

Anhang

Alphabetische Übersicht über die wichtigsten Sigel

- AL:** Paul de Man: *Allegorien des Lesens* (Suhrkamp, Frankfurt/Main 1988)
- AM:** Rudolf Fietz: *Am Anfang ist Musik. Zur Musik- und Sprachsemiotik des frühen Nietzsche* (in: Tilman Borsche (Hg.); *Centauren-Geburten. Wissenschaft, Kunst und Philosophie beim jungen Nietzsche*, de Gruyter, Berlin 1994, S. 144-166)
- CI:** Paul de Man: *The Concept of Irony* (in: ders.: *Aesthetic Ideology*, University of Minnesota Press, Minneapolis/London 1996, S. 163-184)
- DES:** Ernst Cassirer: *Descartes: Lehre, Persönlichkeit, Wirkung* (Meiner, Hamburg 1995)
- DLS:** René Descartes: *Die Leidenschaften der Seele* (Meiner, Hamburg 1996)
- IÄ:** Paul de Man: *Die Ideologie des Ästhetischen* (hg. von Christoph Menke, Suhrkamp, Frankfurt/Main 1993)
- KA II:** Friedrich Schlegel: *Kritische Ausgabe Band II*, (Schöningh, München/Paderborn/Wien/Zürich 1967)
- KdU B:** Immanuel Kant: *Kritik der Urteilskraft* (hg. von W. Weischedel, Suhrkamp, Frankfurt/Main 1974, zitiert nach Ausgabe B)
- KSA:** Friedrich Nietzsche: *Kritische Studienausgabe 15 Bände* (Deutscher Taschenbuch Verlag/de Gruyter, München/Berlin/New York 1967-1977 u. 1988). Zitate aus der *Geburt der Tragödie* werden zusätzlich mit dem Sigel **[GdT]** markiert.
- KTS:** Friedrich Schlegel: *Kritische und Theoretische Schriften* (Reclam, Stuttgart 1978)
- MPP:** René Descartes: *Meditationes de Prima Philosophia* (Reclam, Stuttgart 1986)
- N I / N II:** Martin Heidegger: *Nietzsche. 2 Bände* (Neske, Stuttgart 1961)
- PBB:** Alexander Gottlieb Baumgarten: *Philosophische Betrachtungen über einige Bedingungen des Gedichts* (Meiner, Hamburg 1983)
- TÄ:** Alexander Gottlieb Baumgarten: *Aesthetica* (zitiert nach der gekürzten Fassung mit dem Titel: *Theoretische Ästhetik* (Meiner, Hamburg 1988))
- TuF:** Christoph Menke: *Die Tragödie und die Freigeister* (in: Andreas Steffens (Hg.): *Nach der Postmoderne*, Bollmann, Düsseldorf/Bensheim, S. 235-264)
- VDM:** René Descartes: *Von der Methode des richtigen Vernunftgebrauchs und der wissenschaftlichen Forschung* (Meiner, Hamburg 1960)

Literaturliste und Sigelverzeichnis

- Adorno, Theodor W.: *Ästhetische Theorie* (Suhrkamp, Frankfurt/Main 1973)
ders.: *Negative Dialektik* (Suhrkamp, Frankfurt/Main 1975)
ders.: *Noten zur Literatur* (Suhrkamp, Frankfurt/Main 1981)
ders.: *Minima Moralia. Reflexionen aus dem beschädigten Leben* (Suhrkamp, Frankfurt/Main 1997)
- Andreas-Salomé, Lou: *Friedrich Nietzsche in seinen Werken* (Konegen, Wien 1894)
- Aristoteles: *Rhetorik* (Fink, München 1980)
- Austin, John L.: *Zur Theorie der Sprechakte* (Reclam, Stuttgart 1979)
- Barthes, Roland: *De l'œuvre au texte* (in: ders.: *Le bruissement de la langue*, Éditions du seuil, Paris 1984, S. 69-77)
ders.: *La mort de l'auteur* (in: ders.: *Le bruissement de la langue*, Éditions du seuil, Paris 1984, S. 61-67)
ders.: *Le bruissement de la langue* (Éditions du seuil, Paris 1984)
ders.: *Die helle Kammer* (Suhrkamp, Frankfurt/Main 1985)
ders.: *Die alte Rhetorik* (in: ders.: *Das semiologische Abenteuer*, Suhrkamp, Frankfurt/Main 1988, S. 15-101)
ders.: *Der Körper der Musik. Zuhören* (in: ders.: *Der entgegenkommende und der stumpfe Sinn*, Suhrkamp, Frankfurt/Main 1990, S. 249-263)
- Baeumler, Alfred: *Das Irrationalitätsproblem in der Ästhetik und Logik des 18. Jahrhunderts* (Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt 1967)
- Baumgarten, Alexander Gottlieb: *Philosophische Betrachtungen über einige Bedingungen des Gedichts* (Meiner, Hamburg 1983). Unter dem Sigel [PBB] zitiert.
