

Literaturverzeichnis

1. Quellen

- ADORNO, Theodor W.: »Ästhetik (1958/59)«, hg. v. E. Ortland, in: *Theodor W. Adorno: Nachgelassene Schriften*, Abteilung IV: Vorlesungen, Bd. 3, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2009.
- ADORNO, Theodor W.: »Noten zur Literatur«, hg. v. R. Tiedemann, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1981.
- APOLLONIOS RHODIOS: »Die Fahrt der Argonauten«, gr./dt., übers.u. hg. v. P. Dräger, Stuttgart: Reclam, 2010.
- ARISTOTELES: »Metaphysik«, gr./dt., erster Halbband: Bücher I (A)–VI (E), übers. v. H. Bonitz, hg. v. H. Seidl, Hamburg: Meiner, 1989.
- ARISTOTELES: »Nikomachische Ethik«, gr./dt., übers. v. O. Gigon, Düsseldorf: Artemis & Winkler, 2001.
- ARISTOTELES: »Rhetorik«, gr./dt., übers.u. hg. v. G. Krapinger, Stuttgart: Reclam, 2018.
- BAJOHR, Hannes: »Halbzeug. Textverarbeitung«, Berlin: Suhrkamp, 2018.
- BARTHES, Roland: »Am Nullpunkt der Literatur/Literatur oder Geschichte/Kritik und Wahrheit«, übers. v. H. Scheffel, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2016.
- BARTHES, Roland: »Das Rauschen der Sprache (Kritische Essays IV)«, übers. v. D. Hornig, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2015.
- BARTHES, Roland: »Das semiologische Abenteuer«, übers. v. D. Hornig, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2018.
- BARTHES, Roland: »Der entgegenkommende und der stumpfe Sinn. Kritische Essays III«, übers. v. D. Hornig, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1990.
- BARTHES, Roland: »Die Körnung der Stimme: Interviews 1962-1980«, übers. v. A. Bucaille-Euler, B. Spielmann, G. Mahlberg, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2002.

- BARTHES, Roland: »Die Lust am Text«, übers. v. T. König, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1986.
- BARTHES, Roland: »Die Vorbereitung des Romans«, hg. v. É. Marty, übers. v. H. Brühmann, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2016.
- BARTHES, Roland: »Leçon/Lektion. Französisch und Deutsch. Antrittsvorlesung im Collège de France. Gehalten am 7. Januar 1977«, übers. v. H. Schefel, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1980.
- BARTHES, Roland: »Lexik des Autors«, übers. v. H. Brühmann, Berlin: Brinkmann & Bose, 2016.
- BARTHES, Roland: »Michelet«, übers. v. P. Geble, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1984.
- BARTHES, Roland: »Œuvres complètes«, Tome I-V, Paris: Du Seuil, 2002.
- BARTHES, Roland: »Sade Fourier Loyola«, übers. v. M. Sell u. J. Hoch, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2015.
- BARTHES, Roland: »Über mich selbst«, übers. v. J. Hoch, Berlin: Matthes & Seitz, 2019.
- BARTHES, Roland: »Variations sur l'écriture/Variationen über die Schrift«, fr./dt., übers. v. H.-H. Henschen, Mainz: Dieterich'sche Verlagsbuchhandlung, 2006.
- BAUDELAIRE, Charles: »Ratschläge für junge Literaten«, in: *Ders., Sämtliche Werke/Briefe*, Bd. 1, hg. v. F. Kemp u. C. Pichois, München: Hanser, 1977, S. 116-123.
- BENN, Gottfried: »Orphische Zellen«, in: *Ders., Sämtliche Werke*, hg. v. G. Schuster, Bd. 1: Gedichte I, Stuttgart: Klett-Cotta, 1968, S. 72.
- BENN, Gottfried: »Probleme der Lyrik«, Wiesbaden: Limes Verlag, 1954.
- BENSE, Max: »Die Gedichte der Maschine der Maschine der Gedichte«, in: *Ders., Die Realität der Literatur: Autoren und ihre Texte*, Köln: Kiepenheuer & Witsch 1971 (Pocket 26), S. 74-96.
- BENSE, Max: »Theorie der Texte«, in: *Aspekte der Avantgarde. Dokumente, Manifeste, Programme*, Bd. 7, hg. v. A. Ohmer, Berlin: Weidler, 2006.
- BLANCHOT, Maurice: »Der Gesang der Sirenen. Essays zur modernen Literatur«, übers. v. K. A. Horst, Frankfurt a.M./Berlin/Wien: Ullstein, 1982.
- BLANCHOT, Maurice: »Der literarische Raum«, übers. v. M. Gutjahr u. J. Hock, hg. v. M. Gutjahr, Zürich: Diaphanes, 2012.
- BLUMENBERG, Hans: »Arbeit am Mythos«, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2006.
- BLUMENBERG, Hans: »Ästhetische und metaphorologische Schriften«, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2014.

