuenstler-forschen-anders/19517/> (Stand: 26.03.2024).
- Landesforschungsförderung (2021): Freie und Hansestadt Hamburg, Behörde für Wissenschaft, Forschung und Gleichstellung. Förderlinie 2: Anschubförderung von wissenschaftlich-künstlerischen Forschungsprojekten. Online verfügbar unter <https://www.uni-hamburg.de/forschung/forschungsprofil/forschungsprojekte/landesforschungsfoerderung.html> (Stand: 04.08.2024).
- Leuphana Arts Program (2024): Leuphana Arts Program. Online verfügbar unter <https://www.leuphana.de/institute/ipk/ehemalige-projekte/leuphana-arts-program.html> (Stand: 07.08.2024).
- Lesage, Dieter (2009b): Who's afraid of Artistic Research? On Measuring Artistic Research Output. In: *Art & Research. A Journal of Ideas, Contexts and Methods*. 2 (2). Online verfügbar unter <https://www.artandresearch.org.uk/v2n2/lesage.html>. (Stand: 01.08.2024).
- LIKWI (2024): Labor für implizites und künstlerisches Wissen. Online verfügbar unter <https://www.zu.de/lehrstuehle/kunsttheorie/labor-fuer-implizites-und-kuenstlerisches-wissen.php> (Stand: 07.08.2024).
- Maharaj, Sarat (2009): Xeno-epistemics: makeshift kit for sounding visual art as knowledge production and the retinal regimes. Online verfügbar unter: https://xenopraxis.net/readings/maharaj_xenoepistemics.pdf (Stand: 31.08.2025)
- Mandl, Mario (2022): Antragsrichtlinien für das Programm zur Entwicklung und Erschließung der Künste (PEEK). Online verfügbar unter <https://policycommons.net/artifacts/1787889/antragsrichtlinien-fur-das-programm-zur-entwicklung-und-erschliessung-der-kunste-peek/2519533/> (Stand: 09.08.2024).
- Maternal Fantasies (2024): Internetseite des Kollektivs: <https://www.maternalfantasies.net/about> (Stand: 11.07.2024).

- Matzke, Annemarie (2012/13): Künstlerische Praktiken als Wissensproduktion und künstlerische Forschung. Kulturelle Bildung online. Online verfügbar unter <https://www.kubi-online.de/node/3420> (Stand: 26.03.2024).
- Matthias, Sebastian; Wildner, Kathrin (2018): *Laboratory Series*. Online verfügbar unter <https://pab-research.de/laboratory-series/> (Stand: 06.08.2024).
- Matthias, Sebastian; Evert, Kerstin (2018): *Testing in Performance*. Online verfügbar unter <https://pab-research.de/testing-in-performance/> (Stand: 06.08.2024).
- Muthesius Kunsthochschule in Kiel (2020) Promotionsordnung. Online verfügbar unter <https://muthesius-kunsthochschule.de/wp-content/uploads/2022/11/promotion-sordnung22-.pdf> (Stand: 12.07.2024).
- OECD (2015): Frascati Manual 2015: Guidelines for Collecting and Reporting Data on Research and Experimental Development, The Measurement of Scientific, Technological and Innovation Activities. Paris: OECD Publishing. Online verfügbar unter https://www.oecd.org/en/publications/frascati-manual-2015_9789264239012-en.html. (Stand: 01.08.2024).
- Participatory Art-based Research* (2024) Internetseite des Graduiertenkollegs Performing Citizenship. Online Verfügbar unter <https://pab-research.de/what-is-pabr-and-what-is-this-online-resource-about/> (Stand: 03.11.2022).
- PEEK (2022): Antragsrichtlinien für das Programm zur Entwicklung und Erschließung der Künste. Online verfügbar unter https://www.fwf.ac.at/fileadmin/Webseite/Dokumente/Foerdern/Portfolio/Entwicklung_und_Erschliessung_der_Kuenste/fwf_art_antragsrichtlinien.pdf (Stand: 05.08.2024).
- PEEK (2022): Entwicklung und Erschließung der Künste, Internetseite online verfügbar unter <https://www.fwf.ac.at/de/forschungsfoerderung/fwf-programme/peek/> (Stand: 26.09.2023).
- Pelosi, Katharina (2018): Response to *Performative Collection*. Online verfügbar unter <https://pab-research.de/response-by-katharina-pelosi/> (Stand: 06.08.2024).