ders.: *Aesthetica* (zitiert unter dem Sigel [TÄ] nach der gekürzten Fassung mit dem Titel: *Theoretische Ästhetik*, Meiner, Hamburg 1988)
- Benjamin, Walter: *Der Begriff der Kunstkritik in der deutschen Romantik* (in: ders.: *Gesammelte Schriften I/I*, Suhrkamp, Frankfurt/Main 1974, S. 7-122)
- Bloom, Harold: *Wallace Stevens. The Poems of our Climate* (Cornell University, London 1976/77)
- ders.: *Einfluss-Angst. Eine Theorie der Dichtung* (Stroemfeld/Nexus, Basel u. Frankfurt/Main 1995)
- Blumenberg, Hans: *Selbsterhaltung und Beharrung. Zur Konstitution der neuzeitlichen Rationalität* (in: Hans Ebeling (Hg.): *Subjektivität und Selbsterhaltung. Beiträge zur Diagnose der Moderne*, Suhrkamp, Frankfurt/Main 1976, S. 144-207)
- Bolz, Norbert: *Die Verwindung des Erhabenen – Nietzsche* (in: Christine Pries (Hg.): *Das Erhabene*, VCH/Acta Humaniora, Weinheim 1989, S. 163-169)
- Böning, Thomas: *Metaphysik, Kunst und Sprache beim frühen Nietzsche* (de Gruyter, Berlin/New York 1988)
- Borsche, Tilman (Hg.): *„Centauren-Geburten“. Wissenschaft, Kunst und Philosophie beim jungen Nietzsche* (de Gruyter, Berlin 1994)
- Bourdieu, Pierre: *Die Regeln der Kunst* (Suhrkamp, Frankfurt/Main 1999)

- Bruse, Klaus-Detlef: *Die griechische Tragödie als ‚Gesamtkunstwerk‘ – Anmerkungen zu den musikästhetischen Reflexionen des frühen Nietzsche* (in: *Nietzsche-Studien Band 13*, de Gruyter, Berlin/New York 1984, S. 156-176)
- Bubner, Rüdiger: *Über einige Bedingungen gegenwärtiger Ästhetik* (in: ders.: *Ästhetische Erfahrung*, Suhrkamp, Frankfurt/Main 1989, S. 9-51)
- ders.: *Ästhetische Erfahrung* (Suhrkamp, Frankfurt/Main 1989)
- Cassirer, Ernst: *Die Philosophie der Aufklärung* (J.C.B. Mohr (Paul Siebeck), Tübingen 1932)
- ders.: *Descartes: Lehre, Persönlichkeit, Wirkung* (Meiner, Hamburg 1995). Unter dem Sigel [DES] zitiert.