- BOURDIEU, Pierre: »Die Regeln der Kunst. Genese und Struktur des literarischen Feldes«, übers. v. B. Schwibs u. A. Russer, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2016.
- BRETON, André: »Die Manifeste des Surrealismus«, übers. v. R. Henry, Reinbek: Rowohlt, 1968.
- BRETON, André: »Entretiens – Gespräche. Dada, Surrealismus, Politik«, übers.u. hg. v. U. Hörner u. W. Kiepe, Amsterdam: Verlag der Kunst, 1996.
- BRETON, André: »Ode an Charles Fourier. Surrealismus und utopischer Sozialismus«, übers.u. hg. v. H. Becker, Berlin: Kramer, 1982.
- DIELS, Hermann/KRANZ, Walther (Hg.): »Die Fragmente der Vorsokratiker«, gr./dt., 3 Bde., Hildesheim: Weidmann, 2004-2016.
- FOUCAULT, Michel: »Ästhetik der Existenz. Schriften zur Lebenskunst«, hg. v. D. Defert und F. Ewald, übers. v. M. Bischoff et al., Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2017.
- FOUCAULT, Michel: »Der Mensch ist ein Erfahrungstier. Gespräch mit Ducio Trombadori«, übers. v. H. Brühmann, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2004.
- FOURIER, Charles: »Theorie der vier Bewegungen und der allgemeinen Bestimmungen«, hg. v. T. W. Adorno, übers. v. G. v. Holzhausen, Frankfurt a.M.: Europäische Verlagsanstalt/Wien: Europa Verlag, 1966.
- FÜHMANN, Franz: »Erfahrungen und Widersprüche. Versuche über Literatur«, Rostock: Hinstorff, VEB, 1975.
- GADAMER, Hans-Georg: »Plato und die Dichter«, in: *Ders., GW*, Bd. 5: Griechische Philosophie I, Tübingen: Mohr (Siebeck), 1985, S. 187-211.
- GORGAS VON LEONTINOI: »Reden, Fragmente und Testimonien«, gr./dt., übers.u. hg. v. T. Buchheim, Hamburg: Meiner, 2012.
- HEGEL, G. W. F.: »Phänomenologie des Geistes«, in: *Ders., Werke*, Bd. 3, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1986.
- HEGEL, G. W. F.: »Vorlesungen über die Geschichte der Philosophie I« in: *Ders., Werke*, Bd. 18, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1986.
- HEIDEGGER, Martin: »Brief über den »Humanismus«, in: *Ders., Gesamtausgabe*, Bd. 9 Wegmarken, hg. v. F.-W. v. Herrmann, Frankfurt a.M.: Klostermann, 2004, S. 313-364.
- HEIDEGGER, Martin: »Hegel und die Griechen«, in: *Ders., Gesamtausgabe*, Bd. 9 Wegmarken, hg. v. F.-W. v. Herrmann, Frankfurt a.M.: Klostermann, 2004, S. 427-444.
- HESIOD: »Theogonie«, gr./dt., hg. u. übers. v. O. Schönberger, Stuttgart: Reclam, 1999.

