

Inhalt

Hin und Her – Eine Einführung

Leo von Stieglitz | 7

WAHRNEHMUNG UND HALTUNG

Das Museum der Alltagskultur – dialogisch besehen Erneuerungsperspektiven aus einer revidierten Haltung

Thomas Brune | 19

DINGE UND EMOTIONEN

Die Sprache der Dinge Museumsobjekte zwischen Zeichen und Erscheinung

Thomas Thiemeyer | 41

Dinge und Erinnerungen Sybilles Jugendzimmer im Museum der Alltagskultur – ein Werkstattbericht

Nina Hofmann | 55

Authentisch, und deshalb...?! Konzept & Bedeutung der Authentizität im Museum

Yannick Opalla | 65

„So, who do you think you are?“ Besucher im Dilemma

Lars K. Christensen | 73

RÄUME UND MEDIEN

Das Museum als komplexer Erfahrungsraum

Warum Museum Szenografie braucht

Uwe R. Brückner/Linda Greci | 87

Komposition und Publikum

Die Ausstellung „Berge versetzen“ im Alpinen Museum der Schweiz

Barbara Keller | 105

Vom Nutzen psychologischer Forschung für das Kunstmuseum

Das multimediale Besucherinformationssystem EyeVisit

Peter Gerjets | 113

All these (museum-)communities

Facebook / Twitter / Blogs

Nina Gorgus | 125

Autorinnen und Autoren | 139