- Caygill, Howard: *The Art of Judgement* (Basic Blackwell Ltd., Oxford 1989)
- ders.: *Über Erfindung und Neuerfindungen der Ästhetik* (in: *Deutsche Zeitschrift für Philosophie* 49, Akademie-Verlag, Berlin 2001, S. 233-241)
- Danto, Arthur C.: *Analytische Philosophie der Geschichte* (Suhrkamp, Frankfurt/Main 1980)
- Deleuze, Gilles: *Nietzsche. ein Lesebuch von Gilles Deleuze* (Merve, Berlin 1979)
- ders.: *Nietzsche und die Philosophie* (Europäische Verlagsanstalt, Frankfurt/Main 1985)
- ders.: *Differenz und Wiederholung* (Fink, München 1992)
- ders.: *Die Falte. Leibniz und der Barock* (Suhrkamp, Frankfurt/Main 2000)
- Derrida, Jacques: *Cogito und Geschichte des Wahnsinn* (in: ders.: *Die Schrift und die Differenz*, Suhrkamp, Frankfurt/Main 1972, S. 53-101)
- ders.: *Das Theater der Grausamkeit und die Geschlossenheit der Repräsentation* (in: ders.: *Die Schrift und die Differenz*, Suhrkamp, Frankfurt/Main 1972, S. 351-379)
- ders.: *Die Schrift und die Differenz* (Suhrkamp, Frankfurt/Main 1972)
- ders.: *Sporen. Die Stile Nietzsches* (in: Werner Hamacher (Hg.): *Nietzsche aus Frankreich*, Ullstein, Frankfurt/Main 1986, S. 129-168)
- ders.: *Signatur Ereignis Kontext* (in: ders.: *Randgänge der Philosophie*, Passagen, Wien 1988, S. 325-351)
- ders.: *Fines hominis* (in: ders.: *Randgänge der Philosophie*, Passagen, Wien 1988, S. 133-157)
- ders.: *Die différance* (in: ders.: *Randgänge der Philosophie*, Passagen, Wien 1988, S. 31-56)
- ders.: *Randgänge der Philosophie* (Passagen, Wien 1988)
- ders.: *Vom Geist. Heidegger und die Frage* (Suhrkamp, Frankfurt/Main 1988)
- ders.: *Gesetzeskraft. Der mythische Grund der Autorität* (Suhrkamp, Frankfurt/Main 1991)
- ders.: *Die Wahrheit in der Malerei* (Passagen, Wien 1992)
- ders.: *Falschgeld. Zeit Geben I* (Fink, München 1993)
- ders.: *Grammatologie* (Suhrkamp, Frankfurt/Main 1994)
- ders.: *Die Stimme und das Phänomen* (Suhrkamp, Frankfurt/Main 2003)
- ders.: *Marx' Gespenster. Der Staat der Schuld, die Trauerarbeit und die neue Internationale* (Suhrkamp, Frankfurt/Main 2004)
- Descartes, René: *Von der Methode des richtigen Vernunftgebrauchs und der wis-*

- senschaftlichen Forschung* (Meiner, Hamburg 1960). Zitiert unter dem Sigel [VDM].
- ders.: *Meditationes de Prima Philosophia* (Reclam, Stuttgart 1986). Unter dem Sigel [MPP] zitiert.
- ders.: *Die Leidenschaften der Seele* (Meiner, Hamburg 1996). Zitiert unter dem Sigel [DLS].
- Dünkelsbühler, Ulrike: *Kritik der Rahmen-Vernunft. Parergon-Versionen nach Kant und Derrida* (Fink, München 1991)
- Düttmann, Alexander Garcia: *Philosophie der Übertreibung* (Suhrkamp, Frankfurt/Main 2004)
- Eagleton, Terry: *The Ideology of the Aesthetic* (Blackwell, Oxford u.a. 1990)
- Ebeling, Hans (Hg.): *Subjektivität und Selbsterhaltung. Beiträge zur Diagnose der Moderne* (Suhrkamp, Frankfurt/Main 1976)
- Eibl, Karl: *Die Entstehung der Poesie* (Insel, Frankfurt/Main und Leipzig 1995)
- Fichte, Johann Gottlieb: *Grundlage der gesamten Wissenschaftslehre* (in: Immanuel Hermann Fichte (Hg.): *Fichtes Werke Band I*, de Gruyter, Berlin 1971, S. 83-328)
- ders.: *Über den Begriff der Wissenschaftslehre* (in: Immanuel Hermann Fichte (Hg.): *Fichtes Werke Band I*, de Gruyter, Berlin 1971, S. 27-82)
- Fietz, Rudolf: *Medienphilosophie. Musik, Sprache und Schrift bei Friedrich Nietzsche* (Königshausen & Neumann, Würzburg 1992)
- ders.: *Am Anfang ist Musik. Zur Musik- und Sprachsemiotik des frühen Nietzsche* (in: Tilman Borsche (Hg.): *„Centauren-Geburten“*. *Wissenschaft, Kunst und Philosophie beim jungen Nietzsche*, de Gruyter, Berlin 1994, S. 144-166). Unter dem Sigel [AM] zitiert.