- ISOKRATES: »Reden«, in: *Ders., Sämtliche Werke*, Bd. 1, hg. v. P. Wirth, übers. v. C. Ley-Hutton, Stuttgart: Hiersemann, 1933.
- ISOKRATES: Vol. III, gr./engl., übers. v. L. R. v. Hook, London/Cambridge/Mass: Harvard University Press, 1986.
- KANT, Immanuel: »Kritik der Urteilskraft«, in: *Ders., Werkausgabe*, Bd. X, hg. v. W. Weischedel, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1974.
- KEHLMANN, Daniel: »Mein Algorithmus und Ich. Stuttgarter Zukunftsrede«, Stuttgart: Klett-Cotta, 2021.
- LEIBNIZ, Gottfried W.: »Neue Abhandlungen über den menschlichen Verstand«, übers. v. E. Cassirer, Bd. 3, Hamburg: Meiner, 1996.
- LUKÁCS, Georg: »Die Theorie des Romans«, in: *Ders., Werkauswahl in Einzelbänden*, Bd. 2, hg. v. F. Benseler u. R. Dannemann, Bielefeld: Aisthesis Verlag, 2009.
- MARTY, Éric (Hg.): »Roland Barthes. Album. Inédits, correspondances et varia«, Paris: Du Seuil, 2015.
- MARX, Karl: »Die deutsche Ideologie«, in: *K. Marx/F. Engels. Werke* (MEW), Bd. 3, Berlin: Dietz, 1978.
- OVID: »Metamorphosen«, lat./dt., übers.u. hg. v. M. v. Albrecht, Stuttgart: Reclam, 2010.
- PARMENIDES: »Über das Sein«, gr./dt., hg. v. H. v. Steuben, Stuttgart: Reclam, 2009.
- PINDAR: »Oden«, gr./dt., übers. v. E. Dönt, Stuttgart: Reclam, 2007.
- PLATON: »Apologia Sokratous«, gr./dt., übers. v. F. Schleiermacher, in: *Ders., Werke in acht Bänden*, Bd. 2, hg. v. G. Eigler, Darmstadt: WBG, 2011.
- PLATON: »Gorgias«, gr./dt., übers. v. F. Schleiermacher, in: *Ders., Werke in acht Bänden*, Bd. 2, hg. v. G. Eigler, Darmstadt: WBG, 2011.
- PLATON: »Ion«, gr./dt., übers. v. F. Schleiermacher, in: *Ders., Werke in acht Bänden*, Bd. 1, hg. v. G. Eigler, Darmstadt: WBG, 2011.
- PLATON: »Phaidon«, gr./dt., übers. v. F. Schleiermacher, in: *Ders., Werke in acht Bänden*, Bd. 3, hg. v. G. Eigler, Darmstadt: WBG, 2011.
- PLATON: »Politeia«, gr./dt., übers. v. F. Schleiermacher, in: *Ders., Werke in acht Bänden*, Bd. 4, hg. v. G. Eigler, Darmstadt: WBG, 2011.
- PLATON: »Symposion«, gr./dt., übers. v. F. Schleiermacher, in: *Ders., Werke in acht Bänden*, Bd. 3, hg. v. G. Eigler, Darmstadt: WBG, 2011.
- PLINIUS DER ÄLTERE: »Naturalis historia/Naturgeschichte«, lat./dt., hg. u. übers. v. M. Giebel, Stuttgart: Reclam, 2005.
- QUENEAU, Raymond: »Exercices de style«, Paris: Gallimard, 1947.