- Peters, Sibylle; Gunsilius, Maike; Matthias, Sebastian; Evert, Kerstin; Wildner, Kathrin (2020): What is PABR and what is this online resource about? Online verfügbar unter https://pab-research.de/wp-content/uploads/images/Peters-et-al-2020-What-is-PABR_Print.pdf (Stand: 26.03.2024).
- Puffert, Rahel (2018): Von der konzeptuellen Kunst zur künstlerischen Forschung. In: Bildpunkt. Zeitschrift der IG Bildende Kunst. Online verfügbar unter <https://www.linksnet.de/artikel/47389> (Stand: 27.03.2024).
- Rech, Liz (2018): Research format Testing in Performance, response by Liz Rech. Online verfügbar unter <https://pab-research.de/response-by-liz-rech/> (Stand: 06.08.2024).
- RKK (2024): Besonderheiten von Kunsthochschulen. Online verfügbar: <https://diekunsthochschulen.de/themen/besonderheiten-von-kunsthochschulen> (Stand: 07.07.2024).
- Rogoff, Irit (2008): Turning, in: *e-flux-Journal*, issue #00.
- Salzburg Principles (2005) Online verfügbar unter <https://eua.eu/downloads/publications/salzburg%20recommendations%202005.pdf>. (Stand: 26.10.2023).
- Seikh, Simon (2009): Objects of Study or Commodification of Knowledge? Remarks on Artistic Research. *Art & Research. A Journal of Ideas, Contexts and Methods*. 2, Nr. 2. On-

- line verfügbar unter <https://www.artandresearch.org.uk/vzn2/sheikh.html> (Stand: 08.08.2024).
- Sick, Andrea (2021): Binational Artistic PhD-Program der *Hochschule für Künste Bremen*: <https://www.hfk-bremen.de/t/neuigkeiten-und-presse/n/artistic-phd-der-hfk> (Stand: 24.01.2023).
- SINTA (2024) Internetauftritt des Programms. Online verfügbar unter https://www.sinta.unibe.ch/phd_programm/ueber_das_programm/index_ger.html (Stand: 06.08.2024).
- Spiegel, Andreas (2023): *Akademie der Bildenden Künste Wien*. Studienplan für das Doktoratsstudium der bildenden Künste/PhD in Practice (Doctor of Philosophy in Practice). Online verfügbar unter <https://www.akbild.ac.at/de/studium/studienrichtungen/n/doktoratsstudien/phd-in-practice> (Stand: 09.08.2024).
- Stadt auf Achse (2019): Online verfügbar: <https://www.hslu.ch/de-ch/design-kunst/forschung/kunst-design-und-oeffentlichkeit/#?filters=1242> (Stand: 27.07.2024).
- Steyerl, Hito (2010): Ästhetik des Widerstands: Künstlerische Forschung als Disziplin und Konflikt. Transversal Texts. Online verfügbar unter <https://transversal.at/transversal/0311/steyerl/de> (Stand: 27.03.2024).
- Strauss, Anke (2018): Internetauftritt des Forschungsprojektes *Working Utopias*. Online verfügbar unter <https://www.working-utopias.com/> (Stand: 02.02.2023).
- Support Kunst und Forschung der Akademie der Bildenden Künste Wien (2024) Online verfügbar unter https://www.dieangewandte.at/universitaet/organisation/planung_service_und_verwaltung/support_kunst_und_forschung (Stand: 04.08.2024).
- Swiss Artists in Labs (2024): Internetauftritt. Online verfügbar unter <https://artistsinlabs.ch/en/> (Stand: 27.03.2024).
- Swiss Universities (2024): Dachorganisation der Schweizer Hochschulen. Online verfügbar unter <https://www.swissuniversities.ch/> (Stand: 27.03.2024).
- Tepe, Peter; Boeck, Angelika (2020): Künstlerische Forschung: Was ist das? *w/k – Zwischen Wissenschaft & Kunst*. Online verfügbar unter <https://wissenschaft-kunst.de/kuenstlerische-forschung-was-ist-das/> (Stand: 04.08.2024).