- Flasch, Kurt: *Das philosophische Denken im Mittelalter* (Reclam, Stuttgart 2000)
- Foucault, Michel: *Wahnsinn und Gesellschaft. Eine Geschichte des Wahns im Zeitalter der Vernunft* (Suhrkamp, Frankfurt/Main 1969)
- ders.: *Die Ordnung der Dinge* (Suhrkamp, Frankfurt/Main 1971)
- ders.: *Was ist ein Autor?* (in: ders.: *Schriften zur Literatur*, Fischer, Frankfurt/Main 1988, S. 7-31)
- Frank, Manfred: *Was ist Neostrukturalismus?* (Suhrkamp, Frankfurt/Main 1983)
- ders.: *Die Unhintergebarkeit von Individualität* (Suhrkamp, Frankfurt/Main 1986)
- ders.: *Einführung in die frühromantische Ästhetik. Vorlesungen* (Suhrkamp, Frankfurt/Main 1989)
- Gadamer, Hans-Georg: *Wahrheit und Methode. Grundzüge einer philosophischen Hermeneutik* (J.C.B. Mohr (Paul Siebeck), Tübingen 1960/1990)
- Gamm, Gerhard: *Perspektiven nachmetaphysischen Denkens* (in: Andrea Kern/Christoph Menke (Hg.): *Philosophie der Dekonstruktion*, Suhrkamp, Frankfurt/Main 2002, S. 103-124)
- ders.: *Der unbestimmte Mensch. Zur medialen Konstruktion von Subjektivität* (Philo & Philo Fine Art GmbH, Berlin/Wien 2004)
- Gerhardt, Volker: *Von der ästhetischen Metaphysik zur Physiologie der Kunst* (in: *Nietzsche-Studien Band 13*, de Gruyter, Berlin/New York 1984, S. 374-393)
- ders.: *„Experimental-Philosophie“*. *Versuch einer Rekonstruktion* (in: ders.: *Pathos*

- und Distanz: Studien zur Philosophie Friedrich Nietzsches*, Reclam, Stuttgart 1988, S.163-187)
- Göttert, K. H.: *Einführung in die Rhetorik* (Fink, München 1991)
- Gottsched, Johann Christoph: *Versuch einer Critischen Dichtkunst vor die Deutschen* (in: ders.: *Schriften zur Literatur*, Reclam, Stuttgart 1972, S. 12-196 (Auszug))
- Gross, Steffen W.: *Felix Aestheticus und Animal Symbolicum* (in: *Deutsche Zeitschrift für Philosophie* 49, Akademie-Verlag, Berlin 2001, S. 275-298)
- Hamacher, Werner (Hg.): *Nietzsche aus Frankreich* (Ullstein, Frankfurt/Main 1986)
- Hart Nibbrig, Christiaan L. (Hg.): *Was heißt ‚Darstellen‘?* (Suhrkamp, Frankfurt/Main 1994)
- Hegel, G. W. F.: *Ästhetik* (Reclam, Stuttgart 1971)
- ders.: *Vorlesungen über Ästhetik I* (in: ders.: *Werke Band 13*, Suhrkamp, Frankfurt/Main 1986)
- ders.: *Phänomenologie des Geistes* (in: ders.: *Werke Band 3*, Suhrkamp, Frankfurt/Main 1986)
- Heidegger, Martin: *Der Ursprung des Kunstwerks* (in: ders.: *Holzwege*, Klostermann, Frankfurt/Main 1950/2003, S. 1-74)
- ders.: *Nietzsche. 2 Bände* (Neske, Stuttgart 1961). Unter den Sigeln [N I] bzw. [N II] zitiert.