- RANCIÈRE, Jacques: »Aisthesis. Vierzehn Szenen«, übers. v. R. Steurer-Boulard, hg. v. P. Engelmann, Wien: Passagen Verlag, 2013.
- RIMBAUD, Arthur: »Sämtliche Dichtungen«, fr./dt., übers. v. T. Eichhorn, München: DTV, 2010.
- SARTRE, Jean-Paul: »Qu'est-ce que la littérature?«, Paris: Gallimard, 1985.
- SARTRE, Jean-Paul: »Was ist Literatur?«, übers. v. T. König, in: *Ders., Gesammelte Werke in Einzelausgaben*, Bd. 3, hg. v. V. v. Wroblewsky, Hamburg: Rowohlt, 2006.
- SAUSSURE, Ferdinand de: »Grundfragen der allgemeinen Sprachwissenschaft«, hg. v. C. Bally u. A. Sechehaye, übers. v. H. Lommel, Berlin/NY: De Gruyter, 2001.
- SCHLEIERMACHER, F. D. E.: »Über die Philosophie Platons«, hg. v. P. Steiner, Hamburg: Meiner, 1996.
- Spinoza, Baruch de: »Ethik in geometrischer Ordnung dargestellt«, lat./dt., übers. v. W. Bartuschat, Hamburg: Meiner, 2010.
- SWIFT, Jonathan: »Gulliver's Travels«, London: Penguin English Library, 2012.
- THARP, Twyla: »The Creative Habit: Learn It and Use It for Life«, NY: Simon and Schuster, 2003.
- VALÉRY, Paul: »Souvenirs littéraires«, in: *Ders., Œuvres*, tome I, hg. v. J. Hytier, Paris: Gallimard, 1957, S. 1573-1593.

2. Forschungsliteratur

- ABERT, Hermann: »Die Lehre vom Ethos in der griechischen Musik. Ein Beitrag zur Musikästhetik des klassischen Altertums«, Leipzig, 1899, Nachdruck Tutzing, 1968.
- ANDERSON, Warren D.: »Ethos and Education in Greek Music. The Evidence of Poetry and Philosophy«, Harvard: University Press, 1966.
- APTER, Emily S.: »Le mythe du »degré zéro«, in: *Critique*, Nr. 473 (1986), S. 967-972.
- AUERBACH, Erich: »Mimesis. Dargestellte Wirklichkeit in der abendländischen Literatur«, Tübingen/Basel: Francke Verlag, 2001.
- BACHMANN-MEDICK, Doris: »Cultural Turns. Neuorientierungen in den Kulturwissenschaften«, Hamburg: Rowohlt, 2006.

