

Inhalt

- 1 Einleitung: Theater im Verruf der Prostitution** | 7
 - ›Echte‹ und ›falsche‹ Sexarbeiterinnen:
Lulu – Die Nutenrepublik (2010) | 13
 - Diskursanalytisches Vorgehen | 24
 - Forschungsprogramm | 32

- 2 Zur Ökonomie des Begehrens von Theater und Prostitution** | 41
 - Wie Theater und Prostitution ihren Anfang nehmen | 44
 - Grundlegung einer Ökonomie des Begehrens | 47
 - Vorspiel im Bordell | 51
 - Energetischer Austausch im Theater | 73

- 3 Das Theater der Prostitution:
Figurationen und Motive um 1900** | 91
 - Soziohistorische Faktoren: Der Prostitutionsdiskurs um 1900 | 92
 - Émile Zolas *Nana* als Projektionsfläche
des Prostitutionsdiskurses | 98
 - Theaternutte: Zur Figuration der Schauspielerin | 109
 - Freier: Zur Figuration des Zuschauers | 129
 - Prostitution: Zur Ökonomie des Theaters | 141
 - Das Theater der Prostitution um 1900 | 155

- 4 Angestellte und Huren-Schauspieler: Ökonomische Reflexionen
über die Arbeit des Schauspielenden** | 163
 - Angestellte (Marx/Brecht) | 165
 - Huren-Schauspieler (Grotowski) | 171

5 Theater als erotisch-ökonomisches Tauschverhältnis: Ein Ausblick in die Gegenwart | 181

»Wir verkaufen Stücke mit unseren Körpern« | 181

Vom Paradigmenwechsel des Prostitutionsdiskurses
im Theater und in der Performance-Kunst | 187

Trust! von *She She Pop* (1998) | 199

Art Gigolo von Jochen Roller (2003) | 219

6 Schlussbetrachtung: Theater des Begehrens | 237

Quellenverzeichnis | 243

Bibliographie | 243

Linkliste | 257

Dank | 259