- ders.: *Brief über den Humanismus* (in: ders.: *Wegmarken*, Klostermann, Frankfurt/Main 1976, S. 313-364)
- ders.: *Unterwegs zur Sprache* (Klostermann, Frankfurt/Main 1985)
- ders.: *Zeit und Sein* (in: ders.: *Zur Sache des Denkens*, Niemeyer, Tübingen 1988, S. 1-26)
- ders.: *Sein und Zeit* (Niemeyer, Tübingen 1993)
- Henrich, Dieter: *Selbsterhaltung und Geschichtlichkeit* (in: Hans Ebeling (Hg.): *Subjektivität und Selbsterhaltung. Beiträge zur Diagnose der Moderne*, Suhrkamp, Frankfurt/Main 1976, S. 303-313)
- ders.: *Die Grundstruktur der modernen Philosophie* (in: ders.: *Selbstverhältnisse*, Reclam, Stuttgart 1982, S. 83-108)
- ders.: *Fichtes ‚Ich‘* (in: ders.: *Selbstverhältnisse*, Reclam, Stuttgart 1982, S. 57-82)
- ders.: *Über Selbstbewußtsein und Selbsterhaltung. Probleme und Nachträge zum Vortrag über ‚Die Grundstruktur der modernen Philosophie‘* (in: ders.: *Selbstverhältnisse*, Reclam, Stuttgart 1982, S. 109-130)
- ders.: *Kant und Hegel. Versuch zur Vereinigung ihrer Grundgedanken* (in: ders.: *Selbstverhältnisse*, Reclam, Stuttgart 1982, S. 173-208)
- ders.: *Selbstverhältnisse* (Reclam, Stuttgart 1982)
- Herder, Johann Gottfried: *Viertes Kritisches Wälldchen* (in: ders.: *Werke in zehn Bänden*, Deutscher Klassiker Verlag, Frankfurt/Main 1985, Band 2, S. 250-289)
- Horkheimer, Max: *Vernunft und Selbsterhaltung* (in: Hans Ebeling (Hg.): *Subjektivität und Selbsterhaltung. Beiträge zur Diagnose der Moderne* (Suhrkamp, Frankfurt/Main 1976, S. 41-75)

- Horkheimer, Max/Adorno, Theodor W.: *Dialektik der Aufklärung* (Fischer, Frankfurt/Main 1988)
- Jauß, H. R.: *Ästhetische Erfahrung und literarische Hermeneutik* (Suhrkamp, Frankfurt/Main 1982)
- Kaminski, Nicola: *Kreuz-Gänge. Romanexperimente der deutschen Romantik* (Schöningh, München/Paderborn/Wien/Zürich 2001)
- Kant, Immanuel: *Reflexionen zur Logik Nr. 1802a* (in: ders.: *Kants Gesammelte Schriften Band 16*, hg. Von der Königlich Preußischen Akademie der Wissenschaften, Reimer, Berlin 1902 ff.)
- ders.: *Kritik der reinen Vernunft* (hg. von W. Weischedel, Suhrkamp, Frankfurt/Main 1974)
- ders.: *Kritik der Urteilskraft* (hg. von W. Weischedel, Suhrkamp, Frankfurt/Main 1974). Nach der Ausgabe B unter dem Sigel [KdU] zitiert.
- Kern, Andrea: *Schöne Lust. Eine Theorie der ästhetischen Erfahrung nach Kant* (Suhrkamp, Frankfurt/Main 2000)
- dies.: *Ästhetischer und philosophischer Gemeinsinn* (in: Andrea Kern/Ruth Sonderegger (Hg.): *Falsche Gegensätze. Zeitgenössische Positionen zur philosophischen Ästhetik*, Suhrkamp, Frankfurt/Main 2002, S. 81-111)
- Kern, Andrea/Sonderegger, Ruth (Hg.): *Falsche Gegensätze. Zeitgenössische Positionen zur philosophischen Ästhetik* (Suhrkamp, Frankfurt/Main 2002)
- Kierkegaard, Sören: *Über den Begriff der Ironie mit ständiger Rücksicht auf Sokrates* (Oldenbourg, München/Berlin 1929)
- Kocka, Jürgen/Nipperdey, Thomas (Hg.): *Theorie und Erzählung in der Geschichte* (Deutscher Taschenbuch Verlag, München 1979)
- Kofman, Sarah: *Nietzsche et la métaphore* (Payot, Paris 1972)
- Kohlenbach, Michael: *Die ‚immer neuen Geburten‘* (in: Tilman Borsche (Hg.): *‚Centauren-Geburten‘. Wissenschaft, Kunst und Philosophie beim jungen Nietzsche*, de Gruyter, Berlin/New York 1994, S. 351-382)
- Kopperschmidt, Josef/Schanze, Helmut (Hg.): *Nietzsche oder ‚Die Sprache ist Rhetorik‘* (Fink, München 1994)
- Kropfinger, Klaus: *Wagners Musikbegriff und Nietzsches ‚Geist der Musik‘* (in: *Nietzsche Studien Band 14*, de Gruyter, Berlin/New York 1985, S. 1-12)