- BAJOHR, Hannes: »Das Reskilling der Literatur. Einleitung zu *Code und Konzept*«, in: *Code und Konzept. Literatur und das Digitale*, hg. v. H. Bajohr, Berlin: Frohmann, 2016, S. 7-21.
- BALKE, Friedrich: »Mimesis zur Einführung«, Hamburg: Junius, 2018.
- BARMEYER, Eike: »Die Musen. Ein Beitrag zur Inspirationstheorie«, München: Fink, 1968.
- BIRK, Elisabeth/HALAWA, Mark/WEYAND, Björn: »Roland Barthes und die Sinnlichkeit der Zeichen. Eine systematische Einführung«, in: *Kodikas/Code. Ars Semeiotica* 37/3-4 (2014), S. 171-190.
- BRAUN, Ludwig: »Die schöne Helena, wie Gorgias und Isokrates sie sehen«, in: *Hermes* 110/2 (1982), S. 158-174.
- BRUNE, Carlo: »Roland Barthes. Literatursemiologie und literarisches Schreiben«, in: *Epistemata. Würzburger wissenschaftliche Schriften. Reihe Literaturwissenschaft*, Bd. 450, Würzburg: Königshausen & Neumann, 2003.
- BRÜTTING, Richard: »écriture« und »texte«. Die französische Literaturtheorie »nach dem Strukturalismus«. Kritik traditioneller Positionen und Neuansätze, Bonn: Bouvier, 1976.
- BUCHHEIM, Thomas: »Anmerkungen«, in: *Gorgias von Leontinoi. Reden, Fragmente und Testimonien*, gr./dt., übers.u. hg. v. T. Buchheim, Hamburg: Meiner, 2012, S. 159-207.
- BUCHHEIM, Thomas: »Einleitung«, in: *Gorgias von Leontinoi. Reden, Fragmente und Testimonien*, gr./dt., übers.u. hg. v. T. Buchheim, Hamburg: Meiner, 2012, VII-XLI.
- BÜRGER, Peter: »Das Verschwinden des Subjekts. Eine Geschichte der Subjektivität von Montaigne bis Barthes«, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1998.
- BÜRGER, Peter: »Roland Barthes. Schriftsteller«, in: *Ders., Das Denken des Herrn. Bataille zwischen Hegel und dem Surrealismus. Essays*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1992, S. 90-109.
- BURKE, Seán: »The Death and Return of the Author. Criticism and Subjectivity in Barthes, Foucault and Derrida«, Edinburgh: University Press, 1992.
- BUSCH, Stephan: »Orpheus bei Apollonios Rhodios«, in: *Hermes* 121/3 (1993), S. 301-324.
- BUXTON, Richard G. A.: »Persuasion in Greek tragedy. A study of peitho«, Cambridge: University Press, 1982.
- CAMPE, Rüdiger: »Die Schreibszenen, Schreiben«, in: *Schreiben als Kulturtechnik. Grundlagentexte*, hg. v. S. Zanetti, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2012, S. 269-282.

- COLE, Thomas: »The Origins of Rhetoric in Ancient Greece«, Baltimore/ London: The John Hopkins University Press, 1991.
- CULLER, Jonathan: »Literaturtheorie. Eine kurze Einführung«, übers. v. A. Mahler, Stuttgart: Reclam, 2018.
- DAVIS, Todd F./WOMACK, Kenneth (Hg.): »Mapping the Ethical Turn. A Reader in Ethics, Culture and Literary Theory«, Charlottesville: University of Virginia Press, 2001.
- DOUBROVSKY, Serge: »Eine tragische Schreibweise«, übers. v. H.-H. Henschen, in: *Roland Barthes*, mit Beiträgen zu seinem Werk von Jacques Derrida, Jean-Pierre Richard, François Flahault, Gérard Genette, Tzvetan Todorov, Réda Bensmaïa, Serge Doubrovsky sowie einem unveröffentlichten Beitrag von Roland Barthes, hg. v. H.-H. Henschen, München: Boer, 1981, S. 139-180.
- DREYFUS, Hubert L./DREYFUS, Stuart E: »Mind over Machine. The Power of Human Intuition and Expertise in the Era of the Computer«, NY: The Free Press, 1986.
- ETTE, Ottmar: »LebensZeichen. Roland Barthes zur Einführung«, Hamburg: Junius, 2011.
- ETTE, Ottmar: »Roland Barthes. Eine intellektuelle Biographie«, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1998.
- FUNKE, Gerhard: »Ethos«, in: *Historisches Wörterbuch der Philosophie*, hg. v. J. Ritter, Bd. 2, Basel/Stuttgart: Schwabe & Co, 1974, Sp. 6144-6151.
- GARBER, Majorie/HANSSEN, Beatrice/WALKOWITZ, Rebecca L. (Hg.): »The Turn to Ethics«, NY/London: Routledge, 2000.
- GESSMANN, Martin: »Maschinenethik – Vom Schmuddelkind zum Hoffnungsträger«, in: *Philosophische Rundschau. Eine Zeitschrift für philosophische Kritik* 66/2 (2019), S. 89-117.
- GOLDSMITH, Kenneth: »Uncreative Writing. Managing Language in the Digital Age«, NY: Columbia University Press, 2011.
- GOLDSMITH, Kenneth: »Uncreative Writing. Sprachmanagement im digitalen Zeitalter«, übers. v. S. Lichtenstein und H. Bajohr, Berlin: Matthes & Seitz, 2017.
- GRAS, Vernon W.: »The Recent Ethical Turn in Literary Studies«, in: *Mitteilungen des Verbandes deutscher Anglisten* (4/1993), S. 30-41.
- GRÖTTA, Marit: »Kreativität, Chemie und die Kunst der Kombinatorik: Friedrich Schlegels romantische Konzeption des Witzes«, in: *Witty Art. Der Witz und seine Beziehung zu den Künsten*, hg. v. E. Fischer-Lichte u. R. Strätling, München: Fink, 2015, S. 3-44.

