

Carolyn Hauck – Monika Mommertz –
Andreas Schlüter – Thomas Seedorf (Eds.)

Tracing the Heroic Through Gender



Tracing the Heroic Through Gender

Edited by

Carolin Hauck – Monika Mommertz –
Andreas Schlüter – Thomas Seedorf

HELDEN – HEROISIERUNGEN – HEROISMEN

Herausgegeben von

Ronald G. Asch, Barbara Korte, Ralf von den Hoff
im Auftrag des DFG-Sonderforschungsbereichs 948
an der Universität Freiburg

Band 8

ERGON VERLAG

Tracing the Heroic Through Gender

Edited by

Carolin Hauck – Monika Mommertz –
Andreas Schlüter – Thomas Seedorf

ERGON VERLAG

Gefördert durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft

Cover:

Mezzo Soprano Giuditta Pasta (1798–1865)
in the title role of Gioachino Rossini's opera *Tancredi* (1822),
Lithograph by Cäcilie Brand, n.d.
© Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel: Portr. II 4023 (A 15982)

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind
im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© Ergon – ein Verlag in der Nomos Verlagsgesellschaft, Baden-Baden 2018

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt.

Jede Verwertung außerhalb des Urheberrechtsgesetzes bedarf der Zustimmung des Verlages. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen jeder Art, Übersetzungen, Mikroverfilmungen

und für Einspeicherungen in elektronische Systeme.

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier.

Umschlaggestaltung: Jan von Hugo

Satz: Thomas Breier

www.ergon-verlag.de

ISBN 978-3-95650-402-0 (Print)

ISBN 978-3-95650-403-7 (ePDF)

ISSN 2365-886X

Table of Contents

Preface	7
<i>Anke Charton</i>	
“I canti esaltino il suo valore”: Gendering the Operatic Sound of the Heroic	9
<i>Birgit Mikus</i>	
Untangling the Heroic from the Sacrifice: Malwida von Meysenbug’s Attempt to Appropriately a Common Female Topos in and for her Political Novel <i>Phädra</i> (1885)	25
<i>Eva Strubal</i>	
Heroes and Anti-Heroes: Reformulating the Heroic at the Accademia degli Apatisti in Seventeenth-Century Florence	39
<i>Barbara Becker-Cantarino</i>	
The Dramatic Hero in the Gendered Imaginary of Early Modern Germany: Judith and Holofernes	59
<i>Christiane Hansen</i>	
Gendering Fear: Heroic Figurations and Fearful Imagination in Restoration Drama	75
<i>Helen Watanabe-O’Kelly</i>	
From Viragos to Valkyries: Transformations of the Heroic Warrior Woman in German Literature from the Seventeenth to the Nineteenth Century	93
<i>Madeleine Brook</i>	
Creating and Subverting German Models of <i>Galanterie</i> ? Heroes and Heroines in Texts by Christian Friedrich Hunold and Maria Aurora von Königsmarck	107
<i>Laura M^a Lojo-Rodríguez</i>	
Victorian Male Heroes and Romance in Elizabeth Bowen’s Short Fiction	125

Petra Polláková

A Melancholy Look from Fearless Eyes: Metamorphoses of a 'Dangerous' Heroine of the Romantic Period.....	137
--	-----

Melanie Unseld

When Heroes Sigh: Sentimental Heroism in Opera Culture Around 1800.....	157
--	-----

Anne-Marie Metzger

The Reigning Woman as a Heroic Monarch? Maria Theresa Traced as Sovereign, Wife, and Mother.....	177
---	-----

The Authors	201
-------------------	-----

Index.....	205
------------	-----