- Kulenkampff, Jens: *Metaphysik und Ästhetik: Kant zum Beispiel* (in: Andrea Kern/Ruth Sonderegger (Hg.): *Falsche Gegensätze. Zeitgenössische Positionen zur philosophischen Ästhetik*, Suhrkamp, Frankfurt/Main 2002, S. 49-80)
- Kurz, Gerhard: *Metapher, Allegorie, Symbol* (Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen 1993)
- Lacoue-Labarthe, Philippe: *Der Umweg* (in: Werner Hamacher (Hg.): *Nietzsche aus Frankreich*, Ullstein, Frankfurt/Main 1986, S. 76-110)
- Leibniz, Gottfried Wilhelm: *Versuche in der Theodicee über die Güte Gottes, die Freiheit des Menschen und den Ursprung des Übels* (Meiner, Hamburg 1996)
- Lessing, G. E.: *Laokoon* (Reclam, Stuttgart 1964)
- Longinus: *Vom Erhabenen* (Reclam, Stuttgart 1988)
- Luhmann, Niklas: *Die Kunst der Gesellschaft* (Suhrkamp, Frankfurt/Main 1995)

- ders.: *Soziale Systeme. Grundriß einer allgemeinen Theorie* (Suhrkamp, Frankfurt/Main 1987)
- Lyotard, Jean-Francois: *Beantwortung der Frage: Was ist postmodern?* (in: Peter Engelmann (Hg.): *Postmoderne und Dekonstruktion*, Reclam, Stuttgart 1990, S. 33-48)
- ders.: *Die Analytik des Erhabenen. Kant-Lektionen* (Fink, München 1994)
- Man, Paul de: *Rhetorik der Tropen (Nietzsche)* (in: ders.: *Allegorien des Lesens*, Suhrkamp, Frankfurt/Main 1988, S. 146-163). Unter dem Sigel [AL] zitiert.
- ders.: *Genese und Genealogie (Nietzsche)* (in: ders.: *Allegorien des Lesens*, Suhrkamp, Frankfurt/Main 1988, S. 118-145). Unter dem Sigel [AL] zitiert.
- ders.: *Rhetorik der Persuasion (Nietzsche)* (in: ders.: *Allegorien des Lesens*, Suhrkamp, Frankfurt/Main 1988, S. 164-178). Unter dem Sigel [AL] zitiert.
- ders.: *Allegorien des Lesens* (Suhrkamp, Frankfurt/Main 1988). Unter dem Sigel [AL] zitiert.
- ders.: *Zeichen und Symbol in Hegels ‚Ästhetik‘* (in: ders.: *Die Ideologie des Ästhetischen*, hg. von Christoph Menke, Suhrkamp, Frankfurt/Main 1993, S. 39-58)
- ders.: *Die Rhetorik der Zeitlichkeit* (in: ders.: *Die Ideologie des Ästhetischen*, hg. von Christoph Menke, Suhrkamp, Frankfurt/Main 1993, S. 83-130). Unter dem Sigel [IÄ] zitiert.
- ders.: *Die Rhetorik der Blindheit: Jacques Derridas Rousseauinterpretation* (in: ders.: *Die Ideologie des Ästhetischen*, hg. von Christoph Menke, Suhrkamp, Frankfurt/Main 1993, S. 185-230). Unter dem Sigel [IÄ] zitiert.
- ders.: *Hegel über das Erhabene* (in: ders.: *Die Ideologie des Ästhetischen*, hg. von Christoph Menke, Suhrkamp, Frankfurt/Main 1993, S. 59-82)
- ders.: *Die Ideologie des Ästhetischen* (hg. von Christoph Menke, Suhrkamp, Frankfurt/Main 1993). Unter dem Sigel [IÄ] zitiert.
- ders.: *The Concept of Irony* (in: ders.: *Aesthetic Ideology*, University of Minnesota Press, Minneapolis/London 1996, S. 163-184). Unter dem Sigel [CI] zitiert.
- ders.: *Epistemologie der Metapher* (in: Anselm Haverkamp (Hg.): *Theorie der Metapher*, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt 1996, S. 414-437)
- Mauss, Marcel: *Die Gabe. Form und Funktion des Austauschs in archaischen Gesellschaften* (Suhrkamp, Frankfurt/Main 1968)
- Menke, Christoph: *Die Souveränität der Kunst* (Suhrkamp, Frankfurt/Main 1991)
- ders.: *Umriss einer Ästhetik der Negativität* (in: Franz Koppe (Hg.): *Perspektiven der Kunstphilosophie*, Suhrkamp, Frankfurt/Main 1991, S. 191-216)
- ders.: *Die Tragödie und die Freigeister* (in: Andreas Steffens (Hg.): *Nach der Postmoderne*, Böllmann, Düsseldorf/Bensheim 1992, S. 235-264). Unter dem Sigel [TuF] zitiert.