- HAHN, Kurt: »Ethopoetik des Elementaren. Zum Schreiben als Lebensform in der Lyrik von René Char, Paul Celan und Octavio Paz«, in: *Zur Genealogie des Schreibens*, Bd. 10, hg. v. M. Stingelin, München: Fink, 2008.
- HARTLING, Florian: »Literatur und Digitalisierung«, hg. v. C. Grond-Rigler u. W. Straub, Berlin/Boston: De Gruyter, 2012.
- HAVELOCK, Eric A.: »Als die Muse schreiben lernte«, übers. v. U. Enderwitz u. R. Hentschel, Berlin: Wagenbach, 2007.
- HAVELOCK, Eric A.: »The Muse Learns to Write«, New Haven: Yale University Press, 1986.
- HETZEL, Andreas: »Die Wirksamkeit der Rede. Zur Aktualität klassischer Rhetorik für die moderne Sprachphilosophie«, Bielefeld: Transcript, 2011.
- KERÉNYI, Karl: »Die Mythologie der Griechen. Götter, Menschen und Heroen«, Stuttgart: Klett-Cotta, 2017.
- KITTLER, Friedrich A.: »Die Wahrheit der technischen Welt. Essays zur Genealogie der Gegenwart«, hg. v. H. U. Gumbrecht, Berlin: Suhrkamp, 2014.
- KOLESCH, Doris: »Das Schreiben des Subjekts. Zur Inszenierung ästhetischer Subjektivität bei Baudelaire, Barthes und Adorno«, Wien: Passagen, 1996.
- KOLLER, Hermann: »Die Mimesis in der Antike. Nachahmung, Darstellung, Ausdruck«, Bern: 1954.
- KOŠENINA, Alexander: »Der gelehrte Narr. Gelehrtsensatire seit der Aufklärung«, Göttingen: Wallstein-Verlag, 2003.
- KRÜGER, Gerhard: »Einsicht und Leidenschaft. Das Wesen des platonischen Denkens«, Frankfurt a.M.: Vittorio Klostermann, 1973.
- KUBE, Jörg: »TEXNH und APETH. Sophistisches und platonisches Tugendwissen«, in: *Quellen und Studien zur Geschichte der Philosophie*, Bd. XII, hg. v. P. Wilpert, Berlin: De Gruyter, 1969.
- KULENKAMPFF, Jens: »Gegen den Strom. Die Geisteswissenschaften und der sogenannte »Ethical Turn«, in: »*Ethical Turn*«, S. 35-56.
- LANGER, Daniela: »Wie man wird, was man schreibt. Sprache, Subjekt und Autobiographie bei Nietzsche und Barthes«, München: Fink, 2005.
- LEETEN, Lars: »Redepraxis als Lebenspraxis. Die diskursive Kultur der antiken Ethik«, Freiburg/München: Verlag Karl Alber, 2019.
- LEETEN, Lars: »Verliert die Philosophie ihren Erzrivalen? Ein Blick auf den aktuellen Stand der Sophistikforschung«, in: *Allgemeine Zeitschrift für Philosophie* 41/1 (2016), S. 77-103.
- LINDORFER, Bettina: »Roland Barthes: Zeichen und Psychoanalyse«, München: Fink, 1998.