- Tröndle, Martin; Greenwood, Steven; Ramakrishnan, Chandrasekhar; Tschacher, Wolfgang; Kirchberg, Volker; Wintzerith, Stéphanie; Berg, Karen van den; Omlin, Sibylle; Kartadinata, Sukandar; Vaillant, Christophe; Reed, Patricia; Seeger, Mauritius; Viola, Enrico; Schmidt, Valentin; Rammelt, Roman; Alavi, Behrang; Karl, Nicolai; Wäpse, Roland (2011): The Entanglement of Arts and Sciences. On the Transaction Costs of Transdisciplinary Research Settings. Online verfügbar unter <https://www.researchcatalogue.net/view/12219/12220> (Stand: 17.02.2024).
- Universität Offenbach (2024): Beschreibung des Promotionsstudiums an der Universität Offenbach: Online verfügbar unter <https://www.hfg-offenbach.de/de/pages/promotion-1#ueber> (Stand: 09.03.2024).
- Universität der Künste Berlin (2016): Artistic needs and Institutional Desires. Arbeitspapier der UdK Berlin zur Konferenz ›Artistic Needs‹ and ›Institutional Desires‹. Online verfügbar unter https://www.udk-berlin.de/fileadmin/2_dezentral/Forschung/FR_Posgraduales_Forum/16_09_02_arbeitspapier.pdf (Stand: 08.08.2024).

- Universität für angewandte Kunst Wien (2024): Curriculum Doktoratsstudium künstlerische Forschung. Online verfügbar unter https://www.dieangewandte.at/dok_kunst (Stand: 04.08.2024).
- Universität für angewandte Kunst Wien (2024): Beschreibungstext künstlerisches PhD-Programm. Online verfügbar: https://www.dieangewandte.at/phd_en (Stand: 04.08.2024).
- Swedish Research Council (2001). Leitlinien für das künstlerische Doktorat in den Künsten und Geisteswissenschaften (Original: Riktlinjer för doktorsexamen i konst och humaniora). <https://www.vr.se> (Stand: 05.10.2025).
- Wissenschaftsrat (2021): *Empfehlungen zur postgradualen Qualifikationsphase an Kunst- und Musikhochschulen*. Drs. 9029 -21, Köln. Online verfügbar unter <https://www.wissenschaftsrat.de/download/2021/9029-21.pdf?blob=publicationFile&v=10> (Stand: 04.08.2024).
- Wildner, Kathrin (2024): Internetseite Forschungsprojekt *Urbanize University,'Urban Encounters. Practical experiences of the metroZones school for urban action.* Online verfügbar unter <https://www.kwildner.net/category/forschung/> (Stand: 05.07.2024).
- Wildner, Kathrin (2024): Internetseite des Forschungsprojektes *Urban Soundscapes*: <https://www.kwildner.net/soundscapes-als-atmosphaeren/> (Stand: 12.07.2024).
- Zerbst, Arne (2023): Freiheit und Widerstand der Kunsthochschulen. In: *Forschung & Lehre*. Online verfügbar unter <https://www.forschung-und-lehre.de/politik/freiheit-und-widerstand-der-kunsthochschulen-5735> (Stand: 27.07.2024).
- ZHdK (2024): PhD an der ZHdK. Online verfügbar unter <https://www.zhdk.ch/doktorat> (Stand: 04.08.2024).
- ZHdK (2024), Internetauftritt der IFCAR (Institute for Contemporary Art Research), online verfügbar unter <https://www.zhdk.ch/forschung/ifcar> (Stand: 05.08.2024).
- Ziemer, Gesa; Evert, Kerstin; Peters, Sibylle; Schaub, Mirjam; Wildner, Kathrin (2014): Antrag auf Anschubförderung von wissenschaftlich künstlerischen Graduiertenkollegs (Förderlinie 1), Landesforschungsförderung Hamburg, 14. Februar 2014. *Performing Citizenship. Neue Artikulationen urbaner Bürgerschaft in der Metropole des 21. Jahrhunderts*. Online verfügbar unter www.versammlung-und-teilhabe.de/cms/wp-content/uploads/2014/11/Performing-Citizenship_Antrag.pdf (Stand: 05.08.2024).
- Zeppelin Universität (2015): Die Künste im Selbstverständnis der ZU. Online verfügbar unter <https://www.zu.de/info-wAssets/universitaet/dokumente/artsprogram/Die-Kuenste-im-Selbstverstaendnis-der-ZU.pdf> (Stand: 07.08.2024).