- ders.: *Wahrnehmung, Tätigkeit, Selbstreflexion: Zur Genese und Dialektik der Ästhetik* (in: Andrea Kern/Ruth Sonderegger (Hg.): *Falsche Gegensätze. Zeitgenössische Positionen zur philosophischen Ästhetik*, Suhrkamp, Frankfurt/Main 2002, S. 19-48)
- Menninghaus, Winfried: *Unendliche Verdoppelung. Die frühromantische Grundlegung der Kunsttheorie im Begriff absoluter Selbstreflexion* (Suhrkamp, Frankfurt/Main 1987)

- ders.: *Das Versprechen der Schönheit* (Suhrkamp, Frankfurt/Main 2003)
- Momberger, Manfred: *Sonne und Punsch. Die Dissemination des romantischen Kunstbegriffs bei E.T.A. Hoffmann* (Fink, München 1986)
- Niehues-Pröbsting, Heinrich: *Ästhetik und Rhetorik in der ‚Geburt der Tragödie‘* (in: Josef Kopperschmidt/Helmut Schanze (Hg.): *Nietzsche oder ‚Die Sprache ist Rhetorik‘*, Fink, München 1994, S. 93-108)
- Nietzsche, Friedrich: *Kritische Studienausgabe 15 Bände* (Deutscher Taschenbuch Verlag/de Gruyter, München/Berlin/New York 1967-1977 u. 1988). Unter dem Sigel [KSA] und Numerierung zitiert. Zitate aus der *Geburt der Tragödie* werden zusätzlich mit dem Sigel [GdT] markiert.
- Paezold, Heinz: *Ästhetik des deutschen Idealismus* (Steiner, Wiesbaden 1983)
- Platon: *Ion* (in: ders.: *Sämtliche Werke 4 Bände*, Rowohlt, Hamburg 1957-1959 und 1994, Band 1, S. 65-82)
- Polheim, Karl Konrad (Hg.): *Der Poesiebegriff der deutschen Romantik* (Schöningh, München/Paderborn/Wien/Zürich 1972)
- Pries, Christine (Hg.): *Das Erhabene* (VCH/Acta Humaniora, Weinheim 1989)
- Quintilianus, Marcus Fabius: *Ausbildung des Redners: 12 Bücher* (Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt 1975)
- Rahn, Dieter: *Die Plastik und die Dinge. Zum Streit zwischen Philosophie und Kunst* (Rombach, Freiburg 1993)
- Rebentisch, Juliane: *Ästhetik der Installation* (Suhrkamp, Frankfurt/Main 2003)
- Rorty, Richard: *Kontingenz, Ironie und Solidarität* (Suhrkamp, Frankfurt/Main 1992)
- Schadewaldt, Wolfgang: *Die Anfänge der Philosophie bei den Griechen* (Suhrkamp, Frankfurt/Main 1978)
- Schlegel, Friedrich: *Lucinde* (Reclam, Stuttgart 1963)
- ders.: *Kritische Ausgabe Band II* (Schöningh, München/Paderborn/Wien/Zürich 1967). Unter dem Sigel [KA II] zitiert. Fragmente aus den *Athenäumsfragmenten* werden mit [AT] entsprechend der Standardnummerierung Nr.[...] und unter Angabe der Seitenzahl in der Kritischen Ausgabe zitiert. Gleiches geschieht mit Zitaten aus den *Lyceumsfragmenten* (abgekürzt: [L]) und mit Zitaten aus den *Ideen* (abgekürzt [ID]).
- ders.: *Georg Forster* (in: ders.: *Kritische und Theoretische Schriften*, Reclam, Stuttgart 1978, S. 21-45). Zitiert unter dem Sigel [GF/KTS].
- ders.: *Über Lessing* (in: ders.: *Kritische und Theoretische Schriften*, Reclam, Stuttgart 1978, S. 46-75). Zitiert unter dem Sigel [ÜL/KTS].
- ders.: *Über Goethes Meister* (in: ders.: *Kritische und Theoretische Schriften*, Reclam, Stuttgart 1978, S. 143-164). Zitiert unter dem Sigel [GM/KTS].