- LOMBARDO, Patrizia: »The Three Paradoxes of Roland Barthes«, Athens/London: The University of Georgia Press, 1989.
- LUBKOLL, Christine/WISCHMEYER, Oda (Hg.): »Ethical Turn? Geisteswissenschaften in neuer Verantwortung, München: Fink, 2009.
- MAAR, Michael: »Die Schlange im Wolfspelz. Das Geheimnis großer Literatur«, Hamburg: Rowohlt, 2020.
- MARROU, Henri I.: »Geschichte der Erziehung im klassischen Altertum«, übers. v. C. Beumann, hg. v. R. Harder, München: DTV, 1977.
- MICHELS, James: »Roland Barthes: Against Language«, in: *ETC: A Review of General Semantics* 52/2 (1995), S. 155-173.
- MÜLLER, Carl W.: »Die Dichter und ihre Interpreten. Über die Zirkularität der Exegese von Dichtung im platonischen *Ion*«, in: *Rheinisches Museum für Philologie*, Bd. 141, 4/4 (1998), S. 259-285.
- NASCHERT, Guido: »Ethopoeia«, in: G. Ueding (Hg.), *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*, Bd. 2, Tübingen: Niemeyer, 1994, Sp. 1512-1516.
- NORDEN, Eduard: »Die Antike Kunstprosa. Vom VI. Jahrhundert v. Chr. bis in die Zeit der Renaissance«, Bd. 1, Darmstadt: WBG, 1974.
- PERNOT, Laurent: »Epideictic Rhetoric. Questioning the Stakes of Ancient Praise«, Austin: University of Texas Press, 2015.
- PEYRE, Henri: »Literature and Sincerity«, in: *Yale Romanic Studies, Second Series* 9, New Haven/London: Yale University Press, 1963.
- REITHER, Saskia: »Poesiemaschinen oder Schreiben zwischen Zufall und Programm«, in: »System ohne General«. *Schreibzenen im digitalen Zeitalter*, hg. v. D. Giuriato, M. Stingelin u. S. Zanetti, München: Fink, 2006, S. 131-147.
- RUDLOFF, Holger: »Produktionsästhetik und Produktionsdidaktik. Kunsttheoretische Voraussetzungen literarischer Produktion«, Wiesbaden: Springer Fachmedien, 1991.
- SAMOYVAULT, Tiphaine: »Roland Barthes. Die Biographie«, übers. v. M. Hoffmann-Dartevelle u. L. Künzli, Berlin: Suhrkamp, 2015.
- SCHADEWALDT, Wolfgang: »Die Anfänge der Philosophie bei den Griechen. Die Vorsokratiker und ihre Voraussetzungen«, in: *Ders., Tübinger Vorlesungen*, Bd. 1, hg. v. I. Schudoma, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1978.
- SCHADEWALDT, Wolfgang: »Natur – Technik – Kunst. Drei Beiträge zum Selbstverständnis unserer Zeit«, Göttingen/Berlin/Frankfurt: Musterschmidt-Verlag, 1960.
- SCHÄRF, Christian: »Der Flug der Fledermaus. Essays zu einer allgemeinen Poetik«, Bielefeld: Aisthesis, 2015.
- SCHÄRF, Christian: »Der Wunsch zu schreiben«, Bielefeld: Aisthesis, 2014.

