

# Inhalt

---

## 1 Vorab 11

### TEIL I

## 2 Kritik üben 17

### 3 Adorno nicht.

#### Kritik als Praxis in Zeiten deren Unmöglichkeit

- 3.1 Anhängsel der Maschinerie 45
- 3.2 Notwendigkeit eines psychologischen Surplus 46
- 3.3 Dient der abermaligen Unterdrückung 50
- 3.4 Nicht in Ordnung 53

### 4 »Gleich ist zugleich nicht gleich«.

#### Adornos rettende Kritik des Tausches

- 4.1 Ein Widerspruch, der aus der Sache selber folgt 55
- 4.2 Drohung und Versöhnung 58
- 4.3 Die Bedingung möglicher Gerechtigkeit 62

### 5 Recht hat Shylock. Der Jude fast als Bürger in Shakespeares »The Merchant of Venice«

- 5.1 Why look how you storm! 69
- 5.2 To offend and jugde are distinct offices 71
- 5.3 To bait fish withal 73
- 5.4 Thou shalt have justice more than thou desir'st 77
- 5.5 In such a night 85

### 6 Zeitdiagnose

- 6.1 Historische Bedingtheit 91
- 6.2 Bedeutung in der Gesellschaftstheorie 92
- 6.3 Kapitalismus und Klassen 93
- 6.4 Produktionsverhältnisse und Produktivkräfte 95
- 6.5 Kulturindustrie und Standardisierung 98
- 6.6 Ideologiekritik 99

- 7 Zum Materialismus der Kritischen Theorie.  
Bemerkungen über »ein paar Thesen« Adornos 103
- 8 Die Erfahrung der Gesellschaft.  
Grundsätzliches zur philosophischen Erkenntnis 125
- 9 Adornos Lukács. Ein Lektürebericht  
9.1 Vorbemerkungen 148  
9.2 Ursprung und Entwicklung des intellektuellen Trauerspiels 157  
9.3 Kommunistischer Rechtshegelianismus 169  
9.4 Idealistischer Materialismus 175  
9.5 Verlogener Realismus 185  
9.6 Erbärmliche Verflachung der Dialektik 191

## TEIL II

- 10 Das Denken der Kritischen Theorie. Die Sitzungsprotokolle aus den Seminaren Adornos 1949–1969  
10.1 Protokollierung 201  
10.2 Übersicht der überlieferten Protokolle 204  
10.3 Adorno als akademischer Lehrer 207  
10.4 Beispiel I: Max Weber 211  
10.5 Beispiel II: Musiksoziologie 213  
10.6 Seminarprotokolle als wissenschaftliche Textgattung 214  
10.7 Edition und Publikation 218
- 11 Adornos Einleitung in das Hauptseminar  
»Probleme der Bildungssoziologie« 225
- 12 Adornos Einleitung in das Hauptseminar  
»Probleme der qualitativen Analyse« 233
- 13 Drei Sitzungsprotokolle aus den Frankfurter Seminaren  
13.1 Personen und Kontexte 240  
13.2 Werner Sörgel, 23. Juli 1957 242  
13.3 Helmut Dahmer, 2. Juli 1963 251  
13.4 Hans-Jürgen Krahl, 3. Februar 1966 258

<b>14 Seminarprotokolle und wissenschaftliche Edition</b>	
<b>14.1 Seminarprotokolle und Vorlesungsmitschriften</b>	265
<b>14.2 Autorschaft, Autorisierung, Authentizität</b>	266
<b>14.3 Nutzen der Rezeption</b>	267
<b>14.4 Exemplarische Publikationen von Seminarprotokollen</b>	268
<b>14.5 Probleme bei der Publikation</b>	270

## TEIL III

<b>15 Kulturindustrie is coming heim. Eine Vergangenheitsbewältigung</b>	
--	--

<b>15.1 Erstens</b>	275
<b>15.2 Zweitens</b>	276
<b>15.3 Letztens</b>	309

<b>16 Poröses Denken</b>	313
--------------------------	-----

<b>17 Die Natur der Soziologie</b>	
------------------------------------	--

<b>17.1 Ach, Soziologie!</b>	321
<b>17.2 Sei's drum ...</b>	323
<b>17.3 Suffixsoziologie</b>	325

<b>18 Nach Auschwitz blablabla</b>	327
------------------------------------	-----

### Literaturverzeichnis

Siglenverzeichnis	333
Weitere Literatur	338

<b>Drucknachweise</b>	365
-----------------------	-----

<b>Danksagung</b>	369
-------------------	-----