- ders.: *Gespräch über die Poesie* (in: ders.: *Kritische und Theoretische Schriften*, Reclam, Stuttgart 1978, S. 165-224). Zitiert unter dem Sigel [GP/KTS].
- ders.: *Kritische und Theoretische Schriften* (Reclam, Stuttgart 1978). Zitiert unter dem Sigel [KTS].
- Schulz, Walter: *Ich und Welt* (Neske, Pfullingen 1979)
- ders.: *Subjektivität im nachmetaphysischen Zeitalter* (Neske, Pfullingen 1992)

- Schumacher, Eckhard: *Die Ironie der Unverständlichkeit* (Suhrkamp, Frankfurt/Main 2000)
- Seel, Martin: *Die Kunst der Entzweiung. Zum Begriff der ästhetischen Rationalität* (Suhrkamp, Frankfurt/Main 1997)
- ders.: *Ästhetik des Erscheinens* (Suhrkamp, Frankfurt/Main 2003)
- Sonderegger, Ruth: *Für eine Ästhetik des Spiels. Hermeneutik, Dekonstruktion und der Eigensinn der Kunst* (Suhrkamp, Frankfurt/Main 2000)
- Spinoza, Baruch: *Ethik* (Röderberg, Köln 1987)
- Szczepanski, Jens: *Das Subjekt als Medium. Bemerkungen zur ästhetisch bestimmten Subjektivität* (in: Michael Lüthy/Christoph Menke (Hg.): *Subjekt und Medium in der Kunst der Moderne*, Diaphanes, Zürich/Berlin 2006, S. 69-85)
- Szondi, Peter: *Friedrich Schlegel und die romantische Ironie* (in: ders.: *Satz und Gegensatz*, Insel, Frankfurt/Main 1964, S. 5-24)
- ders.: *Poetik und Geschichtsphilosophie. 2 Bände* (Suhrkamp, Frankfurt/Main 1974)
- Vattimo, Gianni: *Das Fliegenglas, das Netz, die Revolution und die Aufgaben der Philosophie. Ein Gespräch mit ‚Lotta continua‘* (in: ders.: *Jenseits vom Subjekt*, Passagen, Wien 1986, S. 15-35)
- ders.: *Nietzsche und das Jenseits vom Subjekt* (in: ders.: *Jenseits vom Subjekt*, Passagen, Wien 1986, S. 36-64)
- ders.: *Jenseits vom Subjekt* (Passagen, Wien 1986)
- ders.: *Das Ende der Moderne* (Reclam, Stuttgart 1990)
- Vickers, Brian: *Nietzsche im Zerrspiegel de Mans: Rhetorik gegen die Rhetorik* (in: Josef Kopperschmidt/Helmut Schanze: *Nietzsche oder ‚die Sprache der Rhetorik‘*, Fink, München 1994, S. 219-240)
- Wellmer, Albrecht: *Zur Dialektik von Moderne und Postmoderne: Vernunftkritik nach Adorno* (in: ders.: *Zur Dialektik von Moderne und Postmoderne: Vernunftkritik nach Adorno*, Suhrkamp, Frankfurt/Main 1985, S. 48-114)
- ders.: *Adorno, Anwalt des Nicht-Identischen. Eine Einführung* (in: ders.: *Zur Dialektik von Moderne und Postmoderne: Vernunftkritik nach Adorno*, Suhrkamp, Frankfurt/Main 1985, S. 135-166)
- ders.: *Zur Dialektik von Moderne und Postmoderne: Vernunftkritik nach Adorno* (Suhrkamp, Frankfurt/Main 1985)
- ders.: *Das musikalische Kunstwerk* (in: Andrea Kern/Ruth Sonderegger (Hg.): *Falsche Gegensätze. Zeitgenössische Positionen zur philosophischen Ästhetik*, Suhrkamp, Frankfurt/Main 2002, S. 133-175)
- Welsch, Wolfgang/ Christine Pries (Hg.): *Ästhetik im Widerstreit. Interventionen zum Werk von Jean-Francois Lyotard* (VCH, Acta Humaniora, Weinheim 1991)
- White, Hayden: *Metahistory. Die historische Einbildungskraft im 19. Jahrhundert in Europa* (Fischer, Frankfurt/Main 1991)
- Wittgenstein, Ludwig: *Philosophische Untersuchungen* (Suhrkamp, Frankfurt/Main 1984)