- SCHIAPPA, Edward: »The Beginnings of Rhetorical Theory in Classical Greece«, New Haven/London: Yale University Press, 1999.
- SCHLAFFER, Heinz: »Poesie und Wissen. Die Entstehung des ästhetischen Bewußtseins und der philologischen Erkenntnis«, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2005.
- SCHOLLMMEYER, Jonas: »Gorgias' Lehrmethode. Die *Helena* als Vorlage für Hippokrates' *De flatibus*«, in: *Mnemosyne* 70 (2017), S. 202-222.
- SEGAL, Charles P.: »Gorgias and the Psychology of the Logos«, in: *Harvard Studies in Classical Philology* 66 (1962), S. 99-155.
- SEGAL, Charles P.: »Orpheus. The Myth of the Poet«, Baltimore/London: Hopkins University Press, 1989.
- SELBMANN, Rolf: »Dichterberuf: zum Selbstverständnis des Schriftstellers von der Aufklärung bis zur Gegenwart«, Darmstadt: WBG, 1994.
- SIMONS, Oliver: »Literaturtheorien zur Einführung«, Hamburg: Junius, 2009.
- SONTAG, Susan.: »Preface«, in: *Roland Barthes: Writing Degree Zero*, übers. v. A. Lavers u. C. Smith, Boston: Beacon Paperback, 1970, XI-XXV.
- STATEN, Henry: »Techne Theory. A New Language for Art«, London: Bloomsbury Academic, 2019.
- STEIN, Elisabeth: »Autorbewußtsein in der frühen griechischen Literatur«, in: *ScriptOralia* 17. Reihe A: *Altertumswissenschaftliche Reihe*, Bd. 3, hg. v. P. Goetsch, W. Raible, H. Rix u. H.-R. Roemer, Tübingen: Narr, 1990.
- THOMAS, Rosalind: »Literacy and Orality in Ancient Greece«, in: *Key Themes in Ancient History*, hg. v. P. A. Cartledge u. P. D. A. Garnsey, Cambridge: University Press, 1992.
- TRILLING, Lionel: »Das Ende der Aufrichtigkeit«, übers. v. H. Ritter, Frankfurt/Berlin/Wien: Ullstein, 1983.
- UNGER, Steven: »Roland Barthes: The Professor of Desire«, Lincoln: University of Nebraska, 1983.
- WARNING, Rainer: »Genie«, in: *Historisches Wörterbuch der Philosophie*, hg. v. J. Ritter, Bd. 3, Basel/Stuttgart: Schwabe & Co, 1974, Sp. 279-282.
- WESTERMANN, Hartmut: »Die Intention des Dichters und die Zwecke der Interpretieren: Zur Theorie und Praxis in den Platonischen Dialogen«, in: *Quellen und Studien zur Philosophie*, Bd. 54, hg. v. J. Mittelstraß, D. Perler u. W. Wieland, Berlin/NY: De Gruyter, 2002.
- WIMSATT, William K./BEARDSLEY, Monroe C.: »The intentional Fallacy«, in: *The Verbal Icon. Studies in the Meaning of Poetry*, Lexington: University Press of Kentucky: 1954, S. 3-18.

WINKO, Simone/JANNIDIS, Fotis/LAUER, Gerhard (Hg.): »Grenzen der Literatur. Zu Begriff und Phänomen des Literarischen«, in: *Revisionen. Grundbegriffe der Literaturtheorie*, hg. v. F. Jannidis et al., Bd. 2, Berlin/NY: De Gruyter, 2009.

2.1 Onlinequellen

BACHMANN-MEDICK, Doris: »Cultural Turns, Version: 2.0«, in: *Docupedia-Zeitgeschichte* (17.06.2019), unter: http://docupedia.de/zg/Bachmann-Medick_cultural_turns_v2_de_2019 (abgerufen am 26.05.2022).

ENGELMEIER, Hanna: »Was ist die Literatur in Digitale Literatur«, in: *Merkur – Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken* (online) (23.11.2017), unter: <https://www.merkur-zeitschrift.de/2017/11/23/was-ist-die-literatur-in-digitale-literatur/> (abgerufen am 26.05.2022).

RODGERS, Johannah: »The Genealogy of an Image, or, What Does Literature (Not) Have To Do with the History of Computing?: Tracing the Sources and Reception of Gulliver's »Knowledge Engine«, in: *Humanities* 6/4, 85 (2017), unter: <https://www.mdpi.com/2076-0787/6/4/85/html> (abgerufen am 26.05